

ليليث
أنوثة سوداء
النموذج الأصلي للخلق

تأليف أسيناث ماسون

مقدمة المترجم:

هذا الكتاب هو وجهة نظر غربية محضة مفادها بأن آدم عليه السلام كانت له زوجة ثانية اسمها ليليث، وهو أمر لا يتقبله العقل العربي عموماً إذ أن ما ورد عن ليليث هو مجرد أساطير حاول مروجوها أثبات وجودها بنصوص ألفها كثير من أحبار اليهود حتى صارت عندهم جزء من العقيدة اليهودية وتبناها العقل الغربي المسيحي لكونها أسطورة غارقة في الرزيلة وحيث تقول الأسطورة التي ظهرت لأول مرة في القرن الثامن أو التاسع في ما يعرف بـ"أبجدية بن سيرا"، وهي عبارة عن كتابات تفسيرية للنصوص التوراتية، والتي تعرف في اللغة العبرية بـ"مدراشيم". أن ليليث هي الزوجة الأولى لسيدنا آدم -عليه السلام- التي خلقها الله -عز وجل- هي وآدم من التراب نفسه، فكانت تشعر أنها متساوية مع سيدنا آدم في كل شيء، وفي أحد الأيام رفضت ليليث أن تخضع نفسها لآدم في علاقتهما الحميمة، فتركته وغادرت الجنة ولجأت إلى الشيطان، وعندما اشتكى آدم لربه مما فعلته ليليث، أرسل الله لها ٣ ملائكة لتعيدها، ولكنها أخبرتهم أنها لا تستطيع العودة، لأنها تزوجت من الشيطان، وصارت تعترض طريق الرجال من بني آدم وتغويهم لتنجب منهم شياطين. وعندما طالت الوحدة على سيدنا آدم، سأل ربه أن يخلق له زوجة بديلة، فخلق له من ضلعه حواء، المطيعة لسيدنا آدم.

مقدمة المؤلف أسينات ماسون

من المحتمل أن تكون ليليث أشهر الشياطين الإناث في التقليد الباطني الغربي. إذا كنت تحمل هذا الكتاب بين يديك، فمن المرجح أن يكون اسمه مألوفًا لك أيضًا. لكن ماذا تعرف عنها حقًا؟ هل هي مجرد شيطان أم إلهة بالنسبة لك؟ هل تراها قاتلة أطفال شرسة أم قوة أنثوية جبارة؟ هل هي عاهرة وشهوانية في مخيلتك أم امرأة فخورة ومستقلة لا تتخذ شريكًا وتبقى عذراء إلى الأبد؟ أو ربما هي مجرد دافع داخلي داخل عقلك الباطن؟ كل هذه الأدوار وغيرها الكثير تنسب إلى ليليث في الأساطير والأساطير، منذ الألفية الثالثة قبل الميلاد وحتى يومنا هذا، ويمكننا أن نجدها في الروايات السومرية القديمة وكذلك في كتب السحر الحديثة والأعمال المتعلقة بعلم النفس الأنثوي.

تم مواجهتها لأول مرة في التقاليد السومرية القديمة، وتظهر عارية في أقدم صورها، مع ثديين بارزين وشعر غير مقيد، مما يرمز إلى قوتها الجنسية الجامحة، والتي هي مفتاح معرفتها الأولية. تظهر في

أساطير العصور الوسطى كالثعبان في جنة عدن، حيث تغري الزوجين البشريين الأولين بتذوق ثمرة شجرة المعرفة - أول مُغوي وأول خصم في تاريخ البشرية. وفي التقليد اليهودي، هي الزوجة الأولى لآدم وأم كل شياطين ورجاسات الأرض، وملكة سبأ من أسطورة الملك سليمان، وزوجة الرب نفسه في غياب المترونيت. في الفولكلور الأوروبي، نلتقي بها باعتبارها الإلهة الرئيسة لسبت الساحرات والقائدة النسائية لـ Wild Hunt.
تم التعرف عليها مع ميدوسا التي تقتل الرجال بنظرتها القاتلة، والهاربي الذي يصرخ في الليل، ولمياء التي تلتهم عشاقها، وغيرهم من العفاريت المرعبة المتعطشة للدماء والوحوش آكلة البشر. أخيرًا، في الأيديولوجية النسوية، هي رمز للمرأة المتحررة، وفي علم النفس اليونغي تمثل الأنيما - الجزء المظلم اللاواعي من الذات. لديها الكثير من الأقنعة، لدرجة أنه في كل مرة نعتقد أننا نعرفها بالفعل، فإنها تكشف عن قناع جديد، وتظهر جانبًا مختلفًا تمامًا من نفسها وتضحك على جهلنا.
تم العثور على أول ذكر لكيان يحمل اسمًا مشابهًا لاسم ليليث في قائمة الملوك السومريين من القرن الثالث قبل الميلاد، حيث تشير إلى أن والد البطل الشهير جلجامش كان شيطانًا "ليلو"، وهو نوع من الكابوس. كانت هناك عدة أنواع من الأرواح المرتبطة بالأنشطة الجنسية في تقاليد بلاد ما بين النهرين: كان الذكر يُدعى ليلو، والأنثى كانت ليليتو أو ليلي، وكان هناك أيضًا أردات-ليلي وإردو-ليلي. يُعتقد أن ليلو يتجول في الصحاري وفي المناطق المفتوحة ويشكل خطورة خاصة على النساء الحوامل والرضع. يبدو أن ليليتو هي نظيرته الأنثوية، ومن المفترض أن أردات ليلي (التي يعني اسمها "عذراء ليلو") كانت فتاة صغيرة غير قادرة على ممارسة النشاط الجنسي الطبيعي وعدوانية تجاه الشباب. كانت إيردو ليلي هي نظيرها الذكر. في العصر الحديث غالبًا ما يتم التشكيك في هذه النظريات ويدعي العديد من العلماء أن هذه الأرواح كانت في الأصل شياطين العواصف والرياح وأن ارتباطها بالشيطان والحضانة في العصور الوسطى يرجع إلى الترجمة الخاطئة والتفسير الخاطئ. وينطبق الشيء نفسه على نقش الطين المشهور من العصر البابلي، والذي تم تحديده بشكل شائع مع ليليث، والذي يُظهر كيانًا أنثويًا بأجنحة وأقدام بومة، يقف على أسدين متكئين ويحيط به البوم. كان يُعتقد في الأصل أنها تمثل ليليث، لكن الصورة الآن تم تحديدها مع عشتار أو إريشكيجال. وبالفعل فإن اسم "ليليث" المشتق على الأرجح من العبرية، غير موجود في مصادر بلاد ما بين النهرين. ما نجده هو مجرد كلمات متشابهة في جذورها، ولكنها لا تشير بالضرورة إلى ملكة الليل من التقاليد العبرية. على سبيل المثال، في ملحمة جلجامش وشجرة الهولوبو السومرية، هناك ذكر لروح أنثوية تسكن في الشجرة والتي يُعتقد أحيانًا أنها ليليث، لكن الاسم المذكور في النص هو Lillake أو Ki-sikil-lil-la-. كه. وتوجد مشتقات مماثلة للاسم في نصوص أخرى أيضًا، ولكن ليس من الواضح تمامًا ما إذا كانت تشير إلى نفس الكيان
مثل ليليث اليهودية. لسوء الحظ، لا توجد مصادر كافية لتحديد كيف أصبح شيطان الرياح الصغير من الأساطير القديمة أمًا لجميع الأرواح الشريرة وملكة الجحيم في التقاليد القبالية في العصور الوسطى.
هذا هو السؤال الذي ربما لا يمكن الإجابة عليه إلا من قبل
آلهة نفسها.
من المصادر القديمة يجب أن نذكر أيضًا فقرة في الكتاب المقدس، أي إشعياء ٣٤: ١٤، والتي من المفترض أنها تشير إلى ليليث، على الرغم من التشكيك في صحتها أيضًا. هذه هي الإشارة الوحيدة الممكنة إلى ليليث الموجودة في
الكتاب المقدس بأكمله:

"ستجتمع وحوش الصحراء أيضًا مع وحوش الجزيرة، ويصرخ الساتير إلى صاحبه؛ وليليث أيضا ستستريح هناك،
وتجد لنفسها مكانًا للراحة."
ومع ذلك، فإن كلمة "ليليث" لا تظهر حقًا في هذا المقطع كاسم، ولكن في معظم نسخ الكتاب المقدس تُترجم ببساطة إلى "البومة الصارخة"، والتي كان يُعتقد أنها أحد الحيوانات غير النظيفة التي ستكون يعاقبهم الرب في يوم الانتقام. مرة أخرى، هذا لا يترك لنا أي مرجع قيم من شأنه أن يمنحنا نظرة ثاقبة على جذور المشكلة.
ومع ذلك، فإننا نلتقي بها من خلال التقاليد العبرية. نجد في التلمود إشارات إلى كائنات تسمى "ليلين"، والتي لها شكل بشري بأجنحة، ربما تكون مرتبطة بليليث، على الرغم من أن رافائيل باتاي في "الآلهة العبرية" يكتب أن اسم "ليلين" كان جمع مذكر لـ "ليلي". يحتوي التلمود أيضًا على أشهر أسطورة حول ليليث، والتي تم تطويرها بشكل أكبر في أبجدية بن سيرا، والتي وفقًا لها كانت الزوجة الأولى لآدم، الزوجة قبل حواء. في هذه الأسطورة، تم خلق ليليث وآدم معًا من تراب الأرض. لقد كانوا متساوين في خلقهم، لكنهم لم يجدوا السعادة أو التفاهم معًا. متى أراد آدم أن يضطجع معها، فرفضت أن تستلقي تحته، وبما أنه كان لا يزال يحاول التغلب عليها، تركته وهربت من جنة عدن. حدث هذا بطريقة درامية إلى حد ما - فقد ارتفعت في الهواء بغضب وهي تصرخ باسم الله السري (شمهامفوراش)، وطارت بعيدًا لتستقر على شاطئ البحر الأحمر (أرض زمارجاد الأسطورية)، حيث بدأت في تتزاوج مع الشياطين، وتلد مئات الأرواح الشيطانية كل يوم. ولما رأى الله ذلك أرسل بعدها ثلاثة ملائكة: سينوي وسانسينوي وسيمانجيلوف. وجدوها على شاطئ البحر الأحمر عازمة على إعادتها أو إغراقها في الماء، لكن لم يحدث أي من ذلك. وبدلاً من ذلك، توصلوا إلى اتفاق، وعدت بموجبه ليليث بإنقاذ حياة أطفال آدم حديثي الولادة إذا كانوا محميين بتمائم تحمل أسماء الملائكة الثلاثة. كما أعطت موافقتها على وفاة مائة من أبنائها كل يوم. وفي المقابل تركتها الملائكة وشأنها وأصبحت ملكة زمرجد وأم كل الأرواح الشيطانية على الأرض منذ تلك اللحظة وحتى يومنا هذا.
ويصف التلمود أيضًا قصتها بمزيد من التفصيل - عندما تم نفي البشر الأوائل من جنة عدن، بدأ آدم في فترة من التوبة استمرت لمدة ١٣٠ عامًا. في ذلك الوقت كان يصوم ويمتنع عن الجماع مع حواء، لكنه لم يستطع السيطرة على افرازاته الليلية اللاإرادية، والتي كان سببها زيارة ليليث ونعمة له ليلاً وسرقة منيه لخلق أرواح شريرة. وفي الوقت نفسه، جاءت أرواح ذكورية وحملت حواء، التي أصبحت بالتالي أمًا لعدد لا يحصى من الأرواح الشيطانية التي تسمى ضربات البشرية.
في التراث العبري، ليليث هي أم كل الشرور في العالم، ويُعتقد في كثير من الأحيان أنها هي أو سمائيل، زوجها الشيطاني، هو الذي جاء إلى آدم وحواء في شكل الحية، لإغرائهما بتذوق الفاكهة. من شجرة المعرفة. ثم استلقى سمائيل كالثعبان مع حواء وحملت بقايين، القاتل الأول، ويُعتقد أحيانًا أن حواء كانت في ذلك الوقت ممسوسة من قبل ليليث، وبالتالي فهي وزوجها الشيطاني هما الوالدان الحقيقيان للرجل الأول في خط احفاد الشيطان . من ناحية أخرى، تجدر الإشارة إلى أن الشيطانة و
لم يتم ذكر اسم الحضانة التي بحثت عن آدم وحواء في أي من المصادر من الفترة التلمودية، وفي وقت لاحق أصبحت ليليث مرتبطة بهذه الهجمات الليلية، وبالتالي أصبحت النموذج الأولي الأسطوري للفاتنة الشيطانية.
كان الخوف من ليليث اعتقادًا شائعًا في ذلك الوقت، وهناك العديد من النتائج من القرن السادس والسابع الميلادي تحتوي على تعويذات وتعاويذ ضدها أو ضد "ليليث"، مما يشير أيضًا إلى حقيقة أن

"ليليث" في البداية لم تكن واحدة. كونه مجرد اسم لمجموعة من الأرواح. تم تضمين هذه البيانات، على سبيل المثال، في نصوص التعويذة الآرامية الموجودة على أوعية تحتوي على نصوص سحرية، منقوشة على تمائم، ومنحوتة في أشياء أخرى كانت تهدف إلى حماية المالك وبيته وعائلته. وفقًا لهذه النصوص، التي أصبحت فيما بعد مصدرًا للأساطير الأكثر شهرة حول ليليث، كانت هي وأطفالها الشيطانيون شياطين وحاضنين يزورون الرجال والنساء النائمين في الليل، وكانوا يشكلون خطرًا بشكل خاص على النساء خلال فترات معينة من دورة حياتهم الجنسية. - قبل فض البكارة، أثناء الحيض، في وقت الحمل، وما إلى ذلك. رسم تقريبي على أحد الأوعية اليهودية يُظهر ليليث عارية، بشعر طويل منسدل، وثديين كبيرين، وأعضائها التناسلية المكشوفة، وكاحليها مقيدتين. كان يُعتقد أنه بمجرد نجاح "الليليث" أو "ليلين" في الارتباط برجل أو امرأة، فإنهما يكتسبان حق المعاشرة ويجب أن يحصلا على خطاب طلاق حتى يتم طردهما. بسبب الغيرة من زوجة عشيقهم، هاجموا الأطفال المولودين من الزواج البشري الطبيعي، وأصابوهم وخنقوهم، كما منعوا ولادة الأطفال عن طريق التسبب في الإجهاض أو العقم أو المضاعفات أثناء الولادة.

سادت صورة ليليث هذه لعدة قرون، وانتشرت من بابل إلى الشرق، إلى بلاد فارس وغيرها من المناطق المجاورة. ومع ذلك، طوال العصور الوسطى، تطور دورها وتغير بطريقة مهمة، ولم تعد الكتابات القبالية المبكرة (من القرن الثالث عشر فصاعدًا) تشير إليها على أنها شيطان أقل ارتباطًا بالأنشطة الجنسية، بل تتحدث عن ليليث باعتبارها الجانب المظلم من الحياة. الشكينة وعروس الله نفسه. وفي هذه الفترة نواجه العديد من النظريات حول أصلها وقوتها ودورها في تاريخ البشرية. على سبيل المثال، واحدة من هذه النظريات

يقدم ليليث كمخلوق قبل آدم، في اليوم الخامس من الخلق، موضحًا أنها كانت "المخلوق الحي" الذي ملأ الله المياه بأسرابه. وهناك نسخة أقل تفضيلاً تظهرها على أنها خلقت مع آدم، ولكن بينما خلق الله آدم من الأرض النظيفة، فإن ليليث خلقت من رواسب الأرض القذرة وغير النقية. لا تزال هناك فكرة أخرى مفادها أنه في لحظة الخلق كانت ليليث روحًا موجودة بالفعل، وبينما نفخ الله "نسمة الحياة" في آدم، وبالتالي خلق روحه، تم استدعاء ليليث من أعماق الهاوية العظيمة، حيث كانت في الأصل سكن. بعد هذه الفكرة، كانت هناك قصص تظهر ليليث ليس كمخلوق من قبل الله على الإطلاق، ولكن ككيان إلهي ظهر تلقائيًا مع سمائل، إما من الهاوية الكبرى أو من جانب قوة الله (جيبورة)، متدفقًا من المجالات التي تحتوي على النور الإلهي وخلق شجرة قليفوث. بل إن بعض الكتابات القبالية تذهب إلى حد القول بأن ليليث هي في الواقع القليفوث، لأنه عندما ظهر "النور الأول" يوم الخلق، اختفى، وأصبحت القداسة محاطة بقشرة من الشر. انتشرت هذه القشرة (قليبا) وأخرجت قشرة أخرى، ولم تكن هذه سوى ليليث نفسها.

كما أن علاقة ليليث بساميل هي أيضًا موضوع العديد من الأساطير والأساطير. في كتابات الأخوين، يعقوب وإسحاق ها كوهين، وخاصة في رسالة الفيض الأيسر، تم وصفها وسمائيل بأنهما ولدا معًا، كفيض واحد، على شكل كائن مخنث، مزدوج الوجه، مرتبط إلى الأبد في الفعل الجنسي من خلال وسيط - "التنين الأعمى" الغامض تانينيفر. يُعتقد أن هذا "الزواج الغامض" بين ليليث وسمائيل ينتج عنه كائن يُعرف باسم "الوحش" أو "الملاك الشيطان" أو "الإله الآخر". يُعتقد أحيانًا أن هذا المخلوق كان الثعبان في جنة عدن وأول بادئ للبشرية. بينما كان آدم وحواء يعكسان "ما هو فوق"، كان سمائيل وليليث يمثلان شيئًا أقدم وأكثر بدائية، مثل الفراغ الذي أتوا منه. تقول نفس المصادر التي تتحدث عن علاقتهما أن الله فصل سمائل وليليث، وأخصاه وجعلها عاقرًا، لكنهما يشتاقان باستمرار لبعضهما

البعض ووجدا طريقة للتزاوج من خلال التنين الأعمى، الذي يتوافق مع الطاغوت الكتابي. يُعتقد أن هذا الاتحاد بين سمايل وليليث وتانينفير
يشكل الكائن البدائي الذي سبق الخلق ويمكنه تدمير العالم كله في أي لحظة.
ومن المثير للاهتمام أن نلاحظ أيضًا علاقة ليليث بالله. وفقًا للتقاليد القبالية، أرسل الله زوجته المترونيت وأخذ "الجارية" مكانها. ويعتقد أن هذه الجارية هي ليليث. يُطلق عليها اسم التاج الفضائي ويُعتقد أنها تحكم المكان الآخر، وهي إشارة إلى سترة أهرا. المترونيت في الأدب الحاخامي هو جانب من جوانب الشكينة، الجانب الأنثوي من الله. دورها معقد ومناقشته تتطلب مقالًا منفصلاً. ويكفي القول، أنه من المعتقد أن الشكينة في القبالة في العصور الوسطى تشمل كلا من الجوانب المشرقة والمظلمة، وفي الزوهار نقرأ: "تسمى الشكينة أحيانًا الأم، وأحيانًا الجارية، وأحيانًا ابنة الملك". وهذا يعطينا وجهة نظر جديدة حول ليليث - فهي جزء من المؤنث الإلهي، وليست خصمًا لله، بل انبثاقًا لجوهره الإلهي. والحقيقة أن دورها في القبالة غالبا ما يكون غامضا، وترتبط أحيانا بـ"الملاك بوزناي" المرتبط برتبة الشاروبيم، ومن ألقابها رسول الله، وهو جانب غامض فيه يعمل نيابة عن الله كقوة انتقامية مشابهة للعدو. يمكن للشكينة نفسها أن تظهر على أنها المترونيت، وهو جانبها المشرق، أو على أنها ليليث، وهي نظيرتها المظلمة، والظروف فقط هي التي يمكن أن تحدد ما إذا كانت تتخذ الشكل الجيد أم الشرير.
تشبه هذه الأسطورة القبالية التفسير النفسي الحديث لأسطورة ليليث. في علم النفس اليونغي هي الأنيما، الجانب الأنثوي للعقل اللاواعي. وفقًا لـ CG Jung، عندما رفض آدم هذا الجزء من الذات، التفتت إلى الظل (Samael)، واتخذت الشكل الشيطاني، وبدأت في السعي للسيطرة. وهذا ما تؤكده حكاية التلمود، حيث خُلق آدم ككائن مخنث، يحتوي بداخله على الذكر والأنثى. ولذلك يمكن النظر إلى ليليث على أنها الجانب الأنثوي للرجل. ومع ذلك، فإن دور ليليث في علم نفس الذكور والإناث أكبر بكثير، وهذا مجرد تفسير واحد من التفسيرات المحتملة.
في الزوهار وفي أساطير وأساطير الفولكلور العبري نجد معلومات أكثر بكثير عنها وعن أقنعتها ومظاهرها التي لا تعد ولا تحصى. بعض هذه الأساطير تكشف عن أسماءها، مثل القائمة التي يُقال إنها كشفتها للنبي إلياس: أبيكو، أبيتو، أميزو، باتنة، إيلو، إيتا، إيزوربو، كالي، كيا، كوكوس، ليليث، أودام، بارتاسا، باتروتا، بودو. وساترينا وتالتو. تم تقديم قائمة مماثلة بواسطة Hanauer في التراث الشعبي للأرض المقدسة: Abro، Amiz، Amizu، Avitu، Bituah، Ik، Ils، Kalee، Kakash، Kema، Lilith، Partasha، Petrota، Pods، Raphi، Satrinah، Thiltho. ويضيف قاموس الملائكة إلى هذه القائمة الأسماء التالية: أبيزو، أليو، ألو، أرداد ليلي، جالو، جيلو، جيلو، لاماسو، زارييل، زيفونيث. وبالإضافة إلى كل ذلك، لا يزال بإمكاننا العثور على العديد من الأسماء والعناوين في حسابات ومصادر أخرى. إنها الشمالية، أم الإجهاضات، التدبير الضئيل، عجوز الليل، خانقة الأطفال، العاهرة القرمزية، المرأة الغريبة، العذراء، المدمرة، أميرة الصراخ، القشرة القاسية، ونهاية العالم. كل اللحم.
يتم استكشاف بعض هذه الأقنعة في هذه المختارات. يجمع هذا الكتاب، الذي كتبه ممارسون نشطون، المقالات والطقوس والأعمال الفنية الفريدة المخصصة لملكة الليل وإلهة الظلام في قليفوث. لقد كانت ليليث، التي تم رفضها ورفضها وعبادتها وتبجيلها، جزءًا من الثقافة الغربية على مر العصور. يُنظر إليها على أنها فاتنة جميلة وشيطان لا يرحم، فهي الثعبان والخصم، والمرأة الأولى، والبادئة الأولية في أسرار الجانب المظلم من شجرة الحياة القبالية. طقوسها هي أعمال الحب والألم، والجنس والانتهاك، والتعالي والمحايثة، لأنها موجودة في جذور كل رغبة لجميع البشر في الماضي والحاضر والمستقبل.

لم يتم استيعاب هذا النموذج الأصلي بشكل كامل في عمقه وهو يتكشف باستمرار، مما يتحدىنا للتعرف على مخاوفنا وعواطفنا وتحويلها إلى أدوات للقوة.
ستجد في هذا المجلد روايات شخصية للممارسين الذين غامروا بالدخول إلى الحديقة المقدسة وغير المقدسة لملكة الظلام في سترة أهرا وعادوا وقد تحولوا وتمكنوا من خلال معرفتها. تعويذات وأدعية، سحر الأحلام والتأملات الموجهة، رؤى وقصص لقاءات حميمة مع ليليث - كل هذا موجود في هذا الكتاب الصغير،
مكتوب من منظور مسار اليد اليسرى والتقليد الصارم. أقول "صغيرة" لأنه لا يمكن لأي كتاب أن يحتضن ليليث بكليتها وبكل أقنعتها ومظاهرها، وهذا الكتاب لا يطمح حتى إلى مثل هذه المهمة. ومع ذلك، ربما سيلهمك ذلك لإجراء بحثك واستكشافك لهذه الإلهة الرائعة، والتغلب على المفاهيم الخاطئة الشائعة المرتبطة بليليث واستعادة مكانتها الصحيحة كملكة الليل والممثلة الرائدة للأنوثة المظلمة - النموذج الأصلي القديم. كتاريخ البشرية نفسها.
بحر النشوة
مايك كينغ
قبلاتك مثل النشوة السائلة، تشعل النار في روحي عندما أسمح لك بالسيطرة علي. اتحاد مثالي جئنا لنحققه، في مثل هذه اللحظة المثالية في مثل هذا المكان المثالي. عندما نتلامس نخلق الشموس والأقمار، والنجوم، التي يمكن رؤيتها من الأعلى ومن بعيد.
صوتك يبدو مثل ليلة مغطاة بالساتان، يغريني ونحن نطير.

أتوق إلى أن أكون بداخلك، أن أذهب إلى أعمق ما أستطيع، وأخسر كل الأجندات وأخسر كل الخطط. ونتيجة لذلك، يتوقف الوقت، ولم يتبق سوى إحساس مألوف أشعر به. عندما تلتهمني، أشعر بالرضا، مع النشوة الجنسية المتعة التي تحركني مثل المد والجزر. تحررني بمدها وتدفقها،
تنفجر بالعاطفة بطرق لم أعرفها من قبل.
لقد استحوذت عليّ في اندفاع من القوة، وحللت مثبطاتي مثل برج ذوبان. وفي كل مرة أخترق حجابك أستطيع أن أرى بوضوح، أنك في هذه اللحظة أنت كل ما أحتاجه.
فقط دع حبك السائل يحولني، في بحر مشتعل من النشوة.
حضن الأم
كاي ناتيرا
سفك الدماء.
الليالي مظلمة.
يلتفون حولي بطبقات مخملية.
تظهر فقط أطراف الأجنحة.
لا يزال بإمكاني تذوقها على شفتي.
لا يزال الفخ العميق للحب العذب يحوم في عروقي.
يعد المشي طوال الليل طريقة رائعة لمقابلتها مرة أخرى.
اللحم الناعم الذي اخترقته أنابي.
فيضان الدم الحلو النقي يجتاح فمي.
تحاول ألا تسكب قطرة، مندهشة من مدى شعورها بالرضا.

الإدمان قوي.
ارتخاء جسدها وهي تخضع لإرادتي.
مداعبة يديها على ظهري، المعلقة على جناحي من أجل الحياة العزيزة.
لم يكن هناك قط واحد لطيف مثلك.
سوف أجدك مرة أخرى.
أنا لن اترك ابدا تغادر.
هناك أوقات أسير معها في الليل، وهذا ما أشعر به عندما أكون هي وهي أنا، ونسافر معًا. أشعر بها بجانبي، تحتضنني، تداعبني، وتتأكد من أنني أعرف من أنا كامرأة، ومصاصة دماء، وطفلة الظلام. هناك أوقات لا أرغب فيها أبدًا في السماح لها بالرحيل.
أقوم بتطهير نفسي بصابون عشبة الليمون وخشب الصندل. أغسل شعري بالشامبو، وكان كل شيء نظيفًا ومنتعشًا للغاية، وأزيل عنه القذارة الدنيوية التي رافقت ذلك اليوم. أخرج من الحمام ولا أجف. أمشي مباشرة إلى المذبح. أشعل شمعتي السوداء على الجانب، وأشعل بعضًا من دماء التنين والمر، وأشعل تسع شموع صغيرة على ضوء الشاي وأغتسل بلطخة من المريمية. لا أحد خارج أمي يستطيع الوصول إلي الآن. أقدم الدم على الوردة الزجاجية السوداء التي أهديها لها، وأشاهد الدم يتساقط بين البتلات غير المتحركة، والتي تبدو وكأنها رقصة الإلهية التي بداخلي. يصل الأمر إلى نقطة حيث يجب أن يقطر. لكنها تبقى هناك، متماسكة، تطفو على الريح، تنتظر، تنتظر فقط.
تم إلقاء الدائرة، وتم إبعاد الكيانات غير المرغوب فيها. أواصل الاتصال باسمك. بهدوء في البداية... يزداد ببطء إلى إيقاع يهزني ذهابًا وإيابًا، ويجعل رأسي يدور وتغيم رؤيتي. مع كل تشكيل لأسمائك، أشعر بجسدي ملفوفًا بغطاء الشيطانة، المرأة التي راقبتني، وأرشدتني وشكلتني إلى ما أنا عليه اليوم. أشعر بشياطين الليل تصل إلى أعلى، وتداعب قدمي وساقي وفخذي ومؤخرتي ومعدتي، وتتوقف عند ثديي. تركت دعاء ليليث يتدفق من شفتي، تاركًا للصورة أن تملأ فمي، وتقطر على ذقني وعلى صدري. إنها خلفي. أشعر بالأظافر وهي تنقر على ظهري. ومن فوق، يغطي الظلام رأسي،
عيني وفمي ورقبتي وثديي كلها مغطاة بالظلام. وأنا في حضنها بالكامل. أنا لها بالكامل. أقع في نشوة عميقة. الرقص مع الأم لما يبدو وكأنه الأبدية. لا أريد أن أغادر. لا أريد أن أفترق معها. إنها تقدم لي الراحة في وقت حاجتي. إنها تقدم لي الحب كما تفعل الأم. لدينا شجاراتنا... أنا طفلتها... وبعد عدة عقوبات تشرح لي السبب، وتؤكد لي أن هذا فقط من أجل تحسين حالتي. بالنسبة لها أنا ممتن إلى الأبد. لن نترك بعضنا البعض أبدًا. بغض النظر عن المعارك. إنها هناك من أجلي، وأنا لها. نحن توأمان وأنا ولدت منها. عندما أنظر حولي أرى رائحتها تفوح من حولي. أستطيع رؤيتها في كل مكان في مساحة الطقوس. أستطيع أن أشمها. أستطيع أن أتذوق جوهرها الإلهي.
أغوص في صدرها وأشاهدها وهي تبتلع جسدي في عالمها. أشكال الكائنات المألوفة بالنسبة لي تندفع في لمح البصر. كل ما أستطيع رؤيته هو بياض بشرتها، واحمرار شفتيها الممتلئتين، والسواد الداكن لشعرها الذي يلتف حولي. أستيقظ غارقًا في العرق، وتسارع نبضات القلب. عندما أكون مع أمي في مملكتها، أستيقظ وأنا أشم رائحة التراب الطازج، وحديد الدم، ورائحة الكبريت. أشم رائحة الرحلات التي قمت بها والتي نسيتها منذ فترة طويلة. رائحة لا تنتهي أبدًا وكلها مرحبة. الدم الموجود على الوردة الزجاجية قد اختفى الآن. يدهشني دائمًا كيف أتفاعل معها، والعكس صحيح. هل ترك الدم الوردة حقًا أم أنها جفت للتو. لا، لقد اختفى، كما هو الحال دائمًا عندما أغطيه بالمصل. ليس هناك قطرة على مذبحي. أرفع الكأس وأشرب لها. إنها تستمتع بشاي جذر حشيشة الملاك الذي أعده لها كعرض. شيء

كان حديثًا ولكن تم طلبه بمهارة. عندما أشرب من الكأس التي أشربها فيها، أشعر بنفسي أتواصل معها مرة أخرى، وأصبح هي في لحظة. تندمج عقولنا، أستطيع أن أرى نفسي فيها، نعومة يديها، حدة أظافرها، تعطشها للدماء، وقدرتها على أن تكون كل شيء ولا شيء، في كل مكان ولا مكان، هنا وهناك. لقد تركت الشموع تحترق من تلقاء نفسها. أشعل المزيد من البخور حتى أشعر بوجودها لفترة أطول، وأستمع إلى بعض الموسيقى حتى أتمكن من الاستمتاع بها أكثر. الموسيقى إيقاعية وعميقة وعاطفية. إنه يأتي من أعماقي، يبدأ صوت المرأة وتنزل الدموع على وجهي.
لن أخجل.
لن أصاب بالجنون.
لا يمكنك كسر لي.
يمكنك تجربة كل ما تريد.
نحن متطابقون على قدم المساواة.
أنت تدرك هذا أكثر فأكثر.
لقد أنجبت توأمك.
أنا أمثلك عندما كنت ضعيفا.
ومع ذلك يمكنني الحفاظ على النعومة
وأمزجه بقوتي.
لا يمكنك كسر لي.
لن اسمح لك.
في تلك اللحظات أشعر أنها تحطمني، لكنها ليست كذلك. إنها تبنيني، وهذا أمر وحشي ومؤلم، ولكن يتم ذلك بدافع الحب لابنتها. شيء يجب القيام به كل عقد أو هكذا يبدو.
الوقت الذي أقضيه مع أمي مميز جدًا ومهم بالنسبة لي. إنه دائمًا تطهير يمسني من أعماق روحي. عندما يقترب وقتنا من النهاية، أتذكر قبلة الفراق التي وضعتها ليليتو على جبهتي، قبل أن أتقاعد من رحلتي. بارد، لكنه مليئ بالنار، محب وصارم. حب الأم قوي. مهما حدث.
أنا ابن ليليث.
كطفلها،
أنا أكرمها يوميا.
في كل جانب من جوانب حياتي،
عندما أكون في حاجة
إنها هناك.
عندما أضيع
فهي النور الذي يرشد طريقي.
أنا أمثل الشهوانية التي هي ليليث.
أنا الشيطانة التي يخشى منها ولكن مطلوبها.
أنا الكابوس المحبوب، ولكن المشتاق.
أنا ابن الالهة العظيمة ليليث.
البومة،
مصاص الدماء،

أم الكل.
إنها تعرف من هو الصحيح.
إنها تعرف من هو الحقيقي.
لا ينبغي اللعب معها.
أنا ابن ليليث
جلبت إلى الوجود
الاحتفال بها، هنا.
النار والشهوة
أسيناث ماسون والقس بيل دوفينداك
"إن المربية ليليث هي رفيقة سمائل. كلاهما ولدا في نفس الساعة على صورة آدم وحواء، متشابكين في بعضهما البعض. أسموديوس، ملك الشياطين العظيم، لديه رفيقة ليليث الأصغر (الأصغر). وهي على شكل امرأة جميلة من رأسها إلى خصرها. ولكن من الخصر إلى الأسفل فهي مشتعلة بالنار».
إسحاق ها كوهين: رسالة الانبثاق الأيسر
يُظهر الاقتباس المذكور أعلاه من رسالة الفيض الأيسر شيئًا غالبًا ما يتم تفويته أثناء مناقشة ليليث وأساطيرها، أي أنها ليست إلهة ذات وجه واحد ولكنها شخصية معقدة موجودة في أشكال عديدة في وقت واحد. يتحدث هذا النص القبالي القديم، الذي يعود تاريخه إلى القرن الثالث عشر، عن ليليثات متعددة، واحدة باعتبارها زوجة سمائيل، الثعبان، والأخرى باعتبارها رفيقة أسموديوس، ملك النار. إذا بحثنا في القبالة، والفولكلور اليهودي، والأدب الحاخامي، فسنجد العديد من الكائنات التي تسمى "الليليث" والتي تبدو مختلفة تمامًا عن بعضها البعض لدرجة أننا قد نعتقد أننا نتعامل مع آلهة منفصلة. ربما نحن كذلك، ولكن الطريقة الوحيدة لمعرفة ذلك هي الوصول إلى جذور الأساطير والفولكلور. نظرًا لأننا نتعامل معهم من منظور السحر الصارم، والذي يتعلق أولاً وقبل كل شيء بوضع التقاليد موضع التنفيذ، فإن الطريقة الأكثر طبيعية للقيام بذلك هي استخدام المصادر المتاحة كمصدر إلهام لاستكشاف الآلهة بطريقة عملية. وهذا أيضًا ما فعلناه عندما صادفتنا فكرة وجود اثنتين من ليليث - المربية ليليث وليليث العذراء - كرفيقتين لاثنين من ملوك الشياطين الأقوياء في سترة أهرا: سمائل وأسموديوس
(اشميداي). نود في هذا المقال أن نعرض نتائج هذا العمل، والمعلومات التي وجدناها في المصادر المتاحة، والطقوس التي صممناها لأولئك الذين يريدون استكشاف معرفة العذراء وملك النار في ممارساتهم الخاصة. .
ماترون والبكر ليليث
لا يُعرف سوى القليل عن الزهرتين المذكورتين في رسالة الانبثاق الأيسر، والذي يبدو أنه المصدر الأول الذي يشير إلى العلاقة بين هذين الشكلين من الإلهة. من النص نفسه لا نعرف إلا عن أزواجهم الشيطانيين وأن ليليث الصغرى تسعى إلى إثارة الحروب، وخاصة الحرب بينها وبين والدتها. وتذكر نفس القطعة اسمين، مهيتابيل وماترد، قائلة إن مهيتابل هي ابنة ماتريد. تم العثور على المزيد من المعلومات في نصوص قبلية أخرى، وعلى سبيل المثال، في بارديس ريمونيم ومداي ها ياهادوت، نواجه قصة ليليثتين تتقاتلان مع بعضهما البعض - في يوم الغفران يخرجان إلى الصحراء ويصرخان. فإذا التقوا يتشاجرون ويتصارعون حتى ترتفع أصواتهم إلى السماء وترتعش الأرض من ضجيجهم. يحدث كل هذا حتى لا تشتت ليليث الرجال بأفكار فاسقة أثناء الصلاة. تذكرنا الأسطورة بأكملها بأسطورة

كبش فداء أُرسل إلى الصحراء إلى عزازيل في يوم الغفران، لكنها استبدلت الشيطان الذكر بليليث، وبدلاً من إرسال كبش الفداء إلى عزازيل، تم إرسال ليليثتين للتشاجر مع بعضهم البعض، وبالتالي ترك الرجال وحدهم في اليوم المقدس.

في حين أن الأدبيات المصدر لا تشرح طبيعة وقوى الليليثين، إلا أنه يمكن الحصول على مزيد من المعلومات مباشرة من الآلهة. وهكذا تظهر المربية ليليث (أو ليليث الأكبر) في طقوس السحر على هيئة نصف امرأة ونصف أفعى، مع ثعابين بدلاً من الشعر وقناع الموت على وجهها. إنها تشبه في نواحٍ عديدة نموذج ميدوسا الأصلي، ويمكنها أن تسحر وتخيف شخصًا ما حتى الموت. يمكن أن تكون جميلةً أو بشعة، وهناك تركيز قوي على الموت والخوف والظلام في معرفتها. وبهذا المعنى فهي زوجة سمائيل الملاك

الموت، بدلا من سمائل أمير الجحيم. نظيرتها الأصغر سناً، ليليث البكر (أو الابنة ليليث)، هي عكس "والدتها" - فهي عاطفية ومرحة، ومغرية بطريقة لطيفة وشيطانية في نفس الوقت، وتحاول باستمرار إغواء الرجال وقيادتهم. بعيدا عن الله ودينهم. تظهر في شكلها البدائي كثعبان ملتف حول صليب: عمود الصعود. بينما تمثل Matron Lilith أسرار السم والموت، فإن Maiden Lilith هي العاطفة والنار التي تدفع الممارس على الطريق، قوة التطور، ثعبان النار في شكله الصاعد. الجزء العلوي من جسدها هو جزء من امرأة جميلة، ولكن تحت خصرها دوامة من النار. يشير هذا إلى الأسطورة القبالية أيضًا: الماترون ليليث هي نصف أفعى حتى تتمكن من التزاوج مع سمائيل، الثعبان، وليليث الأصغر لديها الجزء السفلي من جسدها على شكل نار حتى تتمكن من التزاوج معه. الشيطان الناري أسموديوس، الذي يظهر هو نفسه كمخلوق من نار مع الجزء العلوي من الجسم على شكل رجل.

توصف ليليثتين بأنهما في صراع أبدي، لكن أثناء العمل معهما نواجه تفسيرًا آخر لعلاقتهما - فهما وجهان لنفس القوة الأنثوية: مظلم ومشرق، بارد ودافئ، ميت وحي. إنهما يشكلان معًا كلًا واحدًا، النموذج الأصلي الأكبر، الذي يُطلق عليه في القبالة "ملكة زمارجاد" (مجالها في أرض الخراب) وهو متطابق مع ليليث باعتبارها الإلهة الحاكمة لسترة أهرا، الجانب الآخر. ملكة زيمارجاد نفسها هي إلهة معقدة، تحتضن كلا من جانب الموت للماترون ليليث والعاطفة النارية للعذراء. هي زوجة سمائل ويُعتقد أنهما يحكمان معًا شجرة القليفوثيك بأكملها باعتبارها الأم والأب لجميع أرواح الظلام وكل "الشر" في العالم. في البداية قد نعتقد أن أسموديوس قد تم استبعاده من هذا النموذج، ولكن في الأدب المصدر غالبًا ما يُطلق على ملك النار اسم "سمائيل الأسود"، مما يشير إلى أننا نتعامل هنا ببساطة مع وجه آخر لإله الظلام في سترة أهرا. ويمكن رؤية هذين الملكين الشيطانيين ككائن واحد، تمامًا مثل ليليث. هناك الكثير في هذا التفسير، لكن هذا موضوع لمقال آخر، وهنا سنركز على جانب النار، الذي يمثله الاتحاد الجنسي بين أسموديوس وليليث الأصغر.

أسموديوس، سيد اللهب

مثل لهيب النار الملتوي، فإن تاريخ أسموديوس ملتوي ومليء بالمنعطفات. ظاهريًا، يبدو وكأنه إله واضح جدًا، ولكن كما هو الحال مع أشياء كثيرة، فهو أكثر تعقيدًا مما يبدو. ظاهريًا، يبدو أنه إله يتكون من جذور عبرية وفارسية، ولكن عند الفحص الدقيق، نجد أن هذا ليس هو الحال بالضرورة، حيث توجد أجزاء أخرى من هذا اللغز يجب أخذها في الاعتبار.

وفقًا للتقاليد العبرية، فإن أسموديوس هو ملك الشياطين، أو كائن الغضب. ومن هنا يمكننا أن نرى كيف يمكن، بالنسبة إلى غير المستنير، أن يكون مرتبطًا بالنموذج الأصلي للشيطان لوسيفر. لكن هذين المنظورين يرتكزان على تفسير عبراني صارم، وهناك ما هو أكثر من ذلك بكثير. وفي التقليد العبري

نجده حاضرًا عند إنشاء هيكل سليمان، وأنه أحد أمراء الجحيم السبعة. ويقال أيضًا أنه يتوافق مع الشهوة، من قائمة الخطايا السبع المميتة. ومن المثير للاهتمام أنه يقال أيضًا أنه موجود الآن على الأرض بعد أن احتُوِي في الجحيم لعدة ملايين من السنين. بخلاف كتاب طوبيا الملفق وعهد سليمان، لا يظهر اسم أسموديوس في الكتاب المقدس اليهودي المسيحي. حتى أن هناك أسطورة في هذا النموذج مفادها أن أسموديوس كان ذات يوم ملاكًا اسمه أسموديل.

لكن الكتاب المقدس يعطينا دليلاً لجزء آخر من اللغز، والذي يتعلق بجذوره غير العبرية. هناك احتمال قوي أن تكون النسخة العبرية من هذا الكائن والنسخة الفارسية من نفس الكائن مرتبطتين، ولكن لا يوجد دليل أو دليل يدعم هذا الأمر. من الناحية القبالية، والدته هي أجرات، وهي واحدة من ملائكة الدعارة الأربعة والشيطانة، ووالده هو الملك الأسطوري داود، مما يعزز مراسلاته الشهوانية البدائية.

في حين أن هناك الكثير من أوجه التشابه عندما يتعلق الأمر باللغويات، إلا أن هناك تقريبًا العديد من التناقضات عندما يتعلق الأمر بنفس موضوع الدراسة. ومع ذلك، من الناحية النشطة، فإن الكائنين ليسا مرتبطين ارتباطًا وثيقًا فحسب، بل يمكن القول إنهما واحد ونفس الشيء، وهذا هو المنظور الذي سنتخذه خلال مسار هذا المقال.

الفارسي أسموديوس

لقد تم توثيق الجانب العبري من المعادلة ومناقشته بشكل جيد على مر السنين، لذلك دعونا نوجه انتباهنا إلى الجانب الفارسي المهمل عادة من المعادلة. رغم عدم وجود أي دليل، فمن المقبول عمومًا أن أسموديوس ليس فقط شيطان الشهوة وملك الشياطين كما هي القصة العبرية، ولكن أصله يعود إلى عاشما الزرادشتية، والتي تُعرف بشيطان الغضب. ومع ذلك، يجب علينا أولاً إنشاء سياق، لأن تاريخ الزرادشتية طويل جدًا لدرجة أننا بحاجة إلى توضيح الفترة الزمنية التي نناقشها. وفي هذه الحالة، يعد هذا أمرًا مهمًا نظرًا لحقيقة أن جذور الزرادشتية ليست قديمة كما قد يعتقد المرء. يعود تاريخ عشما إلى ما بين القرنين التاسع والثاني عشر الميلاديين، وهو أحدث من التقليد العبري. بالنظر إلى التنسيب العالمي، يمكننا أن نستنتج أن أسموديوس قد تم إحضاره إلى النظام الزرادشتي بعد أن تم تأسيسه بالفعل في النظام العبري. وسبب أهمية ذلك هو أنه يخبرنا أن توافق الغضب من المنظور الزرادشتي ليس جزءًا من شخصيته العبرية الأصلية لأشموداي، الذي كان شيطان الشهوة. ومع ذلك، فإن المراسلات المشتركة بين الاثنين مثيرة للاهتمام، لأن الشهوة والغضب معًا هو الذي يشعل نارًا في البطن، إذا جاز التعبير. كلاهما يثير الحواس ويشعل الدم، على الرغم من أنهما يظهران بشكل مختلف تمامًا. أسموديوس كما هو اليوم هو الغضب والشهوة في نفس الوقت، وذلك بسبب قرون من العمل معه كما نعرفه.

سيد نيران الشهوة

ومع ذلك، هناك قصة معينة تتناسب بشكل جيد مع عملنا، وهي قصة نسبه. في إحدى الحكايات، هو نسل آدم وملاك الدعارة نعمة، وقد حدث هذا الاتحاد عندما كان آدم متزوجًا من ليليث. هذه هي ليليث الأكبر، ومن هذا الفولكلور نفسه يتم إنتاج حكاية أخرى، وهي التي سنتناولها هنا لإكمال الصورة التي بدأت بالفعل في وقت سابق من المقال. الآن بعد أن رأيت جانب ليليث من المعادلة في وقت سابق وأصبحت الآن على دراية بأسموديوس، فلنبدأ في إلقاء نظرة فاحصة على علاقتهما.

في كثير من النواحي، هم تجسيد للحب والكراهية، والتي غالبًا ما يُنظر إليها على أنها وجهان لعملة واحدة. إنها التعبيرات الذكورية والأنثوية عن نيران العاطفة والرغبة. الكثير من أي منهما يمكن أن يؤدي إلى الغضب، وهي سمة أخرى من سماته. ومع ذلك، فإن علاقتهما جديرة بالملاحظة بشكل خاص، لأنها

تضرب على مستويات متعددة، وهناك الكثير من الحكمة العميقة التي يمكن اكتسابها من خلال استكشاف علاقتهما بعمق. مثل كونداليني هي النار الأنثوية والطاقة الجنسية، كذلك ليليث الشابة في هذه الحالة، وأسموديوس سيكون نظير التعبير الذكوري. ومع ذلك، فهذه ليست علاقة نظير، مما يكشف عن طبقة أخرى من المعرفة.

في الحكايات المذكورة أعلاه، يتشابك أسموديوس مع ليليث الصغيرة وليليث الناضجة، ويجب تشريح كل منهما بشكل صحيح للكشف عن المزيد من الحكمة. لنبدأ بالعلاقة مع الشابة ليليث. لم يتم تحديد عمر لأسموديوس، وهو اللغز الأول الذي نواجهه. ومن خلال اختلاف أعمارهم، نرى أن الرسالة التي يتم نقلها هي رسالة شهوة لا تعرف حدودًا عمرية. كما ترون، من الناحية النفسية، هذا يفتح الباب أمام الولع الجنسي بالأطفال، وغيرها من المواضيع ذات الصلة. لنذكر أنفسنا بأننا نتحدث عن كيانات أكثر قتامة، فكل شيء ممكن، بعد كل شيء. ومع ذلك، فإن الحكمة الأكثر إيجابية التي يتم نقلها هي أن التوافق لا يعرف حدودًا. يستخدمها ليبقى شابًا، وهي تستخدمه لحكمته. بالطبع يستخدمون بعضهم البعض في العديد من الأشياء الأخرى أيضًا، ولكن هذين درسين واضحين يقفزان إلينا. علاقته مع ليليث الناضجة تكشف عن رؤية مختلفة تمامًا، كما رأينا في القصة أعلاه. في تلك الحالة، تكون علاقتهما أكثر خصومة، على الأقل في الخليقة، ويمكن اعتبار ذلك دافعًا للغضب. المزيد من الدروس
يمكن استقراءها من تلك العلاقة أيضًا، ولكن هناك بعض اللآلئ التي يجب أن يختبرها المرء بنفسه.

ليليث وأسموديوس في الأسطورة والأسطورة

أصبحت ليليث عاشقة لأسموديوس في أوائل العصور الوسطى، وذلك غالبًا من خلال التقاليد الشعبية اليهودية. وكان أسموديوس نفسه قد ارتبط بالفعل في هذا التقليد بالاختلاط والزنا، وقد ورد ذكره في كتاب طوبيا باعتباره شيطانًا يشتهي امرأة تدعى سارة. ترفض محاولاته، صدتها فكرة أن تصبح عشيقة الشيطان، وتقرر الزواج، لكن أسموديوس تقتل زوجها في ليلة زفافهما. تزوجت من سبعة رجال وقتل الشيطان كل منهم قبل إتمام الزواج حتى هزمه خليفتهم أخيرًا. هذه على الأرجح هي الأسطورة التي أدت إلى الاعتقاد بأن أسموديوس هو شيطان الرغبة الجسدية، المرتبط بشهوة الخطايا السبع المميتة، الذي يغري الناس بجميع أنواع الاختلاط والفساد. من ناحية أخرى، أسموديوس هو روح من نار، أحد أمراء الشياطين القليفوثيين، ويُعتقد أنه يحكم عالم جولاكشاب (النظير المظلم لجبورة) على شجرة الليل. لذلك كان اندماج ليليث، ملكة الزنا، وملك الشهوة الناري أمرًا لا مفر منه في الأسطورة والأسطورة المعاصرة.

في مصادر مثل رسالة الانبثاق الأيسر وغيرها من الأدب القبالي، نواجه إشارات إلى الطبيعة الجنسية لاتحادهما. مثل المربية ليليث وسمائيل، اللتين انضمتا إلى الأبد في فعل جنسي مستمر وتلقي الانبثاقات من بعضهما البعض من خلال التنين الأعمى تانينيفر، يُعتقد أن ليليث الأصغر وأسموديوس يتزاوجان مع بعضهما البعض من خلال النار التي هي جوهر كليهما. لهم، تصور ذرية شيطانية إلى ما لا نهاية ونشر الفوضى في كل منعطف. في التقاليد الشعبية، تم إلقاء اللوم عليهم في جعل الرجال عاجزين، والنساء غير قادرات على الولادة، ومطاردة الرجال والنساء في الليل، وخنق الأطفال حديثي الولادة.

يقدم جوزيف دان في كتابه الكابالا المبكر قصة تصور فيها أسموديوس ورفيقته ليليث الصغرى، "أميرًا عظيمًا مولودًا في السماء". اسمه ألفبنعش ووجهه يحترق مثل نار مشتعلة، مما يعكس الجوهر الناري لوالديه. ويقال إنه حاكم ثمانين ألف شيطان مدمر ويلقب بـ"سيف الملك أسموديوس". وفقًا للأسطورة، يُدعى أيضًا غوريغور، لأنه يعادي ويناضل مع أمير يهوذا، الذي يُدعى غور أريه يهودا (شبل يهوذا). هذه

لمحة مثيرة للاهتمام عن نسل أسموديوس وليليث، مما يوضح أنهما لم يتصورا فقط شياطين وأوبئة أقل شأنا من البشرية، ولكن أيضًا كائنات قوية ذات مكانة عالية في التسلسل الهرمي الشيطاني.
بصرف النظر عن ذلك، فإن الأدبيات المصدر تتضمن فقط إشارات مختصرة عن ليليث وأسموديوس كزوجين شيطانيين. نجد إشارات إلى أن سمائل كان يشعر بالغيرة من أسموديوس بسبب قرينته الشابة والجميلة، التي أثارت ليليث الصغرى هذا الصراع، والصراع بينها وبين والدتها. بين الحين والآخر نصادف أسمائهم في المصادر الحاخامية، ولكن يُعرف المزيد عن أسموديوس نفسه، خاصة في دوره كملك شيطاني قليفوثي وإله جولاكشاب المدمر، في حين نادرًا ما يتم البحث عن ليليث في شكلها الأصلي وفي معظم الروايات. أشير إليها باسم "ليليث" بشكل عام. وكما نرى، فإن هذا ليس صحيحًا تمامًا، لأنها تمثل فقط جانبًا محددًا من نموذج ليليث الأصلي، أي جانب الشهوة والنار، وهذا أيضًا ما يربطها بأسموديوس. هذا الارتباط عاطفي ومثير وناري بعدة طرق، لذلك دعونا الآن نناقش كيفية عمل هذين الكائنين معًا في النموذج الأولي القليفوثي.
على عتبة اللذة والعذاب
في سحر القليفوث، يُطلق على أسموديوس اسم الإله المدمر أو "المزين بالنار". وهو يحكم جولشاب، وهو ما يعادل "بحيرة النار"، وهو المفهوم المشتق من الرؤية المصرية القديمة للعالم السفلي ويرتبط عادة بالتصوير المسيحي للجحيم. في
وبهذا المعنى فهو يمثل شهوة وغضب جولشاب، وهو عالم عنيف، يجسد المحنة القاسية من العذاب والإغراء على طريق الشجرة المظلمة. نظيرتها في شجرة الحياة، Geburah، هي قوة قاسية أيضًا، وتتمتع بسمعة الأشرس والأكثر رعبًا بين جميع Sephiroth. يُطلق عليها اسم "القوة" و"نار الله العظيمة"، وهي عنيفة وناري تمامًا مثل معادلها المظلم. ولكن هنا، في عالم جولاكشاب، نواجه المزيد من القوى التي لا يمكن السيطرة عليها، ويحكم القليفة أسموديوس، ملك النار، ونيميسيس، إلهة الانتقام القاسية، ويمكنك أن تقرأ عن ارتباطهما في القليفةوثية. الدعوات والدعوات. ليليث في هذا النموذج ليست القوة الحاكمة للعالم، بل الجانب الأنثوي لملك النار. كما لاحظنا سابقًا في هذا المقال، فإن البكر ليليث وأسموديوس مرتبطان ببعضهما البعض مثل ليليث الأكبر وسمايل، أي أننا يجب أن نتعامل معهم كجانبين لكائن واحد بدلاً من كيانين منفصلين.
عندما يتم استدعاؤهم في طقوس السحر، يظهرون وهم يخرجون من نفس دوامة النار، مما يدل على أنهم مرتبطون بشكل مستمر في الاتحاد الجنسي، أو أنهم يأتون ككائن واحد بوجهين. قد تراهم كشخصية مقنعة، مغطاة برداء أحمر ومحاطة بالنار. عندما تنظر إلى وجه الشخصية، فهو إما الوجه الجميل لإلهة الشهوة أو الوجه الناري للإله المدمر. كلاهما يمثل التيار الناري لجولاشاب، وهو قوة الغضب والعنف والقسوة، وفي نفس الوقت يجسدان الجانب الجنسي للمحترق - النار كالعاطفة والشهوة والرغبة وكل ما يدفع المبتدئ. على الطريق. نيرانهم هي قوة خام لا يمكن إخمادها يمكنها إطلاق مشاعر الغضب والغضب، ولكن أيضًا اليأس والحزن - العاطفة والرغبة بدلاً من التعذيب والمعاناة. وهذا يمكن فهمه بالمعنى الرمزي والحرفي، والألم في جانبه الجسدي هو سمة هذا التيار أيضاً. إن قوى جولاكشاب هي تلك التي "تحترق لتحدث الدمار"، وهذا يشمل الدمار الذي يلحقه المبتدع بالنفس. لهذا السبب فإن طقوس جلاتشاب هي أعمال نار وغضب، حرب وغضب، شهوة ومعاناة. تعتمد طرق الاتصال بطاقات هذا التيار القليفوثي على السحر الجنسي، ولكن بينما في عوالم القليفوثية الأخرى، مثل غمالائيل على سبيل المثال، يتم الحصول على المعرفة الجنسية من خلال الانبهار والشهوة والتسمم، هنا تسمح النشوة بالاتصال بقوى الروح. تم تحقيق القليفة

من خلال الألم والإرهاق. من بين التقنيات المستخدمة في العمل مع المعرفة الجنسية للشخص المحترق، سنجد ممارسات قاسية تهدف إلى إلحاق الألم والمعاناة - تقنيات BDSM المختلفة، وتشويه الذات، والقطع، والحرق، والمشي على النار، وإراقة الدماء، والجلد، والثقب، والحرمان الحسي، و العديد من الآخرين. إن الشركة الكاملة مع قوى هذا العالم تحدث في ذروة العذاب، عندما لا نكون قادرين على تحمل الألم ويتم دفع وعينا إلى ما وراء حدود الجسد في نشوة المعاناة التي يمكن مقارنتها بتجربة النشوة الجنسية. . وهذا أيضًا ما نجده في طقوس أسموديوس وليليث الصغرى.

في حين أن أسموديوس هو شيطان النار في جانبه العنيف والمدمر، فإن قرينته تمثل النار في شكلها العاطفي والمحرر. أسموديوس هو الإله المدمر، الذي يبدأ محنة العذاب والعذاب على طريق النيران، وليليث هي مغوية النفوس وجلبة النشوة. إنها تلتف كالثعبان حول محور العالم، وتقطر سمها على المبتدئين لإنهاء المعاناة وإطلاق الروح في نشوة الحرية، متحررة من حدود الجسد والعالم الدنيوي وجاهزة للتطهير والولادة من جديد من خلال نار المحترق. عليك أن تشرب "سمها" لتتمكن من تذوق "رحيقها". إنهم معًا سيد وسيدة طريق العذاب والإغراء. في حين أن أسموديوس تجلب المبتدئ إلى ذروة العذاب والمعاناة، فإنها تجلب التحرر من هذه الحالة من خلال الخضوع غير المشروط والاستسلام لأسرار الشهوة والإشباع. إنها تقدم ثمارها لأولئك الذين هم بين العوالم والأبعاد، في حالة "لا-لا-لا"، معلقة بين الحياة والموت، بين الوجود والعدم، في نشوة المعرفة الحدية الناجمة عن ممارسات قاسية من الألم والإرهاق. . في نصوص التوابيت المصرية وغيرها من المصادر المماثلة، توصف بحيرة النار بأنها مكان المعاناة الكبرى، وفي التقليد المسيحي يعتقد أنها الموت الثاني للإنسان، ورمزية الألم الأبدي ونار اللعنة النهائية. . وهذا مفهوم قوي، يوضح أننا نتعامل هنا مع تجربة متطرفة يمكن أن تقودنا إما إلى الدمار أو إلى السمو والوعي العالي. في هذه الحالة، التي أثارها أسموديوس في جانبه من الإله المدمر، تقترب ليليث من المبتدئ لإيقاظ "الرغبة"، لكن هذه الرغبة لا ينبغي فهمها في المعنى الطبيعي لهذه الكلمة لأنه على عتبة الحياة والموت تتحطم رغباتنا الدنيوية وتتحول إلى دافع ميتافيزيقي.

إن هذا الفهم لـ "الرغبة" بمعناها الميتافيزيقي هو المفهوم الأساسي في معرفة المحترق. من خلال تجارب الإغراء والمعاناة، نتعلم أن رغباتنا تتغير وتتطور ولا تكون أبدًا هي نفسها في المراحل المختلفة من مسارنا الأولي. ما نجده غير مقبول أو مرعب أو مثير للاشمئزاز في لحظة ما، قد نشتهيه في لحظة أخرى بكل كياننا. ما هو مؤلم وغير محتمل يمكن أن يدفعنا إلى العمل، ويحفزنا على استخدام لهيب المحترق لتدمير ما يفصلنا عن تحقيق الإنجاز. يمكن أن تكون الرغبة قوة قوية للتحرر والتجاوز، مما يدفعنا إلى مغادرة منطقة الأمان الخاصة بنا وتحرير أنفسنا من قيودنا الشخصية، وأقوى طريقة لتحقيق ذلك هي من خلال الألم والمعاناة، والتي يمكن أن تكون محفزة وتحول مثل الشهوة. نفسها. هذه العلاقة بين الرغبة والمعاناة، الشهوة والعذاب، اللذة والعذاب، هي ما نتعلمه من خلال أسرار العذراء وملك النار.

شركة النار

هذه الطقوس مخصصة لاثنين من الممارسين، أحدهما يستدعي ليليث العذراء، والآخر يستدعي أسموديوس. والغرض منه هو تجربة معرفة ملك النار وقرينته كقوة رغبة، بالمعنى الحرفي والصوفي. هذا التيار جنسي في جوهره ويمكن أن يثيرك بعدة طرق. قد تختبره كشغف، إما لشريكك في الطقوس أو لشكل الإله الذي تم استدعاؤه في الطقوس، ولكن يمكن أيضًا الشعور به كحب وشغف للمسار نفسه.

في الحالة الأخيرة، ستشعر بالدافع والإلهام للمشاريع والمبادرات والاتجاهات الجديدة في رحلتك الروحية، مع نار وشهوة ليليث وأسموديوس التي تعزز عملك وجميع أفعالك.
يُظهر الشعار المستخدم في العمل ليليث وأسموديوس ملتصقين في اتحاد جنسي من خلال دوامة النار. تم تمثيلهما بواسطة طائرين من طائر الفينيق بملامح أوفيديان/دراكونيان، مما يوضح أننا نتعامل هنا مع طريق التنين. مركز السيجيل هو عين التنين، الذي يمثل مركز الوعي والوعي المستيقظ. وتظهر الصورة بأكملها أن طبيعة هذا التيار ناريّة وجنسيّة ويمكن الوصول إليه من خلال طقوس السحر الجنسي. يُترك هذا لاختيار الممارسين، ويمكنك استدعاء إله وإلهة بحيرة النار من خلال التقنيات التأملية أيضًا.

سيجيل ليليث وأسموديوس
قم بإعداد السيجيل - قم بطلائه باللون الأسود على خلفية حمراء أو باللون الأحمر على الأسود. ضعه على المذبح، في المكان المركزي، بحيث يمكنكما النظر إليه بشكل مريح. الشموع الحمراء والسوداء الفاتحة - بقدر ما تريد - يجب أن يمتلئ المعبد بالنار والنور. إذا كنت تستخدم البخور، فإن خشب الصندل أو دم التنين سيكون أفضل لهذه الممارسة. لا تتردد في الحصول على الموسيقى
في الخلفية إذا كنت ترغب في ذلك، وقم بتزيين المذبح بالطريقة التي تشعر أنها مناسبة لهذا العمل. يمكنك أن تضع هناك تماثيل ليليث وأسموديوس أو الصور التي تصورهما، والزهور (مثل الورود الحمراء)، والتمائم، وغيرها من الأدوات التي تستخدمها عادة في طقوسك. أخيرًا، قم بإعداد القربان - كأس مملوء بالنبيذ الأحمر الذي يمثل دم الإلهة، أو إذا لم تتمكن من تناول الكحول، فلا تتردد في استبداله بمشروب آخر ذو لون أحمر وطعم غني.
عندما يتم ذلك، قم بإعداد أنفسكم للطقوس - يمكنك القيام بها عاريا أو مرتديا الجلباب أو أي نوع آخر من ملابس الطقوس. اجلس في وضعية تأملية وضم يديك. ثم ابدأ بالتنفس ببطء وعمق، وتخيل في نفس الوقت ثعبان النار يرتفع من قاعدة عمودك الفقري حتى عينك الثالثة، وتوقظ الشاكرات وتنشطها. تنفسا معًا بنفس الإيقاع لتأسيس دائرة من النار بينكما. يمكن القيام بذلك بعدة طرق. يمكنك ترديد كلمات القوة Draconian معًا VOVIN (كلمة Enochian التي تعني "التنين") والتركيز على كل شاكرا أثناء التنفس واهتزاز المانترا. بدلاً من VOVIN، يمكنك استخدام تعويذة البذور التقليدية للشاكرات (LAM، VAM، RAM، YAM، HAM، OM) والمضي قدمًا بنفس الطريقة. مهما كانت الطريقة التي تختارها، فإنك بحاجة إلى الشعور بالطاقة التي لا ترتفع داخل كل واحد منكما فحسب، بل تتدفق أيضًا بينكما مثل دائرة من الطاقة. يمكن استخدام تقنيات السحر الجنسي لهذا أيضًا. لا تتردد في استخدام الطريقة التي تناسبك بشكل أفضل.
عندما تشعر أنك مستعد للمتابعة، يجب على أحدكما أن يستدعي ليليث، والآخر أسموديوس. يمكنكم القيام بذلك معًا أو التركيز على شكل إله واحد في كل مرة. يتم توفير نماذج الدعوات أدناه، ولكن يمكنك تخصيصها واستبدالها بكلماتك الخاصة. تذكر، مع ذلك، أن كلا الإلهين لهما أشكال متعددة، ولأغراض هذا العمل، لتجربة معرفة هذا التيار المعين، يجب عليك على وجه التحديد استدعاء ليليث في جانبها البكر وأسموديوس كملك النار.
لهذا، ركز على السيجيل الموجود على المذبح. قم بدهنه ببضع قطرات من دمك وانظر إليه لفترة من الوقت، وتخيل كيف تنشط قوة حياتك السيجيل ويصبح حيًا - متوهجًا ونابضًا بالتيار الناري لـ Lilith

وAsmodeus. عندما تشعر أن الاتصال بالتيار قد تم تأسيسه ويمكنك الشعور به يتدفق إلى معبدك من خلال التوقيع، في انتظار الدعوة للدخول إلى وعيك، واستدعاء أشكال الإله:
دعوة العذراء
أنا أستحضر ليليث الأصغر،
العذراء والبنت،
زوجة أسموديوس، الإله المدمر،
هي التي تشعل شعلة الهوى في قلب الإنسان!
أنا أدعو العروس المشتعلة،
هي التي هي المرأة وعمود النار!
أنا أستحضر شهوتك وغضبك!
ترتفع في داخلي كشعلة حية،
وحوّلني من خلال نشوتك المشتعلة!
دعني أصعد عبر محور العالم،
وأبقيني مستمراً في طريقي إلى الأبد!
أنا أدعوك من خلال الدم والنار والشهوة!
تعالى لي!
استدعاء ملك النار
أسموديوس! ملك الشيطان للنار غير المقدسة، أنا أستدعيك إلى هذه الغرفة!
القرمزي الأحمر يا سيد شرارة الحياة، أنا أدعوك إلى هذا المعبد.
جالب الدمار الناري، جالب العاهرة المطلقة، يسكن هذه المساحة بنورك وحرارتك.
احرق الخبث من هذا الفضاء.
أحرق الخبث من نفسي.
طهرني وارفعني إلى عرش ثوميئيل.
يا جالب مخلص الإنسان، أتوسل إليك أن تملأني بنارك!
يا جالب الدمار الشامل، أدعوك أن تطهرني وتملأني!
قوِّ شعلتي الصاعدة وشعلة معبدنا!
أشعل العقبات التي أواجهها، وأحرق أعدائي!
قدس بالنار هذا المكان المقدس يا أسموديوس، إذ أقدم لك رماد خبثتي.
دع رمادي ينضم إلى رماد أولئك الذين ضحوا لك من قبل، ودعهم يعززون مملكتك.
أيها أسموديوس الجيلاتيني، إنني أستحضر نيرانك المقدسة الشهوانية في داخلي.
أشعل شغفي وقوي شهوتي.
ألهبني بالرغبات المشبعة، وأرني الطريق إلى النشوة الحقيقية.
استهلك عقلي بنيران الإثارة الجنسية المقدسة، واتركني أقضي في النعيم، وأنا أعلم أن إرادتي قد تحققت،
وكل المجد والإكرام والثناء لك يا أسموديوس
ولك كل المجد والإكرام والثناء.

بمجرد استدعاء أشكال الآلهة، يجب على كل مشارك التركيز على الاندماج مع وعيه والسماح له بالسيطرة على حواسك. يرون العالم من خلال عيونهم، ويلمسون، ويتذوقون، ويشمون بحواسهم. افتح نفسك لهذا الوعي ودعه يرشدك خلال التجربة.
نظرًا لأن الغرض من الطقوس هو تجربة طاقات ليليث وأسموديوس الملتصقة من خلال تيارهما الجنسي، فقد ترغب في القيام بذلك من خلال نشوة سحرية جنسية. إذا اخترت أن تفعل ذلك، اشرب القربان وانخرط في علاقة عاطفية، مع التركيز طوال الوقت على أن تكون واحدًا مع أشكال الآلهة. نحن نتعامل هنا مع معرفة العتبة، لذلك قد ترغب في تضمين تقنيات الألم والنشوة في هذه الممارسة. في نفس الوقت يمكنك ترديد الشعار التالي (أو الشعار الخاص بك):
بالدم ندخل عتبة الحياة والموت، بالنار والشهوة نصبح كل شيء ولا شيء، من اللهيب ننهض كواحد.
يمكنك أن تتخيل أشكال الآلهة تتجلى من خلالك في أشكالها التقليدية، على سبيل المثال ليليث الأصغر كامرأة جميلة ذات شعر أحمر مشتعل وعمود من النار تحت خصرها، وأسموديوس كشخصية إلهية.
ملك شيطاني له ثلاثة رؤوس: الأول ثور، والثاني إنسان، والثالث كبش، وذيل حية ولهيب يخرج من فمه. في السحر الصارم، يظهر أيضًا ككائن ناري مجنح، يخرج من دوامة النيران. ومع ذلك، يمكنك ببساطة أن تنفتح على ما قد تختاره العذراء وملك النار لإظهاره لك وتتدفق مع الرؤية كما تتكشف بطريقة طبيعية. مهما كانت طريقة الشركة التي تختارها، سواء كانت فعلًا جنسيًا أو تأملًا، فيجب عليك أيضًا الحفاظ على الاتصال بينكما، مع الأخذ في الاعتبار أنك تتعامل مع كائن واحد بوجه ذكر وأنثى. دعهم يتحدثون إليك من خلال عقلك الداخلي ويتواصلون من خلالك مع شريك حياتك. اجعلوها عاطفية واصعدوا بأنفسكم إلى قمة النشوة عندما تصلون إلى ذروة الطقوس.
أخيرًا، أشكر الآلهة على حضورهم ثم عد ببطء إلى وعيك الدنيوي. أطفئ الشموع واختتم الطقوس بالكلمات:
وهكذا تم!
ليليث والطبيعة المزدوجة للبومة
مارثا جراي
تختلف حكايات ليليث حسب المصدر والتقاليد التي نجمع منها معلوماتنا. ومع ذلك، فإن ما تشترك فيه كل هذه الحكايات هو أن ليليث هي نموذج أصلي للطاقة الأنثوية الإلهية. لقد ارتبطت بأقران مختلفين في أساطير الخلق، ويُعتقد أنها خُلقت كشكل إلهي في حد ذاتها أو ككائن مخنث انفصل لاحقًا إلى كائنات منفصلة من الذكور والإناث. وبغض النظر عن هذه الأصول، فقد أصبحت رمزًا للقوة العظمى، التي يخشاها الناس في جميع أنحاء العالم أو يحبونها أو كلاهما. هناك العديد من جوانب ليليث بقدر ما توجد مراسلات سحرية منسوبة إليها.
إن ربط الآلهة بالحيوانات موجود منذ العصور القديمة وفي جميع التقاليد في جميع أنحاء العالم. قد تكون هذه الروابط واضحة في الأساطير التي تساعد فيها الآلهة نفسها أو أشكال الآلهة الأخرى أو الأرواح أو الجنس البشري أو غيرهم في مساعيهم من أجل الخير أو الشر. قد يشبهون إلهًا معينًا في المظهر، إما كالحيوان نفسه أو مزيج من الشكل البشري والحيواني. وفي بعض الحالات قد يكون هناك ارتباط وخصائص لأكثر من حيوان واحد. وفي بعض الحالات، لا يتم الارتباط إلا بمهارة من خلال إشارة مختصرة في النصوص أو مجرد رموز على الجسم أو الملابس. إن ارتباط ليليث بالبومة، كما سنرى، لا يختلف باختلاف الأصل - من ذكر مختصر في الكتب المقدسة، والأساطير التي تشير إلى خصائص جسدية، ونقش بارز تم اكتشافه من بلاد ما بين النهرين. الغرض من هذا الفصل هو إظهار ارتباطها

بالبومة، ليس فقط من المنظورين الجسدي والأسطوري، ولكن أيضًا فيما يتعلق بأوجه التشابه في طبيعتها وكيف أثر ذلك على البومة.
خرافات العالم ومعتقداته وسلوكياته تجاه البومة. لقد تم عقد كلاهما بسحر، فضلاً عن الخوف والحب، بناءً على الأسطورة والخرافات في جميع أنحاء العالم.
ظهرت ليليث في أساطير الخلق الكتابية واليهودية لفترة وجيزة، ولم يُذكر اسمها إلا بالكاد، ولكن كان لها تأثير أدى إلى ظهور تفسيرات مختلفة للأسطورة اعتمادًا على من يُسأل. ومع ذلك، يُعتقد أن ليليث هي أول امرأة وحاملة المعرفة للبشرية. وقيل إنها تكلمت باسم الله الذي نهى عن النطق به. يشير هذا إلى أنها كانت لديها معرفة مسبقة بهذا الاسم مسبقًا وكانت كائنًا أعلى ظهر في الجسد. هذا العمل المتمرد ضد الله أعطاها قوى خارقة للطبيعة، فنمو لها جناحا البومة وهربت من عدن، ولكن لماذا؟ لقد كانت مدفوعة إلى هذا الإجراء في حالة من الغضب المطلق لأن آدم أراد أن يكون الشريك المسيطر الدائم أثناء ممارسة الجنس. وفي حكايات أخرى كان يفترض أنه متفوق عليها في كل شيء. لم تكن مستعدة لتحمل أي من هراءه وتخلصت من ترك آدم وحده. لاحقًا، عندما أُعطي آدم رفيقة أخرى، حواء، أدركت أنهما بريئان وساذجان. قامت ليليث بإغراء حواء على شكل حية وأقنعت حواء أن تأكل من شجرة المعرفة. ثم شجعت حواء آدم بدوره على أن يفعل الشيء نفسه. المعرفة التي تلقوها كانت محظورة وفقًا للتقليد الأرثوذكسي لأنها كانت معرفة الخير والشر، وليس المعرفة المكتسبة من خلال التنشئة، للتساؤل والبحث عن أهداف أعلى. لقد أدركوا أنهم عراة، مما جعلهم يشعرون بالخجل، وهو ما كان بمثابة فقدان البراءة وبداية الوعي الذاتي، أو وعي بعضهم البعض ومكانتهم في العالم. قد تكون قصة إخراجهم من عدن بعد عصيانهم مجرد استعارة. هل يمكن أن يشير ذلك إلى أنهم بمجرد أكلهم من شجرة المعرفة، سقطت القشور من عيونهم؟ ما اعتقدوا أنه الجنة، المكان المثالي للعيش فيه، كان في الواقع العالم الحقيقي أمامهم، عالم يمكن أن يكون قاسيًا ولا يرحم.
ليليث أقدم بكثير من التقاليد الكتابية واليهودية. من المحتمل أن العبرانيين واجهوا ليليث من خلال عبادة طائفتها السومرية عندما دخلوا كنعان. الطوائف السومرية والبابلية
كان لديهم أمهات أنثويات قويات يتمتعن بخصائص جنسية قوية، وكانوا مستقلين في حد ذاتها ولن يتم السيطرة عليهم. لم يكن هذا متوافقًا مع التقليد العبري الذكوري المهيمن، ولذلك تم إدراجها لاحقًا في أساطيرهم باعتبارها متمردة وشيطانية.
ويعتقد أن حيوانات ليليث المقدسة كانت السبد، والكلب الأسود، والقطط، والثعابين، والبوم. ولم تكن قصة خروجها من عدن هي الأولى التي هربت فيها على جناحي البومة. تشير إحدى الحكايات السومرية إلى أنها أقامت في شجرة العالم، وجعلت منزلها في صندوقها. وجدت إنانا (ملكة السماء) الشجرة (الصفصاف) وزرعتها في حديقتها. لن تنمو وقررت التحقيق. وجدت ليليث في صندوق السيارة، وثعبانًا يصل إلى العالم السفلي، وطائر أنزو في الأغصان يصل إلى السماء. طلبت المساعدة من جلجامش، البطل شبه الإلهي. قتل الثعبان وقطع الشجرة، وهرب أنزو وكذلك فعلت ليليث، وحلقت على أجنحة البومة في الصحراء.
البوم، التي أُطلق عليها اسم "حكيمة الغابة"، بأعينها الكبيرة التي لا ترمش وقدرتها على تحريك رؤوسها ٣٦٠ درجة، اكتسبت لقب كل رؤية وكل معرفة. تتيح لهم رؤيتهم المجهرية الرؤية بعمق كبير والحكم على المسافات بدقة. ليس لديهم مقل عيون ولكن أنابيب ممدودة مثبتة في مكانها بحلقات متصلبة وعظام دقيقة متصلة بالجمجمة. ولأنهم مثبتون في مكانهم، فإنهم غير قادرين على تحريك أعينهم. إن دوران الرأس هو الذي يمكّنهم من رؤية نطاق أوسع. نظرًا لأنها ليلية، فإن عيونها كبيرة وتحتوي على

عدد كبير من الخلايا العصوية لجذب المزيد من الضوء والحركة. فهي ليست كافية لرؤية الألوان، مما يعني أنها تعتمد على الحركة والضوء للحكم على عمق ومسافة فرائسها. إن العيون الكبيرة هي التي أعطتهم مظهر الحكمة العظيمة، وبهذه الطريقة يتم تصويرهم في الفن والأدب والسينما في شكل نمطي وهم يرتدون النظارات، وأحياناً يحملون كتاباً وريشة. في العديد من الحكايات، يجب البحث عنهم أو تقديم المساعدة لأولئك الذين يبحثون عنهم. وفي بورنيو، حوّل الخالق الأعلى زوجته إلى بومة بعد أن أعطى المعرفة للبشرية، وهو ما يعكس موضوعًا مشابهًا. ركبت إلهة الحكمة الهندوسية لاكشمي على بومة الحظيرة تسمى فاهانا. بالنسبة للهندوسي، كانت البومة رمزا للتعلم
والحكمة. في الأساطير اليونانية، أثينا، إلهة الحكمة والمعركة، فضلت البومة على جميع الطيور الأخرى. في أثينا، في الأكروبوليس، تجمعت البوم الصغيرة في قطعان ضخمة. لقد راقبوا التجارة الأثينية لضمان استمرار ثروة البلاد. وكانت البومة أيضًا الطوطم لجنودهم. بطبيعتها، البوم مقاتلون شرسون وإقليميون، خاصة عند حماية أعشاشهم، لذلك أصبحوا مرتبطين بالمعركة. إذا رأى الجنود بومة تحلق فوقهم قبل المعركة، فإن النصر يضمن الحد الأدنى من الوفيات.
البومة هي حيوان مفترس ليلي، على الرغم من أن بعض الأنواع قد تصطاد عند الفجر أو الغسق. لديهم حاسة سمع حادة ويمكنهم الصيد بالصوت وحده. تبتلع البوم الفريسة كاملة، وتتقيأ الأجزاء غير المرغوب فيها في مناطق تعشيشها. تم التعرف على ليليث باعتبارها شيطانية على أنها كائن مرتبط بعرق مصاصي الدماء المسمى ليلين، الذين يُعتقد أنهم أرواح هوائية سومرية مقيمة في الصحراء. لقد كانوا عصابة قاتلة ومفترسين جنسيين ومصاصي دماء يهاجمون النساء الحوامل ويسرقون السائل المنوي من الرجال لإنجاب أطفالهم. يُعتقد أن القائد هو ليليث أو ليليتو، والذي يُترجم إلى "الليل"، وهو يرمز إلى مخلوق ليلي، أو حيوان ليلي، أو طائر ليلي، أو بومة ليلية. هذا الجانب من ليليث هو طاقة الدمار الأولية الخام الجامحة التي ستفعل ما يلزم للبقاء على قيد الحياة. إن العنف المطلق للمفترس يدور حول البقاء للأصلح، للهجوم والدفاع. ليس هناك مكان للرحمة أو الرحمة، فقط الدم والموت. إنها القوة التي تنتمي إلى المبدأ الأنثوي المظلم وقوة القمر المظلم. هذه هي الطاقة السحرية التي سيتم الحصول عليها إذا تم استغلال هذا الجانب من طاقة ليليث. ليليث هي إحدى الناجيات وقد نجت من القمع الذي تعرضت له من قبل تلك الأنظمة التي كانت مهددة بسلطتها.
عندما غادرت ليليث عدن، استقرت في كهف بالقرب من البحر الأحمر وأصبحت زوجة سمائل/عزائيل. لقد أنجبوا معًا العديد من الأطفال الشيطانيين. أطفالهم، مثلها، أصبحوا حاضنين وسُكُوبي يهاجمون ضحاياهم أثناء نومهم. ويُعتقد أيضًا أنها مسؤولة عن قتل الأطفال داخل الرحم وخارجه. وقيل إن الخالق أرسل ثلاثة ملائكة لإعادتها إلى الحديقة. فإن عادت فخير، وإلا فيموت كل يوم من أولادها مائة. لم تكن كذلك العودة، ولكن كان عليها أن تستسلم لفقدان مائة طفل يوميا. حتى لا يلحق بها أي ضرر، وافقت ليليث على تجنيب الأطفال البشر إذا ارتدوا تمائم الحماية. يبدو أن هناك أدلة أثرية تشير إلى أن تمائم الحماية هذه كانت تستخدم للنساء الحوامل والرضع. تم العثور على معظمها في المنطقة المعروفة رسميًا باسم بلاد فارس ومناطق أخرى في الشرق الأوسط. وتضمنت أوعية صلاة وسلاسل من الخرز ذات دلايات فضية تصور الأيدي والرضع والأسماك والضفادع والطيور، بما في ذلك صور لما يشبه البوم. هناك العديد من الخرافات في جميع أنحاء العالم التي تعتبر البومة حيوانًا نذير شؤم ومرض وموت. يُعتقد في شبه الجزيرة العربية أن البومة هي مخلوق ليلي يحمل الأطفال بعيدًا. يعتقد السواحليون أن البومة تجلب المرض للأطفال. آمنت بعض الثقافات القديمة بمفهوم القتال بالمثل - باستخدام القوة أو الطاقات المحددة التي كانت مماثلة للأخرى وبنفس القوة لطرد قوى الشر.

تمت الإشارة إلى نفي ليليث في المرجع الوحيد المعروف في الكتاب المقدس حيث ذكر إشعياء اسمها فيما يتعلق بتدمير صهيون. تقول إحدى الترجمات: "ويطلع في قصورها الشوك والقرّيس والعوسج في حصونها. فيكون ملجأ لبنات آوى وملجأ لبنات البوم. كما ستلتقي ذئاب الصحراء البرية بالضباع. ويصرخ الساير إلى أصحابه. ليليث أيضا يجب أن تستريح هناك. وتجد لنفسها مكانا للراحة. كان هذا المكان عبارة عن أرض صحراوية قاحلة حيث قيل إنها تتجول وتتخذ منزلها.

نقش بورني، ملكة الليل، المعروض في المتحف البريطاني، هو نقش من الطين في بلاد ما بين النهرين يُظهر امرأة عارية جميلة بأجنحة وأقدام ومخالب طويلة لطائر جارح يقف على أسدين. يحمل النقش البارز أيضًا صور البوم التوأم في الزاويتين العلويتين اليمنى واليسرى من النقش البارز. قد يمثل هذا صورة ليليث في شكلها كاللاماشتو، شيطان الليل البابلي وقاتل الأطفال. ولأن البومة طائر الليل، فقد أصبحت مرتبطة بالشياطين، وأثارت الخوف، ومثلت الخطر في جميع أنحاء المنطقة الأفريقية. حتى أن الكاميرون لم يطلقوا اسمًا على البومة، وأطلقوا عليها اسم "البومة".

طائر الشر المطلق. اعتقد المكسيكيون أن البومة تحمل ريح الشمال وكانت رسولاً لسيد الموتى.

إن طبيعة البومة متناقضة تمامًا مثل ليليث نفسها. لمحاولة فهم ليليث، لا يمكن للمرء أن يفهم جانبًا دون الآخر. في أيرلندا، إذا طارت بومة إلى المنزل، فيجب إزالتها على الفور لمنع سوء الحظ. في اليابان، رأى شعب الآينو بومة النسر كرسول من الإله والأجداد، بينما كانوا يعتقدون أن البوم ذات القرون وبوم الحظيرة شيطانية. في السحر التقليدي، تعتبر البومة واحدة من الطواطم الرئيسية للساحرة. إذا كنت تفكر وتفكر في القضايا والمواقف وتسمع نداء البومة أو تشاهد واحدة وهي تحلق أو تقع في نطاق رؤيتك، فمن المحتمل أن يكون ذلك يعطيك إجابة لسؤالك.

العمل على المسار

تم العثور على علاقة أخرى مع ليليث والبومة في أطلال الصحراء المرتبطة بمسكنها. لقد هربت ليليث إلى البرية، وكان يُعتقد أن هذه المخلوقات كانت خدمًا لليليث أو ليليث نفسها.

يتم تنفيذ ذلك بشكل مثالي خلال فترة القمر الجديد، في الليل وفي الوقت الذي تعلم فيه أنك لن تشعر بالانزعاج. أطفئ جميع الأضواء واستقبل شمعة سوداء واحدة أمامك. أغمض عينيك وخذ أنفاسًا طويلة وسطحية، شهيقًا من الأنف وزفيرًا من الفم. أثناء الزفير، تنفس من خلال الأسنان واللسان. عندما تكون مستعدًا، يمكنك إما إبقاء عينيك مغلقتين أو فتحهما والتركيز على الشمعة.

أنت في صحراء بين حجارة معبد متهدم مهجور منذ زمن طويل وترك للعناصر والمخلوقات التي تعيش الآن

يسكنها. الضوء الوحيد يأتي من النجوم. إنها ليلة صافية ورائعة، باردة، وتزداد برودة بسبب رياح الصحراء - يمكنك سماعها وهي تغني عبر الحجارة وتجلب رذاذ الرمال إلى وجهك. أنت تمشي عبر الأنقاض، مع الحرص على عدم التعثر في أي حجارة أو صخور صغيرة في الطريق بينما تغوص قدميك في الرمال، مما يؤدي إلى إبطاء وتيرتك. الحجارة باردة عند اللمس، بعضها خشن وبعضها ناعم. بينما تمشي ببطء، تسمع عواء الذئب من بعيد بينما تشق طريقك للأمام عبر الأنقاض وتصل إلى المركز حيث توجد مساحة خالية. تسمع في الريح صوتًا صارخًا من بعيد مصحوبًا بظل يتحرك لفترة وجيزة أمام النجوم. ومع اقترابه، يبدأ بالتحول إلى شيء آخر. يصبح الجسم أطول ويتحول إلى شكل المرأة. تبقى قدميها كمخالب. إنها عارية، وشعرها متموج عندما تقترب منك. كلما اقتربت أكثر، أصبحت ملامحها أكثر تحديدًا وأصبح الجو أكثر كثافة وأكثر مشحونًا مما كان عليه من قبل.

إن الطريقة التي تظهر بها ليليث لك وما يجب أن تعلمك إياه هي مسألة فردية ولن تعني نفس الشيء للجميع. هي مبتدئة، فاحذري أن دروسها ستكون قاسية ولن تقدم الهدايا مجاناً. هناك دائمًا ثمن يجب دفعه مقابل المعرفة والتقدم الروحي.

مزهرية ليليث

نيمو.ف

الغرض الرئيسي من هذه الطقوس هو إنشاء وملء مزهرية بالقرابين المقدمة إلى ليليث، والتي ستوفر أيضًا نقطة اتصال معها. يمكن أن تكون المزهرية بسيطة أو معقدة، صغيرة أو كبيرة - الأمر متروك لك. على الرغم من الاسم، يمكن أن يكون الوعاء من أي نوع (زجاجة، إناء، كوب، كأس، إلخ). الأهم هو اختيار مكان سري بدرجة كافية لتخزين السائل بعد الطقوس (ربما في المنطقة المحيطة بك أو على المذبح)، وهو المكان الذي ستتواصل فيه أنت فقط مع الوعاء. تعتبر هذه الطقوس مظهرًا من مظاهر العلاقة الحميمة بين الممارس وليليث، وبالتالي يجب التعامل معها بتفان واهتمام.

إن النموذج الأصلي للمرأة الجامحة، والجانب العاطفي للإنسانية، والأرواح، والوحوش، والكائنات الأخرى هي الجوانب التي يجب على الممارس أن يحاول العمل معها في الطقوس لتجسيدها في مزهرية ليليث. إن إيقاظ (أو إعادة إيقاظ) هذا الجزء من طبيعتنا يعني السماح لأنفسنا بالتعري والاستعداد للاندماج في عقلنا الواعي، وليس ترويضه أو إخفائه خلف حجاب الخوف والضعف. باعتبارها البادئة المظلمة، يمكن رؤية ليليث هنا باعتبارها الشخص الذي يفتح الطريق المظلم لاكتشاف الذات (سواء كان ذلك مرغوبًا أو غير مرغوب فيه)، مما يؤدي إلى حيث تكمن فوضى فهمنا الداخلي والخارجي للحياة، والموت، والحب، والعاطفة، الجنس والولادة والبعث.

يمكن فهم المزهرية (وبعض أشكالها المختلفة) على أنها تمثيل رمزي للرحم، واهب الحياة، ورمز التغيرات والتحولات، والتدفق اللامتناهي لدورة الحياة والموت. للعمل مع

ستدخل الإلهة ليليث، من خلال المزهرية أو وعاء مشابه، في اتفاق يربطك بوعد أن تتذكر عروضك لبقية حياتك وأن ترى وتشعر كيف تكون هذه القرابين (الدم والسوائل الجنسية والنفس). العيش والتحرك والعودة إلى الحياة في الكهف/المزهرية/رحم ليليث. هذا هو عمل الجنس والموت والحياة، التلقي والعطاء، وبالتالي إظهار إرادة ورغبة الممارس.

أدوات الطقوس

- ثلاث شموع حمراء وشمعة سوداء واحدة.
- سيجيل ليليث (صفحة ٦).
- وعاء مملوء بسائل مختار - الماء أو النبيذ، على سبيل المثال.
- سكين طقسي أو أداة لتقطيع نفسك من أجل تقديم الدم.

إعداد الطقوس

- يجب وضع الشموع الحمراء الثلاثة في مثلث يشير إلى الأعلى، ويتم تنظيمه حول سيجيل ليليث.
- يجب وضع الشمعة السوداء في المركز الدقيق للعلامة.
- يجب أن تكون السفينة بجانب الشمعة السوداء.

خياري

- استخدم عطرك المفضل للطقوس.
- أشعل بخور القرفة و/أو دم التنين.

- قم بتشغيل أغنية من اختيارك تثير أحاسيس الشهوة والعاطفة و/أو تجعلك تتذكر بعض اللحظات المظلمة في حياتك.

يجب أداء هذا الجزء من الطقوس مع ارتداء الممارس عباءة سوداء أو قرمزية، أو أي زي خاص آخر تربطه رمزيًا بليليث. ثم عليك أن تشعل الشمعة السوداء، وعندما تنتهي من ذلك، قم بإشعال الشمعة الثلاثة الأخرى. قم بإجراء تمرين تمكيني أيضًا، ربما يتعلق بعمل الكونداليني، وتحدث بالكلمات الافتتاحية التالية:

ليليث تقودني عبر كهفك،
المس روحي وجوهري وجوهري!
دعني أتذوق الشوق فيك،
اللذة فيك، وجمال العاطفة الوحشية.
تلقي عروضي
في السفينة التي أود أن أهديها لك.
أبيزو، أليو، ألو، أرداد ليلي، جالو، جيلو، جيلو، لاماسو، زاربيل، زيفونيث!
ليليث!
أما ليليث، ليفتواش سترة أهرا!
(كرر هذه العبارة الأخيرة ١١ مرة أو أكثر)

ثم عليك أن تتخيل نفسك تدخل كهف ليليث، وتشعر أنه حي، ينبض ويقطر دمًا. أثناء سيرك عبر كهف ليليث، يجب أن توقظ تدريجيًا الإحساس باستعدادك لتقديم روحك وجسدك من أجل التحول الذي قد تجلبه ليليث، لتولد من جديد كذات أكثر حكمة وأقوى موجودة بداخلك. في المكان الذي تنتظر فيه ليليث، تخيل أنها تسير نحوك وتحمل كأسًا مصنوعًا من الظلام نفسه، عليه نقوش مطبوعة. ثم قل الكلمات التالية (أو شيء مشابه):

ماتر ليليث، إقبلي عرضي للحياة.
أتمنى من خلال دمي أن أشعر بك.

الجزء التالي هو قربان الدم، والذي يجب القيام به أثناء تصور تدفق مكثف من الدم يتم تجميعه في كوبها ودمك يسقط ثلاث قطرات على الأقل في وعاء الماء. انظر كيف يختلط بالماء وفي نفس الوقت احتفظ بالصورة الذهنية لك وأنت تفعل الشيء نفسه في كهف ليليث أمامها. حاول ربط كلا المستويين (النجمي والمادي) والشعور بالأحاسيس التي قد تأتي من كليهما. قد تكون مختلفة، متشابهة، أو يمكن أن يكون لها نفس الشعور. من المهم أن تترك الأحاسيس تأتي وتذهب بحرية.

أما القربان الثاني فهو من السوائل الجنسية. إنه يعمل بنفس طريقة تقديم الدم، ويجب أن يتم إجراؤه عاريًا تمامًا. أثناء إثارة نفسك، تخيل أنك تمارس الجنس مع ليليث. اشعر واترك كل إحساس يتدفق من خلال ممارسة الجنس مع ليليث. عندما تقترب من الذروة الجنسية، قل بضع كلمات،
مثل ما يلي (أو شيء مشابه)، وجمع السائل في المزهرية:

ماتر ليليث، إقبلي عرضي للحياة.
أتمنى أن أشعر بك من خلال متعتي.

التصور النهائي هو أن تتخيل أنك تقبل ليليث. من خلال أنفاسها، التي تمر بقبلتها، هناك طاقة تملأ جسمك تدريجيًا من الداخل إلى الخارج. ركز على كيفية نمو حرارة جسمك حتى تشعر أن كل شيء داخل جسمك يحترق بنار داخلية. مع أخذ هذا التصور في الاعتبار، وبعينين مفتوحتين، تنفس أحد عشر مرة

في الماء الموجود في الوعاء، وستشعر بنفس النار التي تنتقل إلى السائل الموجود خلفك مباشرة في الكهف.
ثم اختتم الطقوس بالكلمات التالية (أو شيء مشابه خاص بك):
بأعين مفتوحة:
أما ليليث،
سأكون مرتبطًا بك إلى الأبد، من خلال عروضي ولهيب قبلاتك.
أبيكو، باتنة، أبيتو، إيلو، أميزو، إيتا، إيزوربو، كالي، كيا، كوكوس، أودام، باتروتا، بودو، بارتاساه، ساترينا، تالتو، ليليث!
بأعين مغلقة:
أما ليليث،
أشعل ذاكرتي بنيرانك!
أما ليليث،
أشعل أفعالي بنيرانك!
أما ليليث،
أشعل أفكاري بنيرانك!
فليكن ذلك!
أطفئ الشموع وأغلق الطقوس. قم بتغطية الوعاء واحتفظ به لاستخدامات أخرى. يمكنك استخدام مزهرية ليليث لعروض الطقوس، كوسيلة سريعة وقوية لتنشيط سيجيل (الذي يجب أن يكون أو لديه نية مرتبطة بليليث)، كتعويذة مرتبطة بطاقة ليليث، وفي العديد من الطرق الأخرى. إن مزهرية ليليث هي التأكيد الروحي والمادي على اتفاقك معها، لذا يمكنك استخدام المزهرية في أي ممارسة تتعلق بها. بعد انتهاء الطقوس، خذ لحظة للكتابة أو الرسم أو القيام بأي أعمال فنية لـ Lilith (أو ابدأ واحدة). في أي وقت ترغب في الحصول على الإلهام منها، يمكنك حمل الوعاء وأداء طقوس القرابين. أثناء الضغط على أو
لمس السائل الموجود داخل الوعاء، يمكنك أيضًا قراءة دعاء شخصي يطلب منها الإرشاد.
الاتفاق جاهز! متمكن بالدم والجنس والروح.
النار الإبداعية:
دعوة إلى ليليث
كاتي أندرسون
يستحضر اسم ليليث مجموعة واسعة من الصور في البوابات الجغرافية والأجداد والثقافية للوعي الإنساني. حتى الإلمام الضئيل بأساطيرها خارج الخطاب الكتابي يستحضر رموز الشيطان والشيطان ومصاصي الدماء. العديد من هذه الرموز المرتبطة بليليث لا تزال قائمة حتى يومنا هذا. غالبًا ما يتم تصويرها على أنها امرأة جميلة مجنحة وعارية ذات أقدام بومة تقف على أسدين متكئين وتحيط بها البوم، وهي الصورة التي تشكلت لأول مرة في الوعي الثقافي السومري، حوالي عام ١٨٠٠ قبل الميلاد. ترمز البوم إلى حكمها الليلي وقوتها الجنسية والإبداعية المظلمة.
في قصة جلجامش وشجرة هولوبو، وهي ملحمة سومرية حوالي عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد، ترتبط ليليث بطائر العنقاء والثعبان من خلال شجرة هولوبو. قام جلجامش الملك الإله، بناء على طلب أخته إنانا، بقطع شجرة الهولوبو. وفي هذه العملية قتل الثعبان وقاد طائر العنقاء وصغاره إلى الجبال. بناءً على

هذا التصرف الطائش، أحرقت ليليث منزلها على الفور في شجرة هولوبو وغادرت إلى مناطق أكثر مقفرة، مثل الصحراء والبرية. أعاد المؤرخ العربي في القرن الثامن هشام بن الكلبي سرد هذه القصة لاحقًا في كتاب الأصنام.

غالبًا ما يقود الحديث عن ليليث الباحث والساحر نحو دراسة نموذجها النسوي القوي ودوره المتكرر في الديانات الإبراهيمية. على مر التاريخ، صورتها الأساطير الإبراهيمية المتنوعة عن ليليث على أنها عاهرة تسكن الصحراء وقاتلة لأبناء آدم. اعتبرت الدراسات الحاخامية في القرن السابع أن حياة ليليث الجنسية الجامحة وقوتها الإبداعية تشكل خطراً بطبيعتها على أسس وتقاليد الديانة الإبراهيمية. ويدعم هذا أيضًا تطور قصتها في العصور الوسطى الموجود في أبجدية بن سيرا، حيث اختارت بجرأة ترك التعايش مع آدم عندما حُرمت من المساواة. ثم دخلت في تعايش مع الشياطين والأرواح المولودة بأعداد كبيرة جدًا لدرجة أنهم أطلقوا عليها اسم الفيلق.

في القرون التي تلت فترة العصور الوسطى، أعاد العديد من الفنانين والفلاسفة تصور أدوار ليليث في الثقافة والمجتمع الديني والعلماني. بدأ السحرة والعلماء في استكشاف أساطيرها بطرق تتحدى القيود الشخصية والمجتمعية والثقافية والمحظورات المتبقية من الديانة الإبراهيمية. خلال القرنين الماضيين، وجدت الحركة النسوية روحًا مرشدة في ليليث كالنار الإبداعية التي تتحرك في الوقت المناسب مع نبض قلب الأرض. إن الحياة الجنسية البرية التي جسدتها ليليث والتي تم تكريمها في العالم القديم كانت تخشها واحتقرتها الديانات الإبراهيمية. النار الإبداعية التي تجسدها ليليث هي قوة الأنوثة المظلمة التي تكمن داخل نطاق بيناه على شجرة الحياة، وفهم أنه من أجل خلق شكل جديد، يجب على المرء أولاً تدمير الشكل القديم.

يركز هذا الاستدعاء لليليث على النار الإبداعية للأنوثة المظلمة. ويتبعه المعرفة التي وردت من الدعاء. أثناء عملي الأولي مع هذا الاستدعاء، تم تخصيص الوقت بأكمله للرسم التلقائي. الرسم الآلي هو امتداد للرسم الآلي، وهو شكل من أشكال الفن حيث يقوم المشغل بتعليق العقل المنطقي للسماح لروح الشفاعة بتوجيه يد المشغل في العملية. في حالة هذا الاستدعاء، يتم توجيه العملية بواسطة ليليث. يتم أيضًا تضمين نتيجة لوحتي هنا.

استدعاء ليليث

قم بإضاءة شمعة حمراء (قليل أو كثير كما تريد) واحرق البخور من اختيارك، ولكن يفضل دم التنين. ابدأ الآن بطقوس افتتاح المعبد لمعبد اللهب الصاعد. إذا لم تكن على دراية بهذا، فافتح مساحة معبدك بالطريقة التي اعتدت عليها.

قم بالتحضير عن طريق سكب النبيذ الأحمر في الكأس. أشعل شمعة حمراء إضافية. وستكون هذه هي النقطة المحورية للاستدعاء. خذ ثلاثة أنفاس عميقة، وعندما تكون مستعدًا، تابع.

ملكة الظلام الأبدي، البومة الصارخة التي تحلق على أجنحة الليل!

تهمس رياح الصحراء بأسرار حضنك غير المقدس.

اردات ليلي!

شيطان الليل حسي!

ملكة الموت أجمل!

أم العاهرات والرقعات والعاهرات، التي تحرر قبلتها القلب البري وتحرر الروح!

عاهرة بابل العظيمة!

مرعبة أنت الذي تمنح الحياة للمحتضرين والبصر للعمي!
يتدفق الدم من كهوف شجرة هولوبو المقدسة، لإطعام أطفالك والدعوة إلى عودتهم. في داخلهم تثير مشاعر الشهوة، مسببة جرح الرغبة!
ليليث، نيران الثعبان الأسود لك!
أسماؤكم وتعويذاتكم تتغلب على كل الخجل والخوف!
أسماءكم وتعويذاتكم تتغلب على لعنة الموت وتتسبب في إشعال نيران الثعبان منتصرة!
أناديك بأسمائك القديمة!
ليليث! نعمة! إيشيث زينونيم! عليلات! اريشكيجال! العزى! عشتار!
أقدم لكم هذا الجسد.
وليكن جسدي وعاءً مناسبًا لروحك.
امزج قطرة من الدم في محتويات الكأس، وتخيل الكأس مملوءًا بضوء عميق قرمزي اللون. تناول محتويات الكأس في القربان.
في هذه المرحلة من الطقوس قمت بجمع الإمدادات التي كانت موجودة بالفعل وبدأت في الرسم. إذا كانت نيتك هي أداء شكل ما من أشكال الفن البصري، أو الرسم، أو الرسم، وما إلى ذلك، فقد حان الوقت الآن لجمع الإمدادات بالقرب من العمل الفني البصري والتركيز عليه. بخلاف ذلك، اتخذ وضعية مريحة بالجلوس أو الاستلقاء وركز على الطاقات الموجودة في صدغك. أغمض عينيك واسمح لأي رؤى أن تتدفق من خلالك في هذا الوقت. عند الانتهاء من العمل، ارسم رمزًا من اختيارك فوق المذبح الخاص بك، للدلالة على أنك قد أنهيت الطقوس.
وقد ألقيت الكلمات الغنوصية التالية رداً على المراجعة والتأمل في اللوحة الآلية:
"إنها الدم والنار. هي لذيذة العاطفة وهي النشوة. هي كل الأشياء الموجودة في الإصدار المطلق. لديها القدرة على إنهاء كل شيء. لمستها دمار عظيم ورعب في القلب الذي يعرف الخوف، وفي من لا يعرفه، هي رغبة كل النفوس، والاتحاد فيها حرية. وبدون نيران الدمار لا يوجد تحول. التدمير ضروري. الموت الصغير هو التسامي، التحرر الذي يحدث عند الاستسلام للنار. إن التدمير هو الذي يسمح بالتحول.
إن معرفة ليليث هي النار المبدعة التي هي مصدر إلهام لدافع البشرية نحو الأشياء التي تشتهيها. "إن إلهام الإنسان بالشهوة على الإطلاق هو أن يحلم بحلم الرغبة. ما هو حلم الرغبة وما هي شهوة الإنسان؟ يبحث الإنسان عن رجولته لتنبت بذوراً تنبت أفكاره وتظهر خلق رغباته. كل فكرة تولد هي ولادة الفوضى، ولادة الفيلق، ولادة الحقائق. النقطة المحورية هنا ليست أن تصبح قتلة لأشكال فكر الآخرين، بل أن تكون خالقًا لأفكارك الخاصة. (*الإنسان إشارة إلى الإنسانية وليس ذكر النوع).
إذا كان أي شخص قرأ هذا متحمسًا جدًا لاستكشاف النظرية الكامنة وراء الأتمتة وتطبيقاتها الغامضة، فابدأ بفلسفة أوستن عثمان سبير حول Zos Kia Cultus.
ليليثبواسطة كاتي أندرسون
الأقنعة الخفية
(استكشاف ليليث)
إدغار كيرفال
إن السير في طريق ليليث يعني استكشاف الجوهر الأنثوي والقوى الليلية المرتبطة بالظلام، والتي يمكن فهمها بالكامل من خلال عمل شجرة قليفوث - تجسيد قوى الطبيعة المظلمة. إنها الوصي والمبادر إلى أسرار Qliphothic، وتفتح طريق الحكمة والقوة لأولئك الذين يرغبون في فهم العوالم غير

الواضحة. تبدأ عملية المشي في حديقة أم الظلام باستكشاف أقنعة ملكة الليل، التي توجد قواها داخل أربعة معابد، كل واحد منها مرتبط بالأزوث البدائي.
إن عمل ليليث هو مسار معقد، مع النماذج الأولية والأقنعة الإلهية للإلهة التي تظهر من خلال الماهر. إنها تصبح مزروعة في وعيك، ومهمتك الأساسية هي الوصول إلى هذه المعرفة والخبرة، والارتقاء بها إلى الحد الأقصى، وتحويلها إلى حكمة. أثناء دخول واستكشاف معابد ليليث النجمية وفتح عينها، ستواجه العديد من التحديات والتجارب الأولية من خلال العمليات التانترا والنومية المتنوعة.
لهذا يجب عليك التركيز على امتصاص الطاقة في حالة الغنوص. يمكنك أيضًا استكشاف طريق مواءمة عقلك وروحك مع جوهر ليليث. أسمائها المقدسة ورموزها المقدسة ومقدساتها
تُستخدم التغني كمفاتيح لفتح أبواب العقل الباطن إلى المناطق المخفية حيث ينبعث جوهر ليليث على شكل أشعة سوداء. تندمج هذه الأشعة السوداء مع طاقة الماهرة ويمكن استخدامها لإنشاء بوابات جديدة لمظاهرها المقدسة.
يتضمن سحر ليليث النجمي عملية تحول واستكشاف لمستويات عميقة من العقل الباطن بحثًا عن الحكمة في الداخل. من خلال التركيز الداخلي والسحر التحويلي، يصبح الماهر ظلًا لنموذج ليليث الأصلي. في هذا الشكل، نستكشف الروح والجسد من خلال الإلهام الإبداعي الناجم عن النار المظلمة لرحيقها المقدس ونستعد لتلقي معرفتها - الحياة الجنسية المقدسة والنشوة والتحول النجمي. ليليث هي المرآة، والبوابة إلى الشبكة الحلزونية للكهوف السوداء، وطبيعتها الغامضة والمبهمة بمثابة الأساس لعملية البدء.
ومن خلالها يستطيع الماهر أن يسير في حديقتها المحرمة ويأكل من ثمارها المقدسة. إنها متجلية على هذا المستوى الجسدي، وإذا سعينا إليها، فإنها ستسمح لنا بالدخول إلى الجانب الآخر من خلال كالاسها ومظاهرها الاهتزازية المليئة بالنشوة والجنون. لسانها الأسود الممدود وعريها وشعرها غير المقيد والكالا المقدسة لها ارتباط قوي بسحر الدم والأشكال المظلمة من السحر الجنسي.
وفقًا لزوهار، تقف الأم المظلمة في أربع نقاط من العالم حيث تمارس نفوذها. وهي تتوج في تلك الأماكن، وهي ممسكة بسيادتها وقوتها وتنشر أمواج الآزوت الأحمر في الأراضي التي ينتشر فيها السحر والشعوذة كالبذور التي تلقي بظلالها على الضعفاء وتمد أتباعها بالقوة والقوة. كل واحد من أقنعتها هو تعبير عن الأم المظلمة باعتبارها الوصي على نقطة أساسية معينة، ولكل منها خصائص معينة قد تكون مفيدة لأولئك الذين يبحثون عن تعاليمها من خلال اكتساب المعرفة ومن خلال العمل السحري. الرقم ٤ له أهمية كبيرة بالنسبة لأم الليل، كما أن له قيمة ذات معنى في اللغة العبرية
و جيماتريا اينوكيان. يمكن استخدام الرقم ٤ ضمن صيغ الطقوس للاتصال بها، وتنسب نفس القيمة إلى الرقم ١٣ (١ + ٣ = ٤)، في إشارة إلى الحياة الجنسية للعقرب. أربعة هو أيضًا عدد ملائكة الدعارة المقدسة، وانبثاقات الزانية العظيمة التي تتزاوج مع روح الكون المتعدد.
سيجيل الإقتران
أول معبد سري يسكنه ليليث، الذي يحمل شعلة الحديقة السوداء. إنها تمتلك الختم الذي يغلق أبواب عالم الفراغ البدائي ويعلمنا أسرار الحياة الجنسية المقدسة.
المعبد السري الثاني تسكنه أغرات، التي تمتلك القدرة على مساعدة الماهرة من خلال الرحلات النجمية وتغيير الشكل من خلال تعاليمها وختمها السري.
المعبد السري الثالث تسكنه محلات التي تعلمنا أسرار الكالا البدائية من خلال ختمها السري وطرق استخدامها

وطرق التواصل مع succubi.
المعبد السري الرابع تسكنه نعمة، التي تعلمنا قواها استخدام النباتات المقدسة والجرعات السحرية المحضرة من الدم والدم.
الأعشاب.
يجب على الماهر الذي يرغب في استكشاف المسار أن يدرك أن ذلك قد يستغرق عدة أعمار لأن طرق الاستكشاف طويلة ومعقدة، والأهم هو تركيز الإرادة واحتضان الجميع
الأسرار التي كشفت في المعابد.
ليليث هي الوصية على النقطة الشمالية ووجه أقدم الآلهة، وهي التي توفر الاستقرار وأسس الرغبة. منها تأتي شهوة اللذة وشهوة المعرفة. ليليث هي أيضًا تعبير عن أعلى حكمة نقية. إنها تحمل المعرفة القديمة بمرور الدهور وتمثل التحرر من قيودنا
والجهل. كلمتها الرئيسية هي الحكمة. هي القمر كاملاً.
أجرات هو حاكم النقطة الغربية، والتي لها أهمية كبيرة في الممارسة السحرية لأنها النقطة الأساسية حيث تموت الشمس أو تختفي. Agrat هي القوة المتجددة، التي تجعل كل ما هو غير ضروري يذوي ويموت، ويجعل ما هو مفيد حقًا ينشأ أو يسود.
هي القمر المتضائل.
محلة هو الوصي على النقطة الجنوبية. إنها سيدة الوهم. فهي التي تجعل العقل يصدق ما تراه العين. إنها تقيم في الجنوب، وتوسع خداعها للضعفاء وتساعد الماهرين على السمو
الواقع الدنيوي وفتح مسارات جديدة للتحول. هي القمر الجديد.
نعمة هو حاكم النقطة الشرقية. تعتبر ملكة السحر والشعوذة. تعرف القوى الخفية للنباتات والأعشاب وكل ما يأتي من الأرض، وتتحدث لغة الحيوانات والوحوش البرية، وتهيمن قوة الشمس لتكون الطاقة الأساسية للأم المظلمة. توفر نعمة أسس الطاقة الصارمة. يمكن لأغنيتها أن توقظ التنين الذي ينام بداخلنا وتطلق أو تكثف قدرًا كبيرًا من القوة والطاقة في أثانور الخيميائي الشرير. ومن قواها الأخرى القدرة على فتح العين الداخلية ومنح الرؤية الثانية، مما يسمح لنا بالتحديق في الماضي والحاضر والمستقبل، وكذلك رؤية ما يحدث عن بعد. هي القمر المتنامي.
هؤلاء هم حراس الدعارة الأربعة المقدسون، المعلمون الأربعة للطريق الخلفي أو طريق الآزوت الأحمر. إنهم مدعوون للظهور عند النقاط الأساسية الأربعة في بداية الطقوس وفي العمليات الكيميائية.
عندما نستكشف معابد ليليث، فإننا نتعمق في أسرار تأليه الذات والتحول الذاتي. في تأليه الروح والجسد نشرب كالا الإلهة الخالدة التي تحتوي على قوى الظلام ونوقظ جوهر ليليث في المعابد الأربعة. هذا هو عمل الكونداليني الأسود، الذي ينشط ويخترق ويضيء الشاكرات بالنار السوداء للحكمة البدائية. يتم استخدام الكونداليني السوداء هنا كتقنية لإيقاظ نقاط القوة المليئة بالطاقة التحويلية لأقنعة ليليث الإلهية. بهذه الطريقة نستكشف الجوهر البدائي والاتحاد المقدس بين ليليث وأنفسنا، بينما تصبح كالا الخاصة بها دماء الحياة التي تنشط اللهب الأسود بداخلنا من خلال استكشاف كل واحد من المعابد الأربعة.
المؤنث المظلم:
حكاية رجل
القس بيل دوفينداك

اسمحوا لي أولاً أن أطرح وجهة نظري عند كتابة هذا، حتى تتمكن من رؤية أين أنا وما لا آتي منه عندما أكتب هذا. أنا رجل من جنسين مختلفين أعمل مع الأنثى السوداء باستمرار منذ ما يقرب من خمسة عشر عامًا. بدأ هذا مع نظام المانترا الهندوسية في عام ٢٠٠٢، وبطريقة أو بأخرى، بدرجة أو بأخرى، منذ ذلك الحين. في منزلي، لديّ مذبح متعدد الطبقات للأنوثة الداكنة في مطبخي، وهو محبوب جدًا. قبل العمل معها، كان لدي بالفعل أكثر من عقد من الخبرة السحرية، لذا نعم، لقد عملت معها من قبل، ولكن ليس بالدرجة المتسقة التي كانت تحدث في السنوات العديدة الماضية.
بالإضافة إلى ذلك، لقد كنت مع معبد اللهب الصاعد منذ البداية، لذلك على مدى السنوات الخمس الماضية كنت أعمل مع الأنثى السوداء في طقوس منتظمة، لذا فقد تعرفت عليها جيدًا إلى حد ما، ولكن بالطبع، المعرفة التي لدي هي معرفة بالنسبة لي، لذلك قد ينطبق بعضها بدلاً من الكل، لذا استخدم أفضل حكم لك. بالنسبة لي، يبدو أن إخلاء المسؤولية الموجز هذا ضروري للتأكد من أن الهواء نقي، لأن ما أشاركه أدناه عنيد جدًا، ولكنه يعتمد على علاقتي بها كما تكشفت، كما رأيت أعلاه. إنها نفسية معقدة، كما نتوقع، ولكنها معقدة بطرق أخرى أقل مناقشة أيضًا، لذلك دعونا نبدأ.
السيدة نوير هي المرأة التي تريدها والمرأة التي تكرهها. إنها العاهرة الغاضبة، لكنها في الوقت نفسه أمنا جميعًا، رحيمة بلا نهاية. هي العطاء والعطاء والمحبة، ولكن لها ثمن، وعادة ما ينعكس هذا الثمن في حياتك الداخلية الشخصية في بعض الأحيان.
طريق. عادة ما تكون شديدة الانحدار، ولكنها تستحق المكافأة. وهي المرأة العاقر والأم الخصبة. إنها الحياة ذاتها، وهي بالتالي الموت والانحلال. هي الملكة، وهي القنفذ. هذه الملاحظة تقودني إلى النقطة الأولى عنها: قم بالبحث! عند العمل معها، تأكد من أنك تتصل بالجزء الذي تبحث عنه من نموذجها الأصلي، لأنك إذا لم تحدده وتوضحه، فسوف تظهرها بكل مجدها المشع. في حين أن هذا مفهوم شائع في السحر الزهري، فإنه يستحق التكرار هنا لأنه على عكس السحر الزهري، فهي أكثر حساسية للطاقة، ويمكن أن تكون أكثر عدوانية للرد على مكالمتك بطريقتها الخاصة، والتي قد تكون أو لا تكون في تتماشى مع نيتك الأصلية.
ومن الجدير بالذكر أيضًا في هذه المرحلة أنه بسبب حساسيتها للطاقة، فمن الحكمة دائمًا معاملتها بأقصى قدر من الاحترام، تمامًا كما تعامل امرأة راقية في مجتمع الطبقة الراقية. بعد كل شيء، فهي تعرف الشكل والآداب المناسبة بسبب القرون التي كان عليها أن تنمو وتتعلم: قرون من المعرفة التي حرمنا منها أثناء التجسد الجسدي. وبالتالي فإن نظام رادار الكشف عن الهراء الخاص بها يعد بامتياز! أذكر هذه النقطة الأخيرة هنا لأنني رأيت الكثير من السحرة الذكور يقعون ضحايا لطرق أكل رجلها على مر السنين، ورأيت أيضًا أن هذه إحدى أفضل الطرق للتقرب منها. لكن، وهذا أمر كبير، لكن لا تكن وديعًا جدًا حتى تبدو ضعيفًا أمامها. جزء مما تتوقعه منك هو القوة. بعد كل شيء، فكر في الأمر. لديك الجرأة للاقتراب من إلهة بمكانتها، لذا من الأفضل أن تكون على أهبة الاستعداد عندما يتعلق الأمر بكيفية تفاعلك معها.
يعد التفكير في هذه الأنواع من الأشياء أمرًا جيدًا للانخراط فيه إذا كنت ترغب في زيادة قدرتك على التفاعل معها بشكل منتظم. على سبيل المثال، بالنسبة لإلهة الظلام التي اخترت العمل معها؛ هل تعرف زهورها المفضلة؟ أو الألوان المفضلة؟ يعرف الكثير من الناس الطعام المفضل لآلهتهم، وهو أمر جيد، لكن هذا النوع من التفكير هو الذي سيثري تجربتك معها. إنها تحب الجانب الأنثوي من الحياة وكل المجاملات التي تنغمس فيها النساء، لذا لا تتردد في إطلاق العنان لخيالك قليلاً، ولكن على الرغم من أن هذا صحيح، إلا أنه من الصحيح أيضًا أنه من الأفضل أن تكون صادقًا في أفعالك، لأنه إذا لم تكن

كذلك، فسوف تكتشف خدعتك، وبينما لا يزال بإمكانك الحصول على ما تريد، قد تجد أنه نصر باهظ الثمن في أحسن الأحوال.
وهنا نجد أنفسنا عند نقطة أخرى من التوافق، وهي أنها تتوقع النقاء. إنها تتوقع الصدق. إنها تتوقع أنك على استعداد لدفع الثمن لها، وأنك لن تتراجع عن صفقة ما، بمعنى آخر، تتوقع منك أن تكون شخصًا بالغًا وتقبل عواقب أفعالك وعلاقاتك معها. إنها تتوقع الانفتاح والصدق والحميمية والضعف والثقة إلى حد كبير. ومع ذلك، إذا فكرت في هذا، فسوف تدرك بسرعة أن ما تتوقعه منك هو ما تتوقعه منك امرأة ناضجة وواثقة من نفسها أيضًا. إنها مثقفة ومهذبة، وليس لديها وقت بشكل عام لأولئك الذين لم يتطوروا عندما يتعلق الأمر بهذه الشؤون مثل الآخرين.
إنها مبدأ الملكة العجوز، الشمطاء، امرأة الغابة البرية. إنها العجوز، ولكنها أيضًا العذراء. في واقع الأمر، بسبب كل هذه المراسلات، لديها العديد من الوجوه المختلفة المعروفة في العديد من الثقافات المختلفة، وهي كثيرة جدًا بحيث لا يمكن إدراجها هنا، على الرغم من ذكر أحدها بالاسم في هذا المقال. سيكون من الحماقة ممارسة الألعاب معها، لأنها تعرفها جميعًا وقد فازت وخسرت الكثير منها على مر القرون. وهذا يعني أيضًا أنها المرأة الحكيمة، وبالتالي لا ينبغي أبدًا أن يتم تداول مشورتها بشكل غريب الأطوار. لكن الزمن لم يقسو قلبها، على الرغم من أنه قد يبدو كذلك للوهلة الأولى. ما فعله الزمن بها هو أنها علمتها كيفية فصل الحبال وقطعها متى وكيفما رأت ذلك مناسبًا. هذا نهج حب صارم، نعم، وهي تفعل ذلك بلطف ودبلوماسية اسكتلندية. عندما تبدأ العمل معها، ستعرف بسرعة أنها حاكمة مملكتها، وسوف تستجيب وفقًا لذلك. قد تبدو هذه التفاصيل تافهة، ولكنها في الواقع تفاصيل مهمة يجب تذكرها لأنها تكشف سبب تفاعلها معك بطرق قد لا تفهمها في البداية.
بالإضافة إلى جانبها الأكثر نضجًا، فهي أيضًا عذراء. إنها الفاتنة المحظورة، الفاكهة الناضجة الجاهزة للقطف والتذوق. لقد وجدت بهذه الطريقة أنها في الواقع كاشفة تمامًا ويمكن أن تؤدي إلى شفاء عميق، وهو أمر غريب بما فيه الكفاية. اسمحوا لي أن أشرح. على الرغم من أنها تلك الفاكهة الناضجة وهي في مرحلتها الأولى، إلا أنها يمكن أن تكون كاشفة جدًا للسحرة الآخرين الذين يعملون معها. على سبيل المثال، لنفترض أن ساحرًا ذكرًا عقد صفقة مع آلهة الظلام لمقابلة عشيقها. من المرجح أن تظهر آلهة الظلام هذا، ولكن قد يكون التفاعل بين الاثنين هو الذي يكشف عن بعض المجمعات النفسية. للذكاء، بعد طقوس الظلام
إلهة، قد يكون العشيق الجديد للساحر يلعب نفسيًا على عقدة إلكترا، وإما أن يصبح ذلك واضحًا للساحر أو لا يصبح كذلك. ومع ذلك، هناك شيء آخر يجب أخذه في الاعتبار وهو أن ما تخرجه العاشق من هذا هو إدراك عقدته الخاصة من أجل النمو كفرد. بالطبع، كما يمكنك الاستقراء، يحصل الساحر على فهم أكبر لطبيعة النفس البشرية، بالإضافة إلى رغباته ورغباته.
وهذا يعني بالطبع أن لديها وجهة نظر أعظم مما يمكن أن يعرفه أي منا، وأنها تستخدمها لصالحها في كل فرصة تتاح لها. غير محدودة من حيث الزمان والمكان، وسوف تستخدم جميع المعلومات المتاحة لها لملء ما طلب منها على وجه التحديد لنص الصفقة. إنها محددة تمامًا، وبالتالي فمن الحكمة أن تختار كلماتك بعناية عند العمل معها. وبالتالي، هذا يعني أيضًا أنه من الحكمة أن تنظر إلى دوافعك الخاصة للتحقق من نقائها. الفحص الذاتي هو أمر يتم تشجيعه بشدة قبل التعامل معها. ستجعلك تشكك في قراراتك ودوافعك، وهذا يعيدنا إلى ما ذكر أعلاه من كونك واثقاً وقوياً. هنا يكمن درس دقيق، وهو أنه مثلما تُعرف النساء بتغيير رأيهن، فهي أيضًا تغير رأيها، ولكن هذا يعني أيضًا أنها بخير تمامًا إذا

غيرت رأيك، إلى حد ما. إذا أدى تغيير رأيك إلى إفساد ما طورته معها تمامًا، فستشعر بالغضب بالطبع، ولكن إذا كان شيئًا غير مهم، فلا بأس بها بشكل عام.
فيما يتعلق بالجانب النفسي والروحي للأشياء، فهي الجزء الأنثوي المهيمن في نفسياتنا الفردية. هي ذلك الدافع المكبوت الذي يشتاق إلى إخضاع الأنثى. بهذه الطريقة هي الأم الإلهية المظلمة الأبدية، وسوف تلتهم صغارها، لأنك إذا بالغت في الأمور، فسوف تلتهمك دون تردد. لا يعني ذلك أنها بالضرورة مصاصة دماء على هذا النحو، بل إنها ستتغذى على أطفالها بنفس السرعة التي تساعدهم بها، لأنه، بعد كل شيء، ما هي روح أو اثنتين عندما يكون هناك الكثير على هذا الكوكب في أي وقت من الأوقات، و خاصة الآن؟ إنها تطرح هذه الأفكار المظلمة والمدفونة على السطح حتى نتمكن من معالجتها، ولكن فقط إذا كنا مستعدين للتعامل معها، وهو بالطبع درس آخر خفي منها. إذا طلبنا ذلك، فسوف تجلب لنا الأشياء التي نحتاج إلى تعلمها، والتي نحن قادرون على التعامل معها. هذا هو الجزء الأخير الذي يمكن أن يكون في بعض الأحيان نقطة شائكة بسبب
من هذا وضع ثقتنا فيها بأنها تعرف ما هو الأفضل بالنسبة لنا، ولكن مرة أخرى، الأم تعرف الأفضل، أليس كذلك؟
جانب آخر يجب مراعاته هو أنها الفتاة المجاورة وأفضل صديق لديك عندما كنت صغيرًا. في حين أن هذا قد يبدو تافهًا أو غير ذي صلة، فهو في الواقع عميق جدًا لأنه يخبرنا أنها تستمتع بالراحة معنا بينما نستمتع بأنفسنا طوال الحياة. إنها لن تجبرنا على أن نكون بطريقة معينة إلا إذا عملنا معها بطريقة طقوسية ومثيرة للذكريات. سيكون من الحكمة أن تتذكر أن هدفها النهائي هو العمل معك، ومن أجل القيام بذلك، فإنها ستفعل ما في وسعها لضمان أنك تعمل بأعلى أداء. قد تكون لها خصائص وصفات شخص أو أشخاص عرفتهم طوال حياتك، وهذا في الواقع أمر جيد. إنها ليست هي التي تحاول أن تكون شيئًا ليس هو، ولا هي بالضرورة تحاول أن تكون خادعة، ما لم يكن العمل الطقسي خادعًا تجاهها بطريقة أو شكل أو شكل ما.
عندما تأتي للعمل معها أكثر، ستكشف لك المزيد عن نفسها، وستحصل على صورة شخصية لها، كما ستفعل، ولهذا السبب وحده من الحكمة الاحتفاظ بمذكرة. سوف تظهر لك جوانبها الضرورية للعمل الذي يتم إنجازه. عادة لا تكشف عن أشياء لا تنطبق، لكن بالطبع هناك استثناءات لذلك. قد تظهر لك أجزاء صادمة من نفسها لأسباب مختلفة تتعلق بنموك الشخصي، أو قد تظهر لك أجزاء لم تكن معروفة من قبل من نفسها لتكريم جزء من أي معاملة طقسية تم إجراؤها، لذلك من الحكمة الاحتفاظ بها حواسك حادة وعقلك صافي عند التعامل معها. إنها تتطلب منك أن تكون ذكيًا عقليًا، ليس من خلال مطالبتك بذلك، بل من خلال تشجيعك على تطوير هذا الجانب منك. عادةً ما يواجه الأشخاص الذين لا يتم التحكم بهم عاطفيًا في البداية وقتًا أصعب من المتوسط عندما يتعلق الأمر بالتعامل معها. وبخلاف هذه الملاحظة، لا توجد في الواقع أي قيود قد تتطلبها بالنسبة لأولئك الذين يختارون العمل معها. مثل عاهرة ألفا، فهي تأخذ كل شيء ولا ترفض شيئًا، وهو أحد الأشياء التي تجعل العمل معها جذابًا للكثيرين. ولكن مثلما هو الحال مع كهف داجوبا في سلسلة أفلام حرب النجوم، فإن ما تتعامل معه عندما تتعامل معها هو ما تدخل في الموقف معه، لذلك من الحكمة أن تعرف نفسك، ولكن مرة أخرى، هذا أمر جيد السياسة بشكل عام.
ومع ذلك، لا ينبغي لنا أبدًا أن نستسلم لشعور زائف بالرضا عن الذات تجاهها. يجب أن نسعى دائمًا إلى تحسين أنفسنا، لأننا إذا أصبحنا كسالى، راضين عن أنفسنا، ثم متمردين عليها في النهاية، حسنًا، لن يكون للجحيم غضب مثل غضب امرأة محتقرة. تمامًا مثل أي شخص آخر لا يريد أن يصبح حبيبه أيًا

من هذه الأشياء أو كلها، فهي لن تتسامح مع ذلك، وأنا متأكد من أنك تستطيع معرفة السبب. نعم، سوف تبقينا متيقظين، ولكن هناك أسباب لذلك. لا شيء يحدث في الفراغ، ولذلك فمن الحكمة دائمًا تحليل الأشياء عند حدوثها. ولكن، كما هو الحال في أي علاقات أخرى نجد أنفسنا فيها، فإن التواصل المفتوح هو دائمًا الطريق الأكثر حكمة. لقد وجدت على مر السنين أنها منفتحة دائمًا على الحوار، وتستجيب تمامًا لبصيرتها.
فيما يتعلق باستعدادك للعمل معها، سيكون من الحكمة أن تسأل نفسك لماذا تريد العمل معها، وأعني حقًا السبب. هل هو فقط لتحقيق شبك؟ هل هو السعي إلى تغيير نموذج المعرفة لنموك الخاص؟ هل هي شهوة؟ هل هو سعي لشفاء جراح الطفولة؟ هل باسم شفاء الجروح مع والدتك؟ أم أنها محاولة لإصلاح علاقتك بهذا الجزء من نفسك؟ مهما كانت إجاباتك، تأكد من أنك واضح تمامًا بشأن تلك الدوافع لنفسك. هذا لا يعني أنه يجب عليك أن تكون واضحًا جدًا حتى يفهمها الآخرون، بل عليك أنت ونفسك أن تكون واضحًا لنفسك. سوف تعرف إذا كنت واضحًا أم لا. ومع ذلك، ضع في اعتبارك أنه إذا كانت لديك أسباب خفية، فلن تظهر أي رحمة.
عندما نصل إلى نهاية هذا الخطاب الموجز، هناك بعض الأفكار النهائية التي يجب مشاركتها من أجل إعدادك لاتصال أعمق مع الأنثى المظلمة. الأول هو أنه مهما كان الأمر، تذكر أنها عادلة ومنصفة. سوف تعطي كما تأخذ، لذلك سوف تحصل على ما تعطيه. إنها ليست من النوع الذي يمكن اللعب به، ولكنها من النوع الذي يمكنك اللعب به، إذا تمت محاذاة الأمور بشكل صحيح. عندما نتعامل معها، فمن الحكمة أن نفعل ذلك من منظور ناضج ولكن راسخ. جزء من هذا يعني أيضًا أنها ستكشف عن أشياء عن أنفسنا ربما لم نتعلمها بطريقة أخرى، لذا بقدر ما يجب أن نركز ظاهريًا على عملنا معها، يجب أن نركز بنفس القدر على تعلمنا ونمونا من خلال العلاقة. والعملية. عندما ننضج وننمو أكثر، سوف تكشف لنا تلك الصفات. نعم التعامل معها مثل التعامل مع النار
لكن بقدر ما تدمر النار، فإنها تخلق أيضًا، وهنا تكمن القطعة الأخيرة من المعرفة.
الكأس غير المقدسة
أسينات ماسون
"رحمها فاغر ولا يمكن ملؤه. رغم أنها ترقد كل ليلة في سرير غريب، فإن شهوتها تعذبها. بين ذراعي حبيبها تشتاق إلى العناق. وفي ذروة اللذة تشعر بالحزن المرير. ثمار الحب هي قشورًا فارغة تجوع ولا تشبع."
- ليبر ليليث. غريمويري معرفي -
ليليث هي إلهة لها العديد من الأسماء والألقاب وأشكال الظهور. على مر القرون، تطورت قائمة أسمائها وتغيرت، وتتم إضافة أسماء جديدة باستمرار من قبل أولئك الذين اختاروا العمل بمعرفتها. جميعها لها وظيفة عملية ويكشف كل اسم عن جانب مختلف من الإلهة، بدءًا من صفاتها الخيرية والوقائية وحتى سمعتها السيئة السمعة كعجوز شمطاء مرعبة وشيطان يقتل الأطفال. يُظهر كل منهم أيضًا تنوع شخصيتها وتطوروا على مر العصور إلى كائنات روحية فريدة في حد ذاتها. لذلك، فإن أسماء وألقاب ليليث هي في نفس الوقت جوانب من الإلهة والإلهات الفريدة الموجودة بشكل مستقل، وتجسد قدراتها وصفاتها الخاصة. أثناء استدعاء ليليث، من الممكن بالتالي التركيز على الجانب المطلوب من الإلهة من خلال استدعاء اسم محدد يتوافق مع هذا الجانب والعمل به.
ومن بين هذه الآلهة نجد إيشيث زينونيم، التي تجسد المعرفة الأولية لكيمياء ليليث الجنسية. على الرغم من أنهم في كثير من الأحيان

يتم تحديدهما مع بعضهما البعض ويتم استخدام أسمائهما بالتناوب، ويمكن اعتبار ليليث وإيشيث زينونيم إلهتين متميزتين. في الأساطير العبرية يتم ذكرها عادةً جنبًا إلى جنب سمائيل، أمير الشياطين، ويوصفان معًا بأنهما الزوجان الجهنميان للحكام على مملكة قليفوث. في الأدب القبالي، هي واحدة من "ملائكة الدعارة" الأربعة، رفاق سمائل، ملاك السم والموت. الثلاثة الآخرون هم ليليث ونعمة وأغرات بات محلات. يُشار إليها في هذه الأساطير باسم الزانية، أو شيطانة الدعارة، أو امرأة الدعارة. تعتبر هي وسمايل معًا شيوا (شيفا)، وحش قليفوث، الشيطان اللدود المقابل لجانب الظل من تيفيريث، قلب الشجرة القبالية. إنهم يشكلون الثالوث الجهنمي، وهو السخرية المكروهة من الثالوث المقدس المتمثل في أعلى ثلاثة سفيروث: كيتر وبينة وشوكما. في الفولكلور اليهودي إيشيث زينونيم هي أنثى شيطانية تعيش داخل المرايا وتغوي الفتيات الصغيرات بغرورهن، وتفسد عقول الضعفاء وتلتهم أرواح ضحاياها. في القبالة ترتبط إما بجمالائيل (في جانبها الزاني) أو بساتاريل، حيث يُعتقد أنها تحكم كملكة مظلمة تأكل أرواح الملعونين. في هذه المقالة سوف نركز على مظهرها الجمالي والطابع الجنسي لأسرارها الأولية.

في السحر التمهيدي Qliphothic، إيشيث زينونيم هو الشخص الذي يحمل الكأس غير المقدسة التي يشرب منها المبتدئ الرحيق الواهب للحياة، أمريتا، وكذلك السم القاتل، جوهر ملاك الموت. إن دمج كلاهما هو معرفة خيمياءها الصوفية ومفتاح طريق الخلود وتأليه الذات. إنها إلهة القمر الأسود، وهو رحمها المقدس، ونقطة الدخول إلى الجانب الآخر والبوابة من غمالائيل، جانب الظل من عالم يسود النجمي، إلى المتاهات السوداء لشجرة القليفوثيك. إنها مرتبطة بالجنس ومجالها هو كل ما هو ممنوع، فاحش، مثير للاشمئزاز، مكبوت، مخيف، مثير للاشمئزاز، إلخ. هي "قذارة العالم" وسم الآلهة الذي يذيب حواجز المبتدئين وموانعهم، ويطلق سراحهم. القوة الجامحة للحياة الجنسية بكل جوانبها الإيجابية والسلبية. من خلال طقوس خيمياءها الجنسية، تصبح المبتدئة وعاءًا حيًا لظلام غمالائيل الخصب، والمرآة التي يتم من خلالها توجيه طاقات عالم الظلال القمري وإظهارها. هؤلاء
تتدفق الطاقات في كلا الاتجاهين - يمكن استدعاؤها وإرسالها، لتظهر وجودها في عالم الحلم واليقظة، والتخيلات والكوابيس، السحرية والدنيوية، وبدء التغييرات وتحويل عالم المبتدئ وفقًا لطبيعتها. في هذه العملية، نجذب انتباه كلا جانبي الواقع - المستوى العالي من الطاقة الجنسية يجذب إلينا الشيطانة والحضانة، والظلال، والأوهام، وأرواح غمالائيل مصاصة الدماء التي تتغذى على جوهر حياتنا، ولكن الاهتمام يأتي أيضًا من بيئتنا الدنيوية. الطائرة المادية. وهذا ما يحفزه جوهر إيشيث زينونيم، وهو مغناطيسية الشهوة نفسها. وقد يتيح لنا هذا الاهتمام فرصًا للعثور على الحب والرغبة وشركاء جنسيين جدد، لكن ليس من الضروري أن يكون جسديًا، وأحيانًا يكون عاطفيًا أو جماليًا بحتًا، اعتمادًا على ما يثير قوة الرغبة لدى الشخص. ويمكن أن يكون الحب والعشق البعيد، وكذلك الهوس والإساءة والحث على العنف الجسدي. لذلك، علينا أن نكون حذرين عند استدعاء جوهر إيشيث زينونيم، لأننا على الأرجح سنختبر كل هذه الأنواع من الاهتمام الجنسي، والتي قد لا تكون دائمًا ما نريده.

إيشيث زينونيم تأتي مع الثعابين والأسود. وبهذا المعنى فهي تشبه قادش، إلهة النشوة المقدسة واللذة الجنسية الكنعانية التي كانت تشرف على الدعارة المقدسة في العالم القديم. معبدها هو مغارة غمالائيل، حيث تجلس على العرش الحجري، عارية، ساقيها منفرجتين، ويدها اليسرى بين ساقيها في عمل مستمر لإمتاع نفسها. تحمل في يدها اليمنى الكأس التي تحتوي على سم الثعبان ورحيق القيامة. يتلوى شعرها مثل الثعابين. يتدفق دم الحيض من رحمها الأسود إلى الأرض، ولها وجه جميل يعبر عن النشوة الدائمة. الدم المتدفق بين ساقيها أحمر اللون، ولكن عندما يسقط على الأرض يصبح أسودًا

وسامًا. وهي تدعو الزوار إلى شرب الإكسير من كأسها ويدهن أجسادهم بدمها لإيقاظ نشوة التحول من خلال أسرارها المقدسة والفاحشة. إنها ترحب بالتضحية بالدم والسوائل الجنسية، ويجب تقديمها جميعًا في طقوس يتم استدعاؤها من خلالها. في حالة الممارسات، فإن العرض الأكثر قيمة هو دم الحيض.
إن العلامة الواردة في هذا المقال هي بمثابة بوابة إلى المعرفة الجنسية لإيشيث زينونيم وتمثل سر القمر الأسود لجمالائيل. تتمحور الطقوس نفسها حول القربان الذي يحمل جوهر سم سمائل وشعلة ليليث الصارمة. يجب أن يمثله مشروب كحولي قوي وعطري ومسكر. تتركز الطاقة المنطلقة من خلال الطقوس في الكأس وتُشرب لإيقاظ جوهر إيشيث زينونيم في معبد الجسد. يحدث اتحاد الطاقات من خلال دمج الثعبان الأسود الذي يمثل لهب سمائل الأسود والثعبان الأحمر الذي يرمز إلى قوة ليليث المتحولة والمحررة. يمكن أن تكون النشوة الجنسية، التي هي مفتاح تصوف القمر الأسود، بصرية بحتة، مع اندماج الطاقات على المستوى النجمي، أو يمكن أن تتم من خلال الفعل الجسدي للإثارة الذاتية.
إيشيث زينونيم هي إلهة الشهوة وحارسة الكأس غير المقدسة. عندما تدخل عالمها، سوف تغريك وتدعوك لشرب الإكسير من كأسها، وهو مسكر وسيجعلك متعطشًا للمزيد - كلما شربت أكثر، زادت رغبتك فيه. جوهرها هو التحرير والاستعباد في نفس الوقت، ومحنتها هي واحدة من أصعب المحنة على الطريق لأنها توقظ الرغبة في السمو من خلال المعرفة الجنسية. ليس من السهل تجاوز شهوة ملذات الجسد وتحويلها إلى رغبة ميتافيزيقية، شهوة المعرفة التي هي الوسيلة الحقيقية للصعود. يمكنها تمكين عملك السحري وإظهار كيفية إظهار رغباتك. يمكنها أن تمنحك الشريك الجنسي المرغوب فيه، وتجعلك جذابًا في عيون الآخرين، وتوقظ خيالك المثير. ولكن لكي تنجح في هذه المحنة عليك أن تدرك أن مسرات الجسد هي بوابة لنشوة الروح، وليست الهدف في حد ذاته. سوف تشعل الإلهة هذه الرغبة، موهبتها هي قوة الشهوة الجامحة، لكنها لن ترشدك خلال هذه العملية - إنه اختيارك ما ستفعله بحياتك الجنسية المتحررة. قد تختار التركيز على المتعة في حد ذاتها، واستكشافها مع أكبر عدد ممكن من الشركاء، والبحث دائمًا عن تجربة جديدة، أو قد تجد نفسك غارقًا في القوة وتحاول إنكار حياتك الجنسية، وتتحول إلى العزوبة وتصبح لاجنسيًا. في كلتا الحالتين، قد تجد نفسك في النهاية محاصرًا في الجسد وغير قادر على تجاوزه. سوف تظهر لك الإلهة أن الشهوة هي بوابة إلى الجانب الآخر، لكنك حر في الاختيار
طريقك، وسوف تغريك برؤى المتعة، لكنها لن توجهك في الاتجاه الصحيح - هذه هي المحنة التي سيتعين عليك التعامل معها بنفسك. إنه اختيارك وحدك ما إذا كان الإكسير الذي تشربه من كأسها سيكون سمًا أو رحيق الخلود.
الكأس غير المقدسة
الدعاء لإيشيث زينونيم
ضع صورة ليليث على المذبح - يمكن أن يكون تمثالًا أو صورة، أو أي صورة للإلهة، قديمة أو حديثة. يُسكب في الكأس نبيذ أحمر قوي أو مشروب كحولي، رمز دم إيشيث زينونيم، والذي يعد أيضًا النقطة المحورية في الطقوس. على المذبح يجب أن تضع سيجيل يمثل كأسها غير المقدسة أيضًا. يجب أن يكون الشعار باللون الأسود على خلفية حمراء. ضع على جانبي الكأس شمعتين: حمراء على اليسار وسوداء على اليمين.

أشعل الشموع. احرق بعض البخور القوي والعطري، مثل دم التنين. ادهني التوقيع بدمك، جوهر حياتك، وتصور أنه يصبح حيًا، البوابة الحية إلى كهف ليليث، البوابة إلى الجانب الآخر.
انظر إلى الشعار وابدأ في ترديد المانترا (بصمت أو بصوت عالٍ): أما ليليث إيشيث زينونيم
أثناء الترنيم، ركز على كيفية تكثيف الجو في مساحة طقوسك، وكيف تشتعل النيران من حولك، ويمكنك أن تشعر بطاقة الإلهة تتدفق إلى الغرفة من خلال السيجيل. عندما تشعر بوجودها أو تراها تظهر من خلال دخان البخور، ضع العلامة فوق الكأس، لتغطي القربان، وابدأ بالدعاء، بدعوتها إلى هيكل الجسد الخاص بك.
أنا أستدعي امرأة الزنا،
الثعبان إلهة الشهوة،
هي التي هي الرعب والجمال،
الجوع والعاطفة،
وأسماؤه كثيرة،
العاشق وجالب الموت.
أنا أدعوك، إيشيث زينونيم،
أم الزنا،
العذراء القرمزية التي تحمل كأس الآلهة،
المحظية السوداء التي توقظ النائمين من سباتهم
ويزني مع من يسير في طريق الحية المتعرجة!
أتمنى أن تمتلئ القشرة التي تسمى جسدي الليلة بسر الحياة والموت الخاص بك،
جوهرك الأبدي والخالد!
خذ الكأس بين يديك. ابدأ المانترا مرة أخرى، وأثناء الترديد، تصور الطاقات التي تظهر في الغرفة وتتجمع حول الكأس، وتصب في القربان من خلال سيجيل، وتمكين الشراب وتحويله إلى دم الإلهة. ركز كل انتباهك على الكأس، وبعد فترة واصل الدعاء:
تعال من بحر الدم
من كهوف وأحشاء الأرض،
من خلال بوابة القمر.
تلمسني بظلالك ونيرانك
يغويني ويهينني،
دعني أشرب هذا السر، لأنني أؤكد الجسد والروح، وأسعى إلى نشوة التحول، من خلال طقوس خيمياءك المقدسة! أدخل معبد الجسد هذا وألهبني بالرغبة
لكي أسير في طريقي بشغف، وأتذوق الحياة بجوع متزايد! إكشف لي سر الكأس غير المقدسة، سمك القاتل ورحيقك الواهب للحياة، سر القبر والرحم. ضميني به. ألسنة من نار سوداء، أشعلوا اللهب في داخلي، واستهلكوني في شهوتكم وغضبكم، في طقوس المرور غير المقدسة هذه! أرشدوني إلى طريق المعرفة، طريق الإله والوحش، من خلال أصداف الجانب الآخر ، نحو ولادة جديدة في الأبدية!
عندما تنتهي من كلمات الدعاء، اشرب القربان من الكأس. ثم تخيل أن الإلهة واقفة أمامك وتحمل الكأس بين يديها. تسكب الدم على الأرض وتتحول الغرفة بأكملها الآن إلى كهف. يتوهج الكهف بالضوء الأحمر ويقطر الدم من الجدران. الدم الموجود على الأرض أسود وسام، وتتصاعد الأبخرة السامة من كل مكان،

وتتشكل على شكل ثعابين، وتلتف حولك في سحب من الطاقة السوداء. وفي الوقت نفسه، يمكنك أن تشعر بالنار المشتعلة تتصاعد في داخلك، عند قاعدة عمودك الفقري، وتصعد بطريقة متعرجة وتلهب كيانك بأكمله. عندما تدخل طقوس النشوة، تخيل الثعبان الأسود من حولك والثعبان المشتعل بالداخل يتشابكان حول بعضهما البعض ويندمجان معًا، وعندما يصلان إلى عينك الثالثة، يتم امتصاصهما في وعيك. إذا اخترت أداء هذا التأمل خلال نشوة جنسية، فتخيل اندماج الثعابين عند نقطة الذروة. دع وعيك ينفجر ويذوب في رحم الإلهة الأسود، ثم دعها تسيطر على حواسك وتستمتع بالشركة. قدم لها سوائلك الجنسية، ودهن سيجيلها وتمكين البوابة لتيارها السحري. اسمح لنفسك أن تمتلئ بالقوة المستدعاة ودع الإلهة ترشدك عبر أسرار معرفتها. التدفق مع الرؤى واستكشافها.
تستدعي هذه الطقوس طاقات غمالائيل، المستوى النجمي للأحلام، لذلك يوصى أيضًا بإجراء الاستدعاء قبل النوم ومواصلة التجربة من خلال الحلم - على سبيل المثال، من خلال التركيز على السيجيل أو المانترا قبل وقت قصير من النوم لتحفيز الإلهام المستوحى من ليليث. أحلام.
بلاك مون ليليث
مايك كينغ
ملكة الطريق المخفي، أم العاهرات غير المقدسة، سيدة السحر، لا يمكن لأحد أن ينكر أن ليليث لديها العديد من الأقنعة المختلفة التي يمكن أن تناسب أي جانب من جوانب الحياة. أعظم جوانبها بالنسبة لي كانت دائمًا شيئًا من الأم والشمطاء، مما يمنحني أسرار الليل من خلال الحرية والسحر الجنسي والدم. لقد كان من دواعي سروري أن أعيش بعضًا من أعمق اللحظات في حياتي بفضل ليليث. أتذكر باستمرار تأثيرها الخفيف والقوي على حياتي وحياة الآخرين من حولي.
خلال فترة هذه الطقوس، تعلمت جانبًا مختلفًا من ليليث، جانبًا يتجاوز جانب العاهرة الدموية، والساحرة، وحتى سيدة الموت. لقد تعرفت عليها كجانب جديد منها مثل نفسي، جزء مني يتنفس ويفكر ويعيش. حرفيًا، نسخة مختلفة من نفسي توجد أبعد من أي شيء عرفته على الإطلاق. ظهر لي قناع ليليث الجديد هذا على شكل هاوية غامضة، مرآة سوداء لا تعكس إلا الحقيقة. لم يكن لها شكل ولا شكل، فقط ظلام نقي. في البداية، لم أفهم، ولكن بعد ذلك صدمني، ما أدركته هو أنني كنت أعرف نفسي على أنني ليليث.
جاءت طقوس القمر الأسود لي في وقت مهم جدًا وأحتاجه بشدة في حياتي. شعرت بأنني عالق في حياتي دون أي فكرة حقيقية عن المكان الذي أذهب إليه عقليًا وجسديًا وروحيًا. لقد شعرت بصراحة وكأنني هامستر يركض على عجلة، وأبذل ١٠٠% من مجهودي في كل خطوة فقط لكي أكون
عالقة في نفس المكان. كنت أعلم في أعماقي أن الوقت قد حان للتغيير، لكنني كنت بحاجة إلى دليل لمساعدتي في إحداث هذا التغيير الذي كنت في أمس الحاجة إليه. الجواب الذي كنت أبحث عنه جاءني ذات ليلة من خلال التأمل مع ليليث. لقد اقتربت منها وسألتها عن وجهتي التالية في حياتي، ومن خلال الصمت سمعت همسًا ناعمًا يقول: "استخدمي القمر الأسود". ما هو هذا القمر الأسود الذي كانت تشير إليه؟ يمكنني أن أفترض أنها كانت إشارة إلى نوع من الطقوس التي أرادت مني أن أقوم بها، ولكن بعد إجراء مزيد من البحث، وجدت أن الأمر يتعلق بأكثر من ذلك بكثير.
وفي هذا البحث، فوجئت عندما وجدت أن القمر الأسود كان شيئًا حقيقيًا يعترف به المنجمون وعلماء الفلك. لدرجة أنهم خصصوا موقعًا معينًا للقمر لملكة الظلام. تم وصف قمر ليليث الأسود بطريقتين مختلفتين، إحدى الطرق وصفه بأنه نقطة محورية ثانوية فيما يتعلق بالمدار الإهليلجي للقمر بجوار

الأرض. أما التعريف الثاني فيصفه بالنسبة لأوج القمر، وهو النقطة التي يبدو فيها القمر في أبعد نقطة عن الأرض.
ومن المعروف أنه على الرغم من أن القمر الأسود يبدو أبعد ما يكون عن الأرض، إلا أنه يعتبر مقترنًا بالأرض. ولكن عندما يبدو القمر الأسود هو الأقرب إلى الأرض، فإنه يكون عكس القمر. بمعنى آخر، تصبح المساحة الفارغة بين القمر والأرض هي النقطة المحورية التي يمكنك من خلالها وصف القمر الأسود. يحدث ظهور القمر الأسود مرة واحدة على الأقل سنويًا في ظل الظروف التالية: ظهور قمر جديد ثانٍ في شهر تقويمي، وقمر جديد ثالث في موسم مكون من ٤ أقمار ميو، وشهر تقويمي بدون قمر جديد، و شهر تقويمي بدون اكتمال القمر.
من الناحية الغامضة، أود أن أقارن قمر ليليث الأسود بالجانب الأسود لإلهة "القمر الثلاثي". وهنا تكشف عن نفسها كبوابة مفتوحة إلى العالم السفلي، حيث تمتص كل الضوء والحياة، وتغرق كل شيء في بحر من المخلوقات
السواد. ترك واحدة لتدافع عن نفسها بينما تقف بجانبك لمشاهدتك تلتهم نفسك في ظلامك. بالنسبة لي، هذا هو الجانب الأكثر كثافة وجدية والذي يغير حياة ليليث. كان هناك شيء عميق بداخلي يعلم أنني إذا قمت بتنشيط طاقات بهذه الكثافة بداخلي، فلن يكون هناك عودة إلى الوراء، ولا يمكن فعل أي شيء لمنعها من تدمير وإعادة هيكلة وتطهير حياتي من كل الأشياء التي لم أعد بحاجة إليها. في حياتي. وليس من المستغرب أن هذا ما حدث بالضبط.
لقد وجدت أشكالًا مختلفة من المعلومات التي تعتبر أن Black Moon Lilith مرتبط في الغالب بالجنس وجوانبه المظلمة، وبينما لن أنكر ذلك على الإطلاق، كان لطاقة Black Moon تأثير مختلف قليلاً علي. هذه الطاقات غيرت حياتي. لقد كانوا أموميين بالنسبة لي، باردين أحيانًا ودافئين أحيانًا أخرى. سأقارنه بطفل يتعلم المشي لأول مرة في حياته. بينما يكافح الطفل للتحرك للأمام وهو يسقط ويسقط من وقت لآخر، لا يزال بإمكان الطفل رؤية أذرع أمه الممدودة، على الرغم من أنها بعيدة عن متناول يده قليلاً. في هذه الحالة، تلك الأسلحة تخص ليليث.
وبالرجوع إلى ما ذكرته سابقًا، فقد توصلت إلى إدراك كبير أنني كنت ليليث - وأنني كنت وما زلت الإلهة في جميع جوانبها وأقنعتها. أعلم الآن أنه كذكر قد يبدو هذا غريبًا بعض الشيء أن يدعي أنه يتولى ويبرز طاقات آلهة أنثى، لكن في حياتي، هذا هو ما كنت أحتاجه. كنت بحاجة إلى الرعاية، كنت بحاجة إلى التعلم، كنت بحاجة إلى فهم نفسي، والأهم من ذلك أنني كنت بحاجة إلى رؤية الأشياء بوضوح، سمات كل الأشياء التي ترتبط جميعها ارتباطًا وثيقًا بالطاقات الأنثوية.
ومع ذلك، لا تفهموني خطأ، لم يكن من السهل استخدام طاقات ليليث. لقد غمر هذا الجانب الجديد منها حياتي، مما جعل الأمر صعبًا للغاية في بعض الأحيان. لقد أجبرتني على رؤية نفسي كما كنت، الأمر الذي كان مخيفًا، ومتعبًا، ومبهجًا، ومبهجًا، ومؤلمًا في بعض الأحيان. أصبحت ليليث مرآة لنفسي، مما أجبرني على تتبع كل سطر من انعكاس روحي
التفاصيل. لم أستطع الركض. لقد كنت عالقا. كان علي أن أتعامل مع صفاتي الإيجابية والسلبية على قدم المساواة. لم أستطع الاختباء لأنه أينما ذهبت ستكون ليليث هناك. كان واقعي ككل يتغير ويتحطم في الصميم ولم يكن هناك ما يمكنني فعله. ولكن بمجرد قول كل شيء وفعله، شعرت بسعادة غامرة. شعرت بشعور من الهدوء والراحة يغمرني. لقد مت والآن حان وقت قيامتي.
من خلال الطقوس التالية، يمكنك اختيار القيام بذلك خلال مرحلة القمر الأسود، وهو ما أوصي به. ومع ذلك، إذا كنت ترغب في القيام بذلك من قبل، فسيكون الوقت المناسب خلال القمر الجديد.

عناصر الطقوس

- ١٣ شمعة سوداء
- وعاء أسود مملوء بالماء (إذا أمكن، اجمع واستخدم الماء الذي استحوذ على ضوء القمر الجديد)
- جهاز سفك الدماء
- ورق البرشمان
- قلم

إعداد الفضاء

خذ ١٢ شمعة سوداء وضعها في دائرة حول مذبح ليليث أو بالقرب منه. خذ الشمعة الثالثة عشرة وضعها في وسط دائرة الشموع. بالقرب من الشمعة المركزية، ضع وعاء الماء الأسود. وعاء
سيكون الماء بمثابة قناة لطاقات ليليث القمرية. خذ ووضع
العناصر المتبقية بالقرب من وعاء الماء والشمعة.

الطقوس والدعوة

ابدأ الطقوس عن طريق الاستحمام أو الاستحمام لتنظيف نفسك تمامًا قدر الإمكان. بمجرد أن تغتسل، ادخل إلى المكان عاريًا أو مرتديًا الملابس (الخيار لك). ابدأ بإضاءة كل شمعة من الشموع الـ ١٢ مرددين "تعال ليليث" أو "تعال ليليث إلى هذا الفضاء". بمجرد وصولك إلى الشمعة الثانية عشرة، قف أو اجلس أمام الشمعة الثالثة عشرة واستمر في ترديد اسمها مرارًا وتكرارًا حتى تبدأ في الشعور باهتمام ليليث.
تغسل الطاقة عليك عندما تضيء الشمعة الثالثة عشرة.
بمجرد أن تشعر بالطاقات المكثفة المحيطة بك، ابدأ في إطفاء الدائرة المكونة من ١٢ شمعة ببطء، لحفظ الشمعة المركزية. بمجرد إطفاء الشموع ووقوفك أمام الشمعة المركزية، ابدأ
مع ذكر الاستدعاء التالي:
ليليث، ملكة الليل أدعو حضورك في ليلة
القمر الأسود.
في هذه الليلة أحصد قوتك، وقوتك، وإرادتك، وحياتك الجنسية، ومعرفتك لتوجيه حياتي وتحويلها.
أتمنى أن يفتح تيارك الأبواب التي كانت مخفية لنفسي الداخلية.
أتمنى أن تلتئم جروحي القديمة، وقد تصبح نقاط ضعف الماضي قوتي، وقد يصبح الظلام في حياتي نورًا.
ليليث، افتحي أبواب الفراغ، دعيني أشرب سم الحقيقة السام.

من هذه الليلة فصاعدًا سأظل ملتهبًا بقوتك وقوتك وحكمتك وحقيقتك وحريتك.
أنا (الاسم السحري)، ولدت من جديد.
هو دراكون، هو ميجاس!!!
تأكد من قول ذلك بأكبر قدر ممكن من الروح والقوة والكثافة والجهد الذي يمكنك حشده. اشعر حقًا بكل كلمة، خذ وقتك، وتحدث ببطء ووضوح. بعد الدعاء، قم بجمع بضع قطرات من الدم بجهاز الفصد. عندما يتم سحب الدم، أطفئ الشمعة المركزية ببطء واترك قطرات الدم تتساقط في الماء، قائلًا: "ليليث، أشارك دمي وأشارك حياتي معك". عندما تدخل الظلام من حولك، ابدأ في تصور نفسك مثل ليليث جسديًا وعقليًا وطاقيًا وروحيًا. كن الإلهة حقًا، تنفس مثل ليليث، فكر مثل ليليث، انظر إلى

ليليث، كن ليليث. أثناء قيامك بذلك، ابدأ في دفع طاقاتها خارجك إلى مساحة معبدك من حولك. ابدأ برؤية معبدك كما تراه ليليث. ترك وتراجع أي تفاصيل.
في هذه اللحظة، يمكنك التأمل في ما يجب تغييره حقًا في حياتك. حقا الجلوس والتأمل في هذا. إذا كانت هناك حلول للمشكلات التي تبحث عنها حاليًا أو كنت تبحث عنها، فهذا هو الوقت المناسب للتركيز عليها. اطلب من ليليث إظهار النتائج التي تحتاجها ثم التأمل في كيفية قيام ليليث بإيجاد حل. والأهم من ذلك، استمتع بهذه المرة كإلهة الظلام.
عندما تشعر أنك مستعد لإنهاء العمل، أشعل الشمعة المركزية وقل: "بنور ليليث ينكشف كل شيء".
سوف تمثل الشعلة الأشياء التي تم الكشف عنها لك أثناء تأملك. بينما تحت ضوء الشمعة أكتب الأشياء التي كانت
أو تلك التي تحتاج إلى الكشف عنها أو تغييرها. عندما تنتهي من ذلك، قم بإغلاقه بقطرة من الدم وأحرقه بلهب الشمعة. عندما تحترق الورقة، قل: "لقد تم الأمر". ثم أغلق الطقوس.
اختتام الطقوس
لاختتام الطقوس، ما عليك سوى تقديم الشكر إلى ليليث. بعد الطقوس، ابذل قصارى جهدك لعدم القيام بأي شيء قد يعتبر مرهقًا لعقلك. تأكد من مراقبة أي شيء ينبثق قد يكون نتيجة للطقوس.
وجه سيليني ليليث
سيلين ليليث
إهداء إلى أسيناث ماسون لعملها الذي أصبح مصدر إلهام حياتي
"ها أنا قد أتيت لوسيوس، لقد دفعني بكاءك وصلواتك إلى مساعدتك. أنا هي الأم الطبيعية لكل الأشياء، سيدة ومربية جميع العناصر، السلالة الأولية للعوالم، رئيسة القوى الإلهية، ملكة السماء! مدير الآلهة السماوية، نور الآلهة: بإرادتي يتم ضبط كواكب السماء، ورياح البحار الصحية، وصمت الجحيم؛ إن اسمي وإلهيتي يُعبدان في جميع أنحاء العالم بطرق مختلفة، وبعادات مختلفة وبأسماء عديدة.
لوسيوس أبوليوس، التحولات، الكتاب الحادي عشر؛ ١-٥
هذا المقال مخصص للإلهة ليليث التي تظهر في العديد من المعتقدات الدينية، من السومرية إلى العصر الحديث - ديانات عديدة، وجوه مختلفة، "مشرقة" و"مظلمة"، أو ربما فقط الإلهة المجنحة.
وهنا أود أن ألفت انتباه القارئ إلى جانب ليليث الذي أثر في جوانب كثيرة من حياتي الخاصة، لا يقتصر على الجانب الروحي، وهذا هو الجانب الذي يسمى سيليني أو قمري (القمر).
في الاقتباس المذكور أعلاه من التحولات، تعلن الإلهة إيزيس أنها "رئيسة الآلهة السماوية ونور الآلهة".
إنها تتحدث عن نفسها باعتبارها "محبوبة في كل أنحاء العالم بطرق مختلفة، وبعادات مختلفة وبأسماء عديدة." بهذه الطريقة تكشف أن الإلهة هي كل الآلهة، أو حتى الآلهة، بكل وجوههم.
يظهر عنوان هذا المقال ليليث من خلال عيون اليونانيين القدماء، لأننا ننظر إليها، أو بالأحرى جوانب معينة منها، مثل سيلين، أو لونا الرومانية. هذا يسمح لنا بالتعرف على الإلهة على أنها ليليث، ولكن أيضًا على أنها سيلين وأرتميس (ديانا الرومانية) وهيكات (إلهة عبادتها أقدم بكثير من عبادة اليونانية وعلى الأرجح مستمدة من آسيا الصغرى، وقد نجت لآلاف السنين). دعونا إذن ننظر إلى هذا الوجه الغامض للإلهة العظيمة (الأم العظيمة) ونتعرف على ما يلهمنا ويهدئنا ويتطور ويوحدنا.
أثناء مناقشة تأثير القمر على الناس، ليس من الممكن استبعاد ليليث، التي يطلق عليها في علم التنجيم القمر الأسود. يتم تحليل هذا المفهوم المثير للدهشة على سبيل المثال من قبل إيلينا Suszczynska في علم التنجيم الحديث. في المجلد الأول (بعنوان «ليليث تكشف أسرارها») نتعرف على دور القمر

الأسود في حياة كل واحد منا، مما يساعدنا على فهم أن ليليث بصفتها الأم تعلمنا دروسها بطريقة خاصة جدًا، تواجهنا بعناد. مع القضايا الأكثر إيلاما. إنها تستمر في الإشارة إلى الأخطاء التي نكررها بشكل منتظم آملين بسذاجة الحصول على عواقب مختلفة وأفضل. كلما انغمسنا في قضايانا، وفشلنا في رؤية أن قضيتها هي في داخلنا، كلما أعاد القمر الأسود تأكيدنا في أفعالنا، مما يجعلها تخرج إلى النور حتى نتمكن من التعامل معها بفهم ووضوح. هذه هي الطريقة الوحيدة لكسر الحلقة المفرغة لإخفاقاتنا، والتي عادة ما نلوم الآخرين عليها. وهذا أيضًا هو الارتباط بين القمر "الأسود" لحياتنا مع القمر "المشرق" الذي تمثله سيلين، أو ليليث وسيلين - بالأبيض والأسود - التفاهم من خلال النضال من أجل التحرير، الكل!

دعونا نلقي نظرة فاحصة على هذا القمر "المشرق" ونرى ما إذا كان موجودًا بشكل مستقل عن "الأسود".

إلهة القمر اليونانية التي وصفها هسيود بـ"سيلين المشرقة" هي ابنة هايبريون (عملاق الشمس، الذي يعني اسمه "العالي") وثيا ("الواسعة الساطعة"، أخت وزوجة هايبريون) ، الذي أيضًا أبو هيليوس (إله الشمس) وإيوس (إلهة الفجر "الأصابع الوردية" في "رداء الزعفران"). ومع ذلك، ادعى بعض اليونانيين القدماء أنها لم تكن ابنة هايبريون، ولكن والدها كان تيران بالاس (من الجيل الثاني من الجبابرة)، أو ربما كانت ابنة هيليوس.

إنها مشرقة. تستحم كل ليلة في مياه العملاق الأول، أوقيانوس (الذي يحيط الأرض بمحيطه)، وبعد أن ارتدت ثيابها اللامعة، تدخل السماء في عربتها، التي هي الأكثر سطوعًا في وقت اكتمال القمر. قمر. ويجر العربة الفضية حصانان أو ثيران، ويقال أيضًا إنها تركب حصانًا أو بغلًا أو ثورًا. إنها تركب عبر السماء باتجاه مياه أوقيانوس، ثم تعود، مثل شقيقها هيليوس، بالمركبة عبر تيار العملاق، عائدة إلى السماء. الليل، ضوء القمر، الشعر المشرق والرياح - ربما هذه علامات الحب؟ ولكن هل يمكن للآلهة أن تحب في نفس ما كان عليه البشر؟ دعونا نرى.

أعظم العشاق بين الآلهة اليونانية، زيوس، وقع في حب سيلين أيضًا. كما نعلم، كان لديه الكثير من العشاق، سواء بين الآلهة والنساء المميتات. مثل هذا الإله العاشق لا يمكن أن يغيب عن الجمال ذو الشعر المشرق. أنجبت له سيلين ابنة - بانديا، وربما إرسا ("الندى"). كانت أيضًا من محبي بان. أقنعها بالتنحي إلى الغابة وتصبح عشيقته. لكن هذا مجرد افتراض لا يمكن إثباته.¬

لكن حبها الأعظم، والذي كانت مستعدة لفعل أي شيء من أجله، كان الراعي الجميل إنديميون. وبحسب قصة قديمة ذكرها أفلاطون في فيدون، فإن إنديميون كان نائماً في كهف بجبل لاتموس بالقرب من ميليتس في كاريا. من الصعب أن نقول كيف بدأت هذه القضية. في إحدى روايات القصة، كانت سيلين هي التي رصدت الأمير الراعي في مثواه عندما دخل ضوءها الفضي عن طريق الخطأ إلى الكهف (رمز بطن جايا الحامل، وكهف ليليث، والإلهات الأخرى)، وسقطت في الكهف. الحب، وقررت أنها ستبقى مع هذا الرجل الجميل إلى الأبد. بالطبع، لم تطلب موافقته من الرجل، لكنها وافقت على ذلك مع زيوس. وفي نسخة أخرى، وعد زيوس الراعي بتحقيق رغبته، وطلب الرجل أن ينام إلى الأبد، دائمًا شابًا. هكذا رأته سيلين لأول مرة. وكانت تنزل له من السماء، وتستمتع بوقتها معه، لكنه يظل نائمًا دائمًا. وبهذه الطريقة أنجبا خمسين ابنة. لم تؤخذ رغباته في الاعتبار - فطالما كانت الإلهة سعيدة، فلا يهم ما يريده. فهل يمكن أن يسمى هذا حباً في الفهم الإنساني لهذه الكلمة؟ وبهذا المعنى فهي تشبه ليليث إلى حد كبير. من الصعب أن نتخيل ليليث تطلب الحب (على الرغم من أنها في الأساطير اليهودية من عام ١٩١٣ تم تقديمها بطريقة مهينة، وهي تتوسل للعودة إلى عدن وآدم). الإلهة ببساطة

تأخذ ما تريد. وفي العصور اللاحقة، تساءل اليونانيون كيف سيكون هذا الحب إذا كبر الراعي. كتب الشاعر اليوناني إيزيدوروس سكولاستيكوس، الذي عاش في القرن السادس قبل الميلاد، قصيدة كان فيها سرير الإلهة إنديميون ذو الشعر الرمادي، الذي يخجل من كبر سنه، مغطى بملاءات باردة. لقد تلاشى جماله، فلماذا تستمر سيلين الإلهية في الاهتمام بالرجل العجوز؟ ماذا يمكن أن يقدم لها؟ كانت عبادته وحبه بدون حبها عديمة الفائدة للإلهة. هناك أيضًا نسخة أخرى من الأسطورة، حيث تتوسل سيلين إلى حبيبها السابق، زيوس، لمنح إنديميون الحياة الأبدية حتى يستمر حبهما إلى الأبد. ومع ذلك، فقد نسيت أن تطلب الشباب الأبدي لحبيبها، وزيوس، على الرغم من موافقته على الاستجابة لطلبها، وربما يشعر بالغيرة من المحب البشري، ليس لديه أي نية لمساعدتها حقًا. افتتان لحظي؟ ولم لا؟ اعتقد الناس في العصور القديمة أن الآلهة تسمينا "كائنات اليوم الواحد"، ويمر يوم سريعًا بالنسبة لأولئك الذين يعيشون إلى الأبد. لحسن الحظ، لم يكن هذا هو الحال مع سيلين وإنديميون. على الرغم من أن المؤلفين اليونانيين لا يكتبون كثيرًا عن سيلين، إلا أنهم متسقون بشأن الحب الذي وحد الإلهة والإنسان الفاني.

تُعرف سيلين أيضًا من أساطير جيجانتوماتشي، عندما هاجم العمالقة، أبناء جايا، أوليمبوس. لم يكونوا خالدين، ولكن لكي يموتوا كان عليهم أن يقتلوا على يد رجل وإله في نفس الوقت. ثم منع زيوس سيلين وهيليوس وإيوس من التألق، بينما نزل هو نفسه إلى الأرض من أجل نبات زرعته جايا (إلهة الأرض) لحماية أطفالها العمالقة. قطف زيوس النبات وأخذه إلى أوليمبوس. ثم دعا نصف الإله هيراكليس وهكذا انتهت المعركة ضد العمالقة بسرعة. بكت جايا مرة أخرى على مصير أبنائها الذين عصوا الأمر الذي وضعه الإله الذكر.

في تلك الليلة عرفتها كإلهة فضية رائعة للساحرات. كان وقت اكتمال القمر هو وقت السحر والطقوس، عندما تم تمكين التعويذات بواسطة القوة القمرية. وفي ليلة أخرى التقيت بها في السبت. سبت، إسبات، كل ليلة في حكمها.

في كتاب جيرالد جاردنر السحر اليوم، نواجه طقوسًا تسمى مرجل التجديد ورقصة العجلة، أو عيد الميلاد. من الواضح أن المرجل هو أحد صفات الإلهة. خلال الحفل، يقوم المشاركون "برسم القمر" ويغنون العديد من الأغاني. واحد منهم على النحو التالي:

"ملكة القمر، ملكة الشمس، ملكة السماء، ملكة النجوم، ملكة المياه، ملكة الأرض، أحضري لنا طفل الموعد!

وهي الأم العظيمة التي أنجبته (...)

تباركت الإلهة العظيمة،

بلا بداية، بلا نهاية،

الدائم إلى الأبد.

IOEVO.HE تبارك."

[غاردنر ٢٠١٠، الفصل ٤٤]

في "أراديا - إنجيل السحرة" لتشارلز جودفري ليلاند نقرأ عن عبادة وثنية لإلهة القمر وإله النور لوسيفر وشقيقها والشمس. يُطلق على إلهة القمر هذه اسم ديانا هنا، لكن حماية ديانيك على السحرة هي أيضًا مجال سيلين. كما أن العلاقة بين ديانا ولوسيفر المشرق تذكرنا بالعلاقة بين سيلين وشقيقها المشرق هيليوس. ومع ذلك، هنا، تشتهي ديانا شقيقها وابنها، بينما يهرب هو، فخورًا بجماله ومسحورًا بتألقه، من ديانا. تمر الدهور ولا تزال الإلهة ترغب في لوسيفر، وتتوق إلى توحيد ظلامها مع نوره (يا له من

شوق مدفوع بالحكمة للكل، وهو ممكن من خلال اتحاد الذكر والأنثى، والعداء والأنيما!). أخيرًا، قررت ديانا إغواء لوسيفر. لقد غيرت شكلها إلى قطة قزم تنام دائمًا مع شقيقها. تستلقي معه على السرير وتتخذ شكلها الخاص في الليل (كان ذلك جيدًا لـ Endymion، لكن Lucifer؟!). يتحد الظلام مع النور وبالتالي يتصورون أراديا - الساحرة الأولى. تعرف ديانا كيف تسترضي لوسيفر، الذي يثور غضبًا عندما يكتشف ما فعلته أخته وأمه. أما ديانا فتغني له ترنيمة القوة، وتغويه بكلماتها، وتهدئه بصوتها. إنها تعرف كلمات القوة (مثل إيزيس)، وبالتالي تجسد القوة الإبداعية - يجب على الغضب الذكوري أن يستسلم للحكمة الأنثوية. تعرف الإلهة أنها تخلق عالمًا جديدًا، لأن اتحاد الأنيما والعداء ضروري لكل من الآلهة والبشر لإيجاد المساواة والكل.
من خلال اتحاد الأضداد: اليانغ والين، النور والظلام.
سحر الحب، والذي يتضمن الانتقام من عاشق غير مخلص، هو بالتأكيد موضوع مثير للاهتمام ولكنه خطير أيضًا. فلنأخذ بعد ذلك أ
انظر إلى ثلاث آلهة قوية بما يكفي لرئاسة مثل هذا السحر: هيكات (في العالم السفلي، على الرغم من أننا نعلم أيضًا أنها موجودة في جميع المجالات)، وأرتميس (على الأرض)، وسيلين (في السماء). في الفن، تم تصوير هيكات على أنها "ثلاثية الأشكال"، ولكن كان يُعتقد في كثير من الأحيان أن هناك إلهة واحدة فقط، تظهر على الأرض باسم أرتميس، وفي السماء باسم سيلين، وفي العالم السفلي باسم هيكات. هذه إلهة غامضة، أقدم من الثقافة اليونانية، وربما نشأت من زمن الطوائف والعبادة الأمومية.
بالعودة إلى حب السحر، يجب أن نشير إلى ميديا (شخصية مأساوية من مسرحية يوربيدس). بعد أن خانها زوجها جيسون، قررت الانتقام منه ومن زوجته الجديدة.
في المدية نقرأ أن الشخصية الرئيسية تريد قتلهم ثم الانتحار. لهذا طلبت المساعدة من هيكات. كما أنها تطلب المساعدة من سيلين عندما تلقي تعويذة حبها في الليل (في أعمال ثيوقريطوس). إنها تتوسل إلى سيلين، التي تشير إليها بـ "الصامتة"، أن تتألق بشكل مشرق. وتطلق على "العالم السفلي" هيكات، "المرعب"، الذي ترتعد أمامه الحيوانات عندما تمشي بين القبور والدماء السوداء. يتم تنفيذ نفس الإجراء من قبل كاهنة تؤدي طقوسًا في قصر ديدو اليائس في الإنيادة (هنا يُطلق الشاعر الروماني على أرتميس اسم ديانا). الكاهنة ذات الشعر العاصف تدعو ثلاثمائة إله، إريبوس، وفوضى، وهيكات، الذي يُدعى "وجه الثلاثة"، وهو ما يشير أيضًا إلى ديانا، التي تسمى هنا "العذراء". تتحدث أرتميس (ديانا الرومانية) هنا نيابة عن هيكات وسيلين (التي تسمى "الإلهة الصامتة"). تغطي هذه الآلهة الثلاث المجالات الأنثوية الثلاثة. مثل ليليث، هن آلهة قمرية، يمنحن النساء قوة عظيمة، ويتحولن ويقودن عبر المرحلة الحمراء (التضحية)، والأسود (ليلة الروح المظلمة)، والأبيض (التطهير) إلى نور المعرفة.
سيلين، كما رأينا، ليست فقط إلهة جميلة في الحب، ولكنها أيضًا هي التي تساعد السحرة ومصاصي الدماء والمستذئبين. كانت سيلين أيضًا هي التي قامت بتربية أسد نعمان، وهو وحش قاتل ولد لإيكيدنا وأورثوس. للجمال وجوه عديدة - "مشرقة" و"مظلمة" - وهذا ما يجعله جميلاً.
أحب ألوانها وأسمائها. أنا أحب ليليث في جميع جوانبها - ليليث التي هي سيلين الفضية والناعمة، رغم أنها قاسية؛ ليليث يومض بالظلام ولهيب هيكات؛ صيد ليليث في غابة ديانا؛ ليليث - محور موندي - السماء، الأرض وما بداخلها، الماء - الوعي المتحد مع اللاوعي والوعي الأعلى. من الظلام ونور الوجود الأبدي، تدخل الإلهة حياتي كل ليلة. إنها تحب، وتلتهم، وتلد - جميلة ومرعبة في حكمتها اللامتناهية، وتمنحني حدس الكاهنة الكبرى، ووفرة الإمبراطورة، وجمال الشيطان المظلم، وقوة الموت، مما يؤدي إلى القيامة و جميع. أسير في طريق التارو. أنتقل من نفق ست إلى آخر، وأسلّم نفسي لأولد من جديد

في كل خليفة من شجرة الموت. أحيانًا أخاف عندما تزيل الحجاب، لكن في النهاية أجد الشجاعة لتجاوز عتبة العوالم، دائمًا معها! مع الأم العظيمة!
قوة الأم العظيمة التي ظهرت في سيلين قد لاحظها بشكل خاص عباد الأورفيك. لقد زعموا أن إلهة القمر هي كائن مخنث، الكل والكل في واحد. اعتبروا الآلهة والإلهات التي تظهر صفات الذكر والأنثى مثالية. بالنسبة الى هيرميس Trismegistos، الله / الإلهة هو مخنث.
دعونا ننهي هذا المقال بكلمات إيزيس نفسها (كما وردت في بداية هذا المقال): "رئيس الآلهة السماوية، نور الآلهة (...)، اسمي، وإلهيتي يُعبد في كل أنحاء العالم". العالم بأشكال مختلفة، وعادات مختلفة، وأسماء كثيرة. هذا هو الجامع!
رحلة إلى رحم ليليث
جريج براون (المعروف أيضًا باسم أهولان)
أحدق عبر سحب جوهر دم التنين الحلو، الذي ملأ مساحة معبدي، ألقيت نظرة على لهيب ثلاث شموع حمراء متوهجة على مذبحي. وبينما كنت أحدق في شعار ملكة الليل، الذي كان ممسوحًا حديثًا بدمي، أصبحت نظرتي ضبابية ومظلمة. كل شيء ما عدا ضوء الشموع الخافت أصبح خافتًا في نظري. بدأ شعار ليليث يتوهج بنوع من "الكهرباء" النابضة باللونين الأزرق والأحمر. كنت أسمع بصوت ضعيف صوت القلب النابض. اعتقدت أنه ربما كان بلدي. ومع ذلك، كانت دقاتي منفصلة عن دقاتي. كان قلب كهف ليليث. وبينما كنت أستمع، بدأ قلبي يتزامن مع إيقاعه البطيء والثابت. لقد ناداني الكهف كما ينادي الحبيب بنظرة واحدة. سرعت طاقتها الدم في عروقي. نمت حرارة هائلة داخل جسدي وأصبحت الغرفة من حولي شديدة الحرارة. تجمعت حبات العرق على جبيني، وكنت أسمع همسات ضعيفة، كما لو أنها جاءت من أعماق سراديب الموتى. كانوا يهتفون "(OAI) OHH-AAAHHH- EEE، AVE LILITH"، مرارًا وتكرارًا. رنّت ترانيمهم كخلية النحل. لقد أصبح صوته أعلى فأعلى، وبدأت أشعر بالفعل بالاهتزازات في الأرض تحت قدمي. عندما دخلت في حالة نشوة، لاحظت أن الدم يقطر من شعار ليليث. زاد تدفق الدم بسرعة وتدفق على الحائط. في رؤيتي، تسبب الدم في تصدع الجدار وانقسامه، مما أدى إلى إنشاء بوابة على شكل حرف "V" تؤدي إلى كهف مظلم من داخل معبدي. مشيت عبر الصدع إلى كهف ضخم، واستطعت أن أشم رائحة الدم المعدنية في الهواء. وكانت جدران وسقف وأرضية الكهف مطلية بالدماء. لمست إحدى الصخور الموجودة على يميني، فشعرت بجلد مبلل. زلق وسلس. على الرغم من أنها كانت تبدو وكأنها حجر، إلا أن هذه "الصخرة" كانت تبدو وكأنها لحم وأفسحت المجال لضغط خفيف. عندما لمسته، سمعت صوت امرأة تتأوه. ليس واحدا من
ألم، بل متعة شديدة. انبعث الصوت من أعماق الكهف وتردد صداه حتى المدخل الذي كنت أقف فيه. مشيت أكثر داخل الكهف وتوقعت أن الظلام سينمو. وفوجئت بأن دفء الكهف قد اشتد ورأيت وهجًا برتقاليًا يأتي من خلف حجر كبير يبرز من جدار الكهف. لقد تجولت حول هذا الحجر وكان هناك ما يشبه "سرير العرش". كان هناك وعاء ذهبي كبير يشبه الكأس أمام السرير. امتلأ الوعاء بالنار وكان يضيء الغرفة ويدفئها. كان هناك سجاد ومفروشات فخمة في هذا المكان الذي يشبه الكهف. ثم استقبلني ٤ رجال و٤ نساء، جميعهم عراة تمامًا. كانت عيونهم سوداء مثل منتصف الليل، وشعر داكن (متنوع الألوان) وبشرة رمادية. لقد كانوا جميعًا لائقين جدًا وكان لديهم أجنحة تشبه الخفافيش على ظهورهم. رحبوا بي بإغراء شهواني، وداعبوا ذراعي وكتفي ورأسي وجلدي. كانت هناك رائحة في الغرفة كانت رائعة بشكل مسكر. لم أتعرف على العطر. أجلستني الكائنات على كرسي جميل ومزخرف أمام وعاء النار مباشرةً. مدوا ذراعي ورجلي وبدأوا في عضي. لقد شربوا من دمي، وبينما فعلوا ذلك، نهضت الملكة

نفسها من عرش سريرها أمامي. كان لديها شعر أسود طويل للغاية وأظافر سوداء حادة طويلة. لقد كانت جميلة بشكل مذهل وكان جلدها مشابهًا للكائنات التي تتغذى على دمي. بدت وكأنها تطفو نحوي من عرش سريرها. ثم اقتربت مني ليليث، وانحنت وقبلتني فرينش، وعضتني كما فعلت. لقد شربت من دمي بشغف، ثم باستخدام أحد أظافرها التي تشبه المخالب، قطعت معصمها وسكبت بعضًا من دمائها في الكأس، والتي سلمها لها أحد الكائنات الأخرى. ثم أضافوا هم أيضًا دمائهم إلى الكأس. ثم أمالت ليليث رأسي إلى الخلف وسكبت الدم الملون باللون الأسود أسفل حلقي. شربته بسرعة. كان الدم سميكًا ولزجًا، وطعمه الحديد والورد. ثم اشتعلت النيران في جسدي، وعلى الرغم من أنني كنت محاصرًا بالكامل، إلا أنني بقيت هادئًا. شعرت بالاهتزاز في جميع أنحاء جسدي.¬

ثم عدت إلى عقلي الواعي. كنت لا أزال أحدق في الشموع الحمراء الثلاث الموجودة على مذبحي. شعرت بالحر الشديد والإرهاق الجسدي وشعرت أن المزيد من الرسائل ستصلني في الأحلام. أغلقت الطقوس وذهبت إلى السرير. حلمت أن امرأة كبيرة في السن ذات شعر أسود تأتي إلي. أخذتني وصديقي على متن قارب خشبي قديم إلى جزيرة في وسط محيط شاسع. كان وقت الشفق ويبدو أن الوقت معلق بين الليل والنهار. كان على الجزيرة قلعة متداعية تبدو قديمة. كانت هناك حدائق مورقة ومساحات خضراء في الجزيرة وكان هناك الكثير من الناس، كلهم كانوا غرباء، لكنهم شعروا بأنهم أصدقاء. لقد استيقظت. وبينما كنت أواصل الطقوس مع ليليث، كانت هذه الرؤى تستمر في كل ليلة، كما في الليالي السابقة. في كل ليلة، كانت ليليث ورفاقها يطعمونني بدمائهم ويعطونني رسالة شخصية قبل إرسالي إلى عقلي الواعي. كل ليلة كان لدي حلم حدث بالقرب من المحيط. كانت هذه الأحلام دائمًا مكثفة ودائمًا في الشفق. بالإضافة إلى ذلك، كانت تظهر دائمًا امرأة ذات شعر أسود فحمي في هذه الأحلام، بينما واصلت الطقوس. أتذكر حلمًا كان لدي أم مصاصة دماء وطفلها يهربان من طاغية حاكم. هذه قصة سأحفظها ليوم آخر. أعلم أن ليليث كانت تتخذ أشكالًا عديدة (شابة وأم وكبار السن) وكانت رسائلها دائمًا شخصية جدًا بالنسبة لي. في حياتي اليقظة، لاحظت زيادة التزامن في كل موقف. بدأت ألاحظ الأرقام المزدوجة والثلاثية في كل مكان. كنت أفكر في شيء ما، وسيظهر من حولي، على الفور تقريبًا في حياتي اليقظة. لقد مررت أيضًا بعدد من الأحداث التي غيرت حياتي، والتي حدثت كلها أثناء العمل معها. وكانت هذه الأحداث دراماتيكية وقوية. لقد غيروني من الجوهر.¬

من خلال عملي مع ليليث، وجدتها مرشدًا رائعًا ومفيدًا في طريقي. من خلال العمل مع Qliphoth، تواصل Lilith إرشادي عبر مسار الشجرة المظلمة. أناشدك التواصل مع ليليث وتنفيذ هذا الدعاء الذي قمت بتجميعه مع توجيهاتها. إذا كنت تقرأ هذا، فهي تتصل بك. إجابة.

سيجيل ليليث

العناصر المطلوبة:

٣ شموع حمراء (أو سوداء).

بخور دم التنين

جذور الدم (في حالة عدم توفرها، استخدم القرفة)

سيجيل ليليث

شفرة الطقوس

دمك

مرآة صراخ أو كريستال

التحضير والطقوس:
إذا كان ذلك ممكنًا، يجب أن يواجه مذبحك الغرب لهذه الطقوس ويجب القيام بها في الخارج (أو في مكان للمتعة الجنسية - مثل غرفة النوم). ضع الشموع على مذبحك في شكل مثلث. يجب أن تكون نقطة المثلث بعيدًا عنك (يشير بشكل مثالي إلى الغرب). ضع المرآة أو أداة المسح في أبعد نقطة في المثلث بعيدًا عنك. ضع شعار ليليث داخل مثلث الشموع ثم ضع جذر الدم في الأعلى. الآن، أشعل الشموع وبخور دم التنين وخذ ثلاثة أنفاس عميقة. استخدم شفرة الطقوس وارسم كمية صغيرة من الدم لدهن السيجيل بها - ما عليك سوى قطرة. الآن، انظر إلى المرآة الصاخبة وابدأ الاستدعاء.
دعوة إلى ليليث
يا فاتنة النور، ملكة الظلام، قومي في داخلي وأشعلي شرارتي. من خلال الدم واللهب، في أحلك الليل، أدعوك ليليث.
دع كلماتي تطير. مخلوق الدم، أم الألم
الظلام والسم
أنا أتكلم اسمك.
ليليث،
احتضن جسدي،
ليليث،
تتغذى على دمائي،
ليليث،
قم بتمكين روحي، لأننا الآن واحد.

الثعبان والمخلص، حبيبي،
دعونا نتحد،
متشابكة إلى الأبد.
كي-سي-كيل-ليل-لا-كي
ظهور القمر المظلم.
أدعوك بقلب شاكر، وعقل متفتح.
الظل والثعبان سيدة الموت
اسمك ليليث استجاب لطلبي.
الآن، قم بممارسة النشاط الجنسي، إما مع شريكك أو مع نفسك. ركز على ليليث ودع عقلك يتجول ودع الرؤى تتدفق إليك. عندما تصل إلى ذروتها، ردد ليليث ثلاث مرات وقل ما يلي:
هاك الليلة
Ostende mihi viam,In sinistra manu Semita.Aperiam oculum meum،

بورتا أبيري
نحن موجودون.

الآن قم بدهن سيجيل ليليث بالسوائل الجنسية وانظر إلى المرآة أو البلورة الصاخبة. اكتب رؤيتك وتأكد من كتابة أحلامك من الليل. من المحتمل أن تأتي إليك ليليث في أحلامك إذا لم يكن لديك رؤية في المرآة الصاخبة أو البلورة.
هو دراكون، هو ميجاس.
كهف ليليثبواسطة أهلان
ليليث ملكة فضاء تيهيرو
أليسا جونز
"من أعماق الهاوية يجب أن تستخرجي لآلئ ثمينة. عندها ستنهض وتجدد قدراتك، في القوة والطمأنينة. سوف تقترب من النور الأبدي بقدرة أكبر مما كانت عليه في الأيام البدائية. هذه القاعدة تحكم الجيل بأكمله. إنه يحكم العصر الأبدي."
راف أبراهام إسحاق كوك، أوروت هاكوديش الثالث
هناك مكان تأخذني إليه ليليث في طقوسها. إنها تخرج من المدخل في الجزء الخلفي من أي منطقة نجمية نحن فيها وتنزلق على شكل ثعبان إلى مساحة كثيفة ومظلمة وثقيلة بشكل رهيب، مليئة بالأنفاق، تسحبني إلى الداخل. الأنفاق نفسها لا نهاية لها، تدور وتلتف على أنفسهم في تباين لا نهاية له. ومع ذلك، فإن البنية الكثيفة التي توجد فيها الأنفاق لها حدود. على الرغم من اتساعها، إلا أنني أستطيع الشعور بحوافها. إنها محاطة بمادة لا يمكن اختراقها، وتبدو وكأنها حجر الأساس. لا يستطيع وعيي أن يخترقه، ولذا فأنا محاصر ومعزول، محصور، وسجين. تتطابق هذه الرؤى مع حلم متكرر لدي عن فندق مفتوح وجيد التهوية مع العديد من مداخل الخدمة الخلفية المفتوحة على كل مستوى، ويمكن الوصول إليها عبر موقف سيارات متعدد المستويات يتكون من سلالم صغيرة ومداخل متعرجة من خلال وزن الخرسانة الساحق والخانق.
من الواضح أن هذا المكان هو سترة أهرا، عالم القليفوث. ولكن ما هي طبيعة هذا المكان؟ ولماذا هي صلبة وكثيفة ومحدودة؟ ولماذا يعتبر هذا التعليم مهمًا للغاية، حيث رأت ليليث أنه من المناسب تكراره في ذهني طقوسًا بعد طقوس وتعزيزها في الأحلام؟
لم يكن الأمر كذلك إلا بعد أن قمت بإعادة النظر في نظريات إسحاق لوريا، الحاخام والصوفي اليهودي من القرن السادس عشر، حيث بدأت رحلة نحو فهم بعض تعاليم ليليث. يعطي درسها نظرة ثاقبة لطبيعة الخلق، ومن هي، وصعود المؤنث الإلهي. أود أن أقدم في هذا المقال بعض الأفكار التي قدمتها لي تعاليم ليليث. من خلال الأعمال أعطتني أيضًا آية وسيجيل. يتم تقديمها أيضًا على أمل أن تتحدث إليك بشكل مختلف أو بالإضافة إلى ذلك من خلال التأمل.¬
شكلت رؤى الحاخام إسحاق لوريا تفسيرًا جديدًا وجذريًا لمسار الخلق المبين في زوهار، العمل التأسيسي في الكابالا (أدب الفكر الصوفي اليهودي). هناك ثلاث مراحل لنظرية خلق لوريا. في المرحلة الأولى، ملأت الكون En Sof، الجلسة المكتملة اللانهائية للوعي. من أجل إفساح المجال للإبداع، كان من الضروري لشركة En Sof أن تتعاقد مع نفسها. وقد تم ذلك بفعل "تسيم زوم"، وهو سحب النور الإلهي الخلاق بعيدًا عن نقطة ما. كان تفسير لوريا رائدًا، إذ لأول مرة، تبين أن الانكماش أو الحد قد حدث داخل اللاهوت نفسه قبل الخليقة.[١]
كان تسيم زوم بدون شكل محدد. لقد خلقت مساحة نفسية ("Tehiru" أو Void) تسمح بإمكانية الفردية من خلال التمييز بين الموضوع والموضوع.[٢] تصبح مساحة Tehiru هي "الوعاء" الأساسي

المطلوب لإنشاء العنصر النشط في En Sof، الضوء المدروس. يتكون من انسحاب الضوء ولكنه ليس فارغًا. عندما سحب إن سوف ضوءه، بقي "بقايا" إلهية في تيهيرو، يشبه "رائحة النبيذ التي تبقى
في الكأس بعد أن سكب منه."[٣] هذه البقايا، المعروفة باسم "ريشيمو"، هي "المادة" الهيكلية التي تسمح للفكر بالحفاظ على شكله.
في Reshimu، ينبعث En Sof خطًا، "Kav" (خط القياس) أو "En Sof Or." هذه هي المرحلة الثانية من الخلق. يخترق الكاف جزءًا من نهر تيهيرو لكنه لا يعبره. تظل مناطق Tehiru مخفية. هذا التكوين الأول للضوء من En Sof، الكاف، يشكل "آدم كادمون"، الرجل البدائي. إنه يجسد في الإمكانات جميع العوالم المخلوقة. من حواس آدم كادمون تمتد قوة (أضواء) تاركة انطباعات في تهيرو تشكل "الأوعية" التي تحمل السفيروت (انبعاث النور الإلهي). يرسل آدم كادمون بعد ذلك شعاعًا ثانيًا من الأضواء ليملأ السفيروت بانبثاقه الإبداعي، وهو مخطط رؤيته للخليقة. ومع ذلك، فإن قوة نوره وهو يملأ السفيروت تتجاوز قدرة (أو رغبة) الأوعية في الاحتفاظ به.[٤] يتحطم الجزء الخلفي من السفروت الثلاثة العلوية، والثالوث العلوي المكون من كيتر، وشوخما، وبيناه (الرغبة - الرغبة الجنسية البدائية، والذكاء والفهم)، لكن الجزء الأمامي يظل سليمًا.[٥] تتحطم أوعية السفيروت السبعة السفلية، المتعلقة بالعواطف، بالكامل من قوة الضوء. تقع شظايا هذه الأوعية المكسورة في فضاء تيهيرو أدنى مما اخترقته كاف، مما يلتقط فيها بعض شرارات ضوء كاف أثناء سقوطها. وتشكل الشظايا كتلة كثيفة غير متشكلة، سترة أهرا وقليفوث، منفصلة عن ضوء الكاف. يتراجع توازن الأضواء إلى بينة، حيث يُعاد ظهورها كخليقة جديدة أكثر استقرارًا ولكن أقل.[٦]
وبهذا المعنى فإن البنية الأصلية للخليقة تعيد ترتيب نمط فكر آدم كادمون بالكامل. لقد سقط جزء كبير من نهر ريشيمو وجزء صغير من نهر كاف ("الشرر") في أعماق نهر تيهيرو. من ريشيمو عبر بيناه، يشكل الثالوث العلوي أوعية السبعة السفيروت الجديدة. يتم بعد ذلك تقسيم ضوء كاف المتبقي إلى قسمين، ويدخل ضوء أقل كثافة (الضوء "الداخلي") إلى الأوعية الجديدة. التوازن الأكبر (النور "المحيط") يحوم حول السفيروت ويشكل "البارتسوفيم"، أي الملامح الإلهية أو شخصيات الله، كونها تلك

جزء من النور الإلهي أكبر من أن يتحمله السفيروت الجديد دون أن ينكسر مرة أخرى.[٧]
في المرحلة الثالثة، مهدت هذه الوجوه الإلهية الطريق للفداء، "تيكون". تم اعتبار أن هناك ستة وجوه أو نماذج أولية أو شخصيات لـ En Sof. الأول كان بارتسوفيم ذو الوجه الأول، أتيك يومين (قديم الأيام) وأريك أنبين ("الوجه الطويل") المتعلقان بكثر والإله المجرد. ثم أبا (الأب) عن شكما، وإيما (الأم) عن بينة، وزير أنبين (الابن/غير الصبر) عن تيفاريت، ونوكواه (الابنة) عن ملكوت. كانت هذه الشخصيات موجودة وانكسرت على كل مستوى من المستويات الأربعة أو عوالم الوجود من أزيلوث (الأكثر تجريدًا)، إلى برياه (عالم النماذج الأولية)، يتزيره (عالم التكوين)، وإلى آسيا (عالم الفعل أو الشكل المكتمل)، في التي نسكنها. ومع ذلك، فإن Partzufim هي في الواقع أكبر من أي من Sephirot لأنها تحتوي ليس فقط على المزيد من الضوء ولكن أيضًا خليط من الضوء المحطم من بقايا كل Sephirot السابق. إنها أكثر اكتمالًا، حرفيًا "شخصيات"، وليست جوانب لأي انكسار منفرد للضوء. إن تفاعل هذه الشخصيات الإلهية هو الذي، بحسب لوريا، سيصلح الخليقة ويخلص الشرر الساقط.
تؤدي رؤية لوريا للخليقة إلى رؤية رائعة لـEn Sof وطبيعة الشر. إن فعل الانكماش هو فعل تقييد من خلال قوى الدين (الحكم/الشدة) التي تحدث داخل En Sof نفسها. إن فرض حد على اللامحدود أمر ضروري للخلق، لكنه عمل شرير أساسي بالمعنى الميتافيزيقي. إن حاجة لوريا إلى "الفداء" داخل

الخليقة تميل إلى الإشارة ضمنًا إلى الأخلاق في عملية تكون فيها ديناميكيات الشر الميتافيزيقي ضرورة تكوينية. ومع ذلك، يمكن للمرء أن يتفق مع تأكيد لوريا على أن إصلاح الخلق لا يحدث من خلال عملية التطور بقدر ما يحدث من خلال التفاعل بين البارتزوفيم، وهي عملية "الوجود".[٨] كبشر، نحن مخلوقون على صورة آدم كادمون، وكذلك هو أدنى مظهر للبارتسوفيم، أي الألوهية في الإمكانية. تفاعلاتنا أيضًا ذات صلة بإصلاح الخليقة الساقطة. كما جاء في سفر يتزيره ١: ٦،
"النهاية متضمنة في البداية." لا يتعلق الأمر بأن عملية En Sof تخلق خلقًا نهائيًا بقدر ما تسمح له ملاحظات المخلوق بأن يصبح.
لكن دعونا نعيد التركيز على ليليث وتيهيرو. من خلال تسيم زوم، كان فضاء تهيرو هو الوعاء الأول والأكثر كمالًا، حيث أخذ شكل الضوء أو الكاف الذي تغلغل فيه. في الفكر اليهودي، الحاوية هي "إناء ذو فتحة". كما إن سوف، فهي العذراء، الرحم غير المفتوح الذي هو وعاء محتمل. فقط عندما يتم فتحه يصبح وعاءً في حد ذاته. "والفتاح" بهذا المعنى هو صانعه، لكن هذا لا يعني أنه لم تكن هناك دولة قبل الفتح. العلاقات الجسدية تفتح المرأة. لقد فتحت بصمة طاقة الكاف التيهيرو ومن داخله ظهرت الصورة المنطبعة فيه من خلال اختراق ذلك النور، آدم قدمون.[٩]
هناك جانبان لفضاء Tehiru يمنحانه طبيعته الأساسية. أولا، قوة الدين، الشدة، التي تسببت في وجوده وأباحت إمكانية الحد. ثانيًا، وجود ريشيمو، الضوء المتبقي من إن سوف قبل الانسحاب، المادة التي كانت قادرة على إعطاء شكل للفكر الديناميكي المعبر عنه في الكاف. يُشار إلى ريشيمو باسم "حامل كل العوالم". إنها القوة الكامنة في الوحدة الإلهية القادرة على "تحمل" ("دعم") تعددية الوجود المحدود.[١٠] ومن الناحية الفلسفية، تم وصفه أيضًا بأنه "الوعي بمعرفة أن المرء قد "نسي". إنه الوعي الذي يوقظ المرء للبحث عن ما فقده، والوعي بأن الله "يلعب" مع خليقته. وكأنها لعبة إلهية من "الغميضة". لحن منسي يبقى في مؤخرة عقل المرء، ورغم عدم قدرته على تذكره، إلا أنه يبحث عنه باستمرار...[١١] إن عنصر ريشيمو هو الذي يحمل الخليقة، ولكنه في الوقت نفسه يسبب في داخله شوقًا وجوديًا إلى "العودة".
وبهذا المعنى، كان تهيرو وسيلة للخلق وخصمًا له. نظرًا لأن جوهر Tehiru سمح للخلق بأن يصبح أكثر وضوحًا ومحدودًا، فقد بدأت قوى التقييد أيضًا في التعدي على نقطة أصبح فيها الحد محدودًا جدًا (Qliphothic) لدرجة أنه اقترب من الفناء، وبالتالي العودة إلى حالته الأصلية من عدم الوجود اللامحدود. هذا الجانب من سفينة تيهيرو يعني أن الأوعية التي صنعتها كانت ضعيفة بشكل متزايد مع نزول ضوء كاف، أو الفكر، إلى الأوعية السفلية للسفيروت.
يقال في زوهار أنه عندما تحطمت السفن وسقطت الشظايا مع بعض ضوء كاف إلى أعماق فضاء تيهيرو، "سقط الغولم الخشن الضخم في هذا العالم وكان فارغًا وميتًا".[١٢] ومع ذلك، أراني ليليث مكانًا، على الرغم من أنه منفصل ومنغلق عن أساسه الصخري، En Sof، إلا أنه ليس خاليًا من الألوهية أو ميتًا. شبه ليليث المادة الإبداعية الثقيلة في مساحة Tehiru بالدم. الدم هو سائل غير نيوتوني. ولا يتبع قوانين اللزوجة الطبيعية بسبب خصائص خلايا الدم الحمراء فيه. يصبح الدم في الجسم أكثر لزوجة وسميكة عندما يتم تقليل حركة القوة، ولكن ليس بالضرورة بنسبة ثابتة. تشكل الخصائص اللزجة والمرنة للدم تعليقًا سائلًا للخلايا المرنة التي يمكن أن تتجمع وتلتصق ببعضها البعض بمعدلات قص منخفضة جدًا وتؤثر على التدفق.[١٣] إذا تم تطبيق القياس على فضاء تيهيرو، فإن هذا من شأنه أن يخلق كتلًا من المادة الصلبة بشكل متزايد مع انخفاض قوة الكاف أو الضوء المدروس وتصبح أبطأ وأكثر

تمييعًا. في عوالم قليفوث حيث لا يخترق الكاف، فهو خانق وصلب، لكنه ليس أقل قدسية أو جزءًا من إن سوف مثل بقية الخليقة. وهي تتألف من نفس المادة الأساسية، ريشيمو.
الزوهار في ١: ١٩ ب (بريشيث ٩٨-١٠١)[١٤] يناقش العلاقة بين ليليث وتيهيرو:
"٩٨ وقال الله لتكن أنوار في جلد السماء" (تك ١: ١٤). يتم تهجئة Me'orot بشكل ناقص كـ me'erat (بمعنى اللعنة)، وبالتالي تم إنشاء الخناق للأطفال. بعد التألق
تم الاحتفاظ بالضوء البدائي بعيدًا، وتم إنشاء غلاف للنواة (الضوء). توسعت تلك القذيفة، وولدت قذيفة أخرى. خرجت وصعدت ونزلت حتى وصلت إلى الوجوه الصغيرة. أرادت أن تلتصق بهم، وتتمثل فيهم، ولا تغادرهم أبدًا. وقد فصلها القدوس المبارك من هناك، وأنزلها إلى الأسفل عندما خلق آدم، لكي يكمل هذا في هذا العالم.
٩٩ بمجرد أن رأت حواء ملتصقة بجانب آدم، الجمال العلوي، بمجرد أن رأت الصورة الكاملة، طارت بعيدًا، راغبة كما في السابق في الالتصاق بالوجوه الصغيرة. هؤلاء حراس البوابات في الأعلى لم يسمحوا لها بذلك. فانتهرها القدوس المبارك وألقى بها في قاع الهاوية
البحر.
١٠٠- وسكنت هناك حتى أخطأ آدم وزوجته. ثم انتشلها القدوس المبارك من هناك، وهي تحكم على كل هؤلاء الأطفال - وجوه البشرية الصغيرة - الذين يستحقون العقاب على خطايا آبائهم. إنها تطير وتتجول في العالم. عند اقترابها من جنة عدن الأرضية، ترى الكروبيم يحرسون أبواب الجنة، وتسكن هناك عند ذلك السيف المشتعل (تك ٣: ٢٤)، لأنها خرجت من جنة عدن.
جانب تلك الشعلة.
١٠١ بينما تدور الشعلة، تهرب وتتجول حول العالم، لتجد أطفالًا يستحقون العقاب. إنها تلعب معهم وتقتلهم. وذلك يحدث في انحسار القمر الذي يضعف نوره؛ هذا هو
me'orot (الأضواء) ناقصة."
كما يعلم الحاخام إسحاق لوريا، فإن "الأصداف" المشار إليها في Zohar 19b يمكن أن تكون فقط المادة السببية الأولية داخل Tehiru، Reshimu. لذلك يظهر أن ليليث قد تشكلت مباشرة من البقايا غير المخففة من En Sof في مظهرها المخفي أو "المظلم"، والتي تشكلت كجزء من نفس العملية مثل تكوين آدم كادمون ومساوية له في الألوهية. المرور
يُظهر بوضوح أن ليليث خرجت من Tehiru وهي ترغب في الحصول على دور أكبر في الطريقة التي سيتم بها خلق الكون. على هذا النحو، فإن تأكيدي أنها أيضًا بارتزوفيم، أحد الوجوه البدائية لـ En Sof على مستوى أزيلوث وانعكاس مباشر للأنوثة الإلهية. تم تشكيلها لأنها جاءت مباشرة من Tehiru، وهي تتذكر كمال En Sof في إمكاناتها العذراء غير المحققة. ترفض الخضوع لبصمة كاف، النور المفكر، ورؤيته للخليقة، مفضلة المساواة. تنكسر السفن السيفيروتية تحت ضغط هذه المعارضة وتنسحب إلى أعماق نهر تيهيرو حيث لا تستطيع كاف الوصول إلى سترة أهرا.
إن النقص في تهجئة "الأضواء" مفيد. لقد جعلت الكلمة تعني "لعنة". إنه يلمح إلى قوى الحكم/الدين أثناء تراجع تسيم زوم. وبهذا المعنى، فإن ليليث هي جزء من "لعنة" الضوء الذي به أخطاء إملائية، وقاتلة الأطفال وأم الإجهاض، والمسؤولة عن "تحطم الأوعية" (الأطفال) الأصلي للخليقة الأولى. إلا أن النور الملعون يعتبر أيضاً إشارة إلى خلق سمائل. وبهذا المعنى، يُظهر زوهار ١٩ب أن ليليث خرجت من نفس نار الحكم/الشدة مثل سمائل.
يتم شرح هذه المفاهيم بشكل أكبر في زوهار ١: ١٤٨أ-١٤٨ب (فايتز:

المقطع ٢٣):[١٥]
"تم العثور على لغز عميق في قوة ضوء اسحق[كاف]، ومن تفل النبيذ [ريشيمو]. وظهر شكل واحد (من كليهما)، مكون من الذكر والأنثى (الخير والشر)، كواحد. ويسمى الذكر "سمائل" وتكون أنثاه معه دائمًا. فكما أن في جانب القداسة ذكرًا وأنثى، كذلك في الجانب الآخر ذكرًا وأنثى، متضمنًا أحدهما للآخر. وأنثى سمائل تدعى حية، وامرأة زنى، ونهاية كل جسد، ونهاية الأيام. روحان شريران ملتصقان ببعضهما البعض. الروح الذكورية جيدة، والروح الأنثوية تنتشر في عدة طرق وممرات، وترتبط بالروح الذكورية.
تظهر أسطورة مماثلة عن ليليث في المدراش العبري أبجدية بن سيرا، والتي كتبت في وقت ما قبل عام ١٠٠٠[١٦] للتوفيق بين الاختلافات بين روايات الخلق في تكوين ١ و٢.[١٧] إنها قصة يعرفها معظم الممارسين، وهي قصة خلق آدم وليليث. في الحكاية، تم خلق ليليث وآدم في نفس الوقت. يتشاجرون حول من سوف يستلقي تحته أثناء ممارسة الجنس وهي ترفض الخضوع. تنطق باسم الله السري الذي لا يمكن نطقه وتهرب عبر البحر الأحمر. يرسل الله ثلاثة ملائكة لإعادتها، لكنهم غير قادرين على إجبارها والرحيل بعد أن أخذوا منها وعدًا بعدم تدمير أي أطفال يرتدون تميمة أسماء هؤلاء الملائكة الثلاثة. يبقى ليليث وينشر الشياطين مع سمائل. يزود الله آدم بزوجة جديدة، حواء، وهي أقل شأنا لأنها مأخوذة من ضلع آدم.
باعتبارها بارتزوفيم أعلى، ليليث هي الخصم في أزيلوث. في العوالم السفلية يتم إعادة تشكيلها من بقايا آدم كادمون المحطمة وتقع تحت آدم البدائي مثل شيكينا وحواء. هي الأم بينة والابنة ملكوت، خاضعة ومتضائلة في خلقة معيبة. تنكسر قوتها الأنثوية الإلهية في الخليقة الجديدة (جذر وعدها بعدم قتل الأطفال الذين يرتدون تميمة الملائكة الثلاثة، أي السبعة السفيروت الجديدة المنبعثة من الثالوث العلوي). ومن كلا شكليها تظهر بارتزوفيم السفلية على مستويات برية ويتزيره وآسيا، والإلهات والشياطين على جانبي الشجرة.
فلماذا تسمح ليليث بهذا الانتقاص، ولماذا تهرب في نموذجها الأصلي للعداء البدائي إلى سترة أهرا؟ ويمضي الزوهار في القول في ٢٠ أ:
"على الرغم من أن القمر عند اتصاله بالشمس كان ساطعًا بنفس القدر، إلا أنه عند المغادرة فقد نوره وكلفت مسؤولية مضيفيه، وتم إنشاء الأصداف لتغطية الدماغ ولصالح الدماغ."[١٨]
في الكابالا يمثل الدماغ (CHABAD) ثالوث تشوكما (الإرادة)، وبيناه (الفهم)، ودعت (المعرفة). Zohar 20a ليس مجرد إشارة أخرى إلى الأصداف أو الأوعية التي يحتاجها الضوء المدروس للإنشاء، ولكنه يشير إلى أن انسحاب ليليث كان هادفًا، بما يتماشى مع طبيعة ورغبة En Sof. المصطلح En Sof هو اتحاد يش (الوجود) وأين (العدم).[١٩] رغبتها تكمن في كلا الحالتين، الشهيق والزفير الإلهي. فوحدتها ليست وحدة غير متبلورة، بل هي الحاوية غير المفتوحة التي تحتوي في داخلها على وسائل فصلها. إنها بطبيعتها وحدة مجردة، وازدواجية، وثالوث، وتعدد بطريقة غير مفهومة لوعينا الحالي. إنها مكونة من الإمكانات غير الواضحة لجميع الأضداد والصراعات فيما بينها.[٢٠]
هذا هو دور القليفوث والخصم. عندما تتركز الرغبة في "أن تكون" داخل En Sof من خلال الانكماش، يصبح آدم البدائي من الناحية النفسية منطقة اهتمام مركز، "ذات"، ولكن مع القليل من الفردية أو معدومة. ينزل السفيروت ويصبح "الذات" أكثر تحققًا، ولكن ليس أكثر تفردًا. سوء الفهم، وكسر الأوعية من خلال تأثير الشدة، والجانب الشرير الضار لـ En Sof، يفرض توسعًا في الوعي في هذا الموضوع البدائي. من الناحية النفسية، "إن المواجهة بين الرغبة الجنسية والبيئة والتعديل الناتج عن الرغبة

الجنسية عندما ترتد على نفسها تخلق أشياء، لا يوجد عالم خارجي حتى يخلقه الإنسان من إخفاقات رغبته".[٢١] العوائق والعوائق أمام الرغبة هي أمور أساسية لتكوين كل من الخليقة والعقل الفردي. إن وجود ليليث كخصم أمر أساسي لظهور الفردية.
ولكن هناك مرحلة أخرى في الرحلة نحو فهم ليليث باعتبارها ملكة تيهيرو، الخصم الأنثوي النموذجي. تم التلميح إلى هذا في الجانب الثالث من الخلق اللورياني، "تيكون" (الفداء)، وفي أسطورة أخرى عن عدم تمكين المؤنث الإلهي، وتناقص القمر.
قصة تناقص القمر هي محاولة من قبل الحاخام شمعون بن بازي من القرن الثالث لشرح التناقض المتأصل في تكوين ١:١٦ الذي ينص على أن الله خلق النجمين العظيمين، ثم في العبارة التالية من ويشير نفس المقطع إلى النور العظيم والنور الصغير.[٢٢] بحسب التلمود،[٢٣] القصة كالتالي:
"قال القمر أمام القدوس تبارك وتعالى: يا سيد الكون، هل يستطيع ملكان أن يلبسا تاجاً واحداً؟
ق/ قال لها: اذهبي فقللي من نفسك.
قال [القمر] أمامها: يا سيد الكون، لأني قلت أمامك كلمة حق، فهل يجب أن أنقص من نفسي؟!
قال لها: اذهبي فتحكمي في النهار والليل.
قالت لها: وما فائدة الشمعة في وضح النهار؟ ما الفائدة التي يمكن أن أستفيد منها؟
ق/ قال: ليحسب إسرائيل بك أياما وسنين.
فقالت لها: اليوم أيضاً مستحيل، ولا الفترات تحسب عندي. كما هو مكتوب: "وهما [أي الشمس والقمر] يكونان لأوقات وأزمنة لأيام وسنين."
[فقال:] اذهب وليدعى اسمك الصديق: يعقوب الصغير، صموئيل الصغير، داود الصغير.
ق/رأى أن قلبها لم يستقر. فقال لها القدوس: "أحضري ذبيحة خطية من أجلي لأني أصغرت القمر".
وقال الراهب شمعون بن لاكيش: ما هو تفرد عنز روش هوديش؟
قال القدوس: "هذا التيس سيكون ذبيحة خطية لأنني قمت بتصغير القمر."[٢٤]
هناك جانبان مذهلان لهذه الحكاية: أن الله وعد القمر بأن الأبرار سيُدعى باسمها، نسل يعقوب وصموئيل وداود، وأن الله أعطى القمر ذبيحة خطيئة من عنزة. في التقليد العبري فإن نسل يعقوب وصموئيل وداود هو خط مسياني. إذا كان هناك أي شك في هذا، فإن التيس ("كبش الفداء") هو رمز يمثل العهد ومقدمة للمسيح.[٢٥] ما يبدو أن هذه القصة تقوله هو أن تضاؤل القمر وإخضاع المؤنث الإلهي (والبشري) للمذكر سيتم تصحيحه في العصر المسيحي.
ومع ذلك، ذهب راف زلمان الليادي، وهو متصوف من القرن التاسع عشر، إلى أبعد من ذلك ليبين أن دور المؤنث الإلهي والمذكر الإلهي لن يصحح فحسب، بل سيعكسه. يرتبط هذا الانعكاس بطبيعته بالدور في إنشاء البارتزوفيم،[٢٦] يحمل الضوء الزائد الذي لا يمكن أن ينبعث بأمان إلى Sephirot الذي تم إنشاؤه حديثًا. كلما ارتفع البارتسوفيم، زادت قدرته على حمل الضوء. كان الطريق الذي رسمته الخليقة هو أن يتدفق النور من "الأم" الإلهية (بارتسوف إيما) إلى "الابن" الإلهي (بارتسوف زير أنبين). كان يستوعب ما يستطيع أن يستوعبه، أما الباقي فيتدفق إلى الأضواء المحيطة بتاجه، أي الوعي المتعالي الذي يحمل في داخله كل الوعي المستقبلي. مما يستطيع أن يستوعبه، يفصل الابن الإلهي جزءًا من ألوهيته المدمجة حديثًا ويعطيه للمرأة (بارتزوف نوكواه).
استخدم راف زلمان من ليادي سلسلة من بركات الزواج للحديث عن انعكاس تدفق النور الإلهي عبر بارتسوفيم في العصور المسيحية. في حفل الخطوبة والزواج تكون العروس اليهودية صامتة، سلبية، ومتضائلة. ليس لها صوت. الرجل يتحدث عنها. ولكن مع بقاء المرأة متضائلة، لا يمكن إتمام الزواج.

في الوعي الفائق للأزمنة المسيحانية، سوف تنقلب القطبية. تصبح المرأة الآن تاجًا لزوجها، وتحمل النور الإلهي وتوجهه إليه. ولا يستطيع الوصول إليه بمفرده. "ستتلقى المرأة مرة أخرى النور الإلهي مباشرة من المطلق... سيأتي الوقت مرة أخرى عندما يكون لدى الأنثى وصول أكبر إلى التجاوزي
الوعي أكثر من المذكر، وفي ذلك الوقت سوف تمنحها وسيأخذ منها الرجل.[٢٧] سوف تجد العروس صوتها. سوف يصعد ليليث.
لقد تم التعبير عن عمل الخلق من خلال المذكر، لكن نقطة نهايته وكماله تكمن في قدرة الأنثى على التلقي.[٢٨] ليليث هي حرفياً "نهاية كل جسد" و"نهاية الأيام" كما تم وصفها في زوهر ١: ١٤٨ أ-ب. آخر نقطة في الخلق كانت المرأة، ذروة (أو خاتمة) الرؤية الأصلية. وكما جاء في إرميا ٣١: ٢٢ "هأنذا خالق شيئاً جديداً... المرأة تحيط بالرجل". تكمن هذه الحقيقة في قدرة ليليث على النطق باسم الله السري عندما تهرب من آدم.
تم شيطنة ليليث لأن بارتسوف، نور طبيعتها الإلهية لا يمكن أن "يتلاءم" مع عقل آدم البدائي، وقد شوهد لهبها المظلم في تناقض مع إرادته الإلهية، كما يمكن اعتبار قوة المرأة على أنها نقيض هيمنة الرجل.[٢٩] المسيح يجلب هذه العلاقة إلى دائرة كاملة. على الرغم من أن الأمر تخميني وليس موضوع هذا المقال، إلا أنني أقترح أن المسيح ولد من المرأة البدائية، ليليث، عندما تجد صوتها. الفم والرحم يتصلان ويقلبان. المسيح له جذوره في سترة أهرا، الحد، كما افترض الصوفي سباتي زيفي. إنه لوسيفر/المسيح، مظهر الافتتاح الأصلي، سمائل/إن سوف أور، في جوانبه المزدوجة دين (الانكماش) وكاف (الانبعاث). ولد من المؤنث الإلهي وخلقها بميلاده. التوفيق بين الذكور والإناث في الخلق كما ينعكس في وحدة الأضداد في En Sof.
ومع ذلك، فإن رؤية الكمال التي تظهر في الخليقة الجديدة، بأي شكل من الأشكال، لن تحمل بالتأكيد أي تشابه مع الخليقة الحالية. لكي تكتمل نفسها كآين (لا شيء/الدافع الإبداعي) ويش (الوجود/الاحتمال اللانهائي) كما نوقش أعلاه، يجب على En Sof أن تتجلى في عالم،[٣٠] ومع ذلك، فإن هذا العالم الجديد سيتم توجيهه بشكل أكبر نحو المبدأ الإلهي للعين. وعلى هذا النحو، فإن الفهم يتجاوز الوعي الحالي. ومع ذلك، باعتبارها أدنى جوانب Partzufim أنفسنا، فهي في الداخل
الوعي المحتمل للبشرية جمعاء إما أن يرتقي في الفهم ويصبحوا آلهة حية في هذه الخليقة الجديدة، مهما كان ما قد يترتب على ذلك، أو يسقط مع القديم.
أتقدم إليكم بمباركة راف زلمان من ليادي: "دعونا نسمع قريبًا ... صوت العروس!"
العمل مع سيجيل ليليث، ملكة الفضاء تيهيرو
افتح المعبد بالطريقة المفضلة لديك. ركز على السيجيل أعلاه وامسحه بدمك. بمجرد تفعيلها، تصور ليليث في كهفها في غمالائيل، وهي ترتفع من بركة من الدماء. إنها تحمل وعاء (وعاء) مملوءًا بالدم وتقدمه لك وهي تتحدث الكلمات التالية مباشرة إلى عقلك:
"في داخلي ينبوع كل الدم. إيروس، ثاناتوس.
افترس نفسك في شهوتي للدم التي لا نهاية لها
تسمم نفسك في مذبحة الحياة والموت
تعيش تعيش تعيش تعيش
لأن كأسي لا يرضي أبداً.
كلما شربت بعمق كلما زاد عطشك
من أجل اللانهاية التي ليست كذلك.

لا يوجد حد."
اشرب من كأسها إذا شئت، واسمح لعقلك بقبول أي صور وإدراكات تنشأ. أغلق مع شكر ليليث على حكمتها.

ليليث وسمائيل وليفياثان

أسينات ماسون

تم تصميم مجموعة الأعمال التالية كمشروع مفتوح لمعبد اللهب الصاعد وتم تنفيذها في أكتوبر ٢٠١٣. وهي تحتوي على ٧ طقوس يجب القيام بها بشكل فردي على مدار ٧ أيام متتالية، في أي ساعة من المساء/الليل. بما أن هذه الأعمال تفتح الأبواب أمام عالم غمالائيل النجمي، فمن المستحسن القيام بالممارسات اليومية قبل وقت قصير من النوم. كما أنها تتضمن تمرين الأحلام مع كل من ليليث وسمائيل. الدعوات مستوحاة من الكتاب الغنوصي ليبر ليليث، الذي جمعه ونشره دونالد تايسون، وقد يتضمن أجزاء من الطقوس الأصلية. يحتوي كل عمل يومي على عناصر مختلفة: تعمل السيجيلات كبوابات لطاقات ليليث وسمائيل والتيار الصارم لقليفوث، وتحفز المانترا حالة من النشوة التي تهيئ عقلك للتواصل مع الآلهة، والدعاء يفتحك على الاتجاه المباشر. تجربة طاقاتهم من الداخل. يستحضر العمل الأخير الطاقات الملتصقة لكل من ليليث وسمائيل كزوجين جنسيين، وهو ما ينعكس في الأساطير العبرية في صورة تانينيفر، التنين الأعمى. في سحر Qliphothic، يتم التعرف على Tanin'iver مع Leviathan، وهذا الارتباط بمثابة مصدر إلهام لطقوس اليوم الأخير. الغرض من المشروع بأكمله هو تجربة طاقات حاكمي القليفوث: ليليث وسمائيل، وحدهما وملتصقين، من خلال جوانب مختارة من تيارهما الجنسي. إنهم المبادرون والمرشدون الأساسيون على طريق الجانب الآخر، ومن خلال استدعاء جوهرهم، يستطيع الممارس فتح بوابات داخل العقل الداخلي لطاقات سترة أهراء الجانب الآخر، واكتساب حلفاء أقوياء على طريق الفرد. صعود.

عن ليليث وسمائل

ليليث وسمايل هما أشهر تجسيد للقوى الحاكمة في قليفوث. في القبالة، ليليث هي أم الشياطين، ملكة الزنا والفسق، حاكمة الزواني، وأصل كل الشرور. ظهرت أولى الروايات عن هذه الشخصية الأسطورية في الفن والكتابات السومرية المبكرة. وفيما بعد ارتبط اسمها بالعالم السامي "ليل" أي "الليل". وبهذا الشكل دخلت في الأساطير اليهودية وأصبحت واحدة من الشياطين المركزية في التصوف والفولكلور اليهودي. وهي الزوجة الأولى لآدم الذي تمرد على هيمنته وغادر جنة عدن ليستقر على شواطئ البحر الأحمر في أرض زمرجد. هناك تزاوجت مع سمائل/الشيطان وأنجبت مئات الأطفال المتوحشين، الشيطانيين والحاضنين، مخلوقات تشبه البشر، ولكنها مجنحة ووحشية. لقد علمتهم فن الإغواء والسحر، ومن خلال السوائل الجنسية التي جمعوها من محبيهم من البشر أنجبت المزيد من النسل الشيطاني. كان من المعتقد على نطاق واسع أن ليليث وأطفالها يسكنون الأرض ليلاً ويزورون المنازل لخنق الأطفال حديثي الولادة والحصول على السائل المنوي الذكري. يمكننا تتبع تطور أسطورتها من خلال الفن والأدب، وخاصة المصادر التلمودية والملفقة، ولكن أيضًا الأساطير السومرية، والنصوص البابلية، والتعاويذ الآرامية، والمراجع اليهودية من القرن الرابع إلى القرن الثاني عشر، والنحت والنقوش الخشبية الأوروبية في عصر النهضة، والمصادر القبالية، والأدب من القرن الثاني عشر حتى يومنا هذا. يتم التعرف على سمائل مع الشيطان أو الشيطان النموذجي، وحاكم الجحيم، والمغوي، والخصم، وأمير الأكاذيب. في الأساطير اليهودية هو رئيس الأرواح الشريرة، المتهم والمدمر، وفي القبالة هو الحاكم الأعلى لقليفوث، مملكة الظلام، يستمد قوته من العالم السفلي على شجرة الليل، ملكوث/ ليليث،

عالم المادة. وهو مرتبط بالإله السوري شمال، روح الظل للأرض والظلام والعالم المادي، وقد صوره الغنوصيون على أنه الديميورغوس الشرير الذي خلق الأرض وسجن النفوس في الجسد والمادة، ومنعهم من الصعود إلى الخلاص. ويُعتقد أيضًا أنه إله الرغبة الجسدية، وهو يغري الإنسان باستمرار بالبقاء عبدًا للشهوة والعواطف. سمائل هو أيضًا ملك الموت الذي يقتل الرجال بقطرة سم ويجمع أرواح الموتى. يُترجم اسمه "سم الله" لأنه يسمم العالم بسمه
من الشك والكفر. ويُعتقد أيضًا أنه كان الثعبان في جنة عدن الذي تسبب في سقوط الإنسان ثم أغوى حواء وحمل منها، وبذلك يكون الأب الحقيقي لقايين، الأول في السلالة الشيطانية من نسل الشيطان.
في السحر الصارم، يمكن التعرف على سمايل مع لوسيفر، ومع ليليث، ملكة الليل، يحكمان شجرة القليفوثية بأكملها: سمايل/لوسيفر من عرشه في ثاومييل، وليليث - تظهر في كل مستوى من مستويات الشجرة، وتعمل كشخصية. الدليل والمبادر على طريق النيران. إنها تغوي المبتدئين وترشدهم عبر طريق الكيمياء القليفوثية وأسرار التصوف المثير لمساعدتهم على إطلاق سراح الأفعى النارية، وهي قوة الكونداليني المتأصلة في الحياة الجنسية. مثل قوة الكونداليني التي توقظ الوعي وتحرره من قيود الجهل، تحرر ليليث الروح من أوهام الجسد وتوقظ الرغبة الروحية. يمكن مقارنتها هي وسمايل/لوسيفر بثعبانين يشكلان مفهوم التانترا للكونداليني: إيدا - القوة الأنثوية القمرية، وبينجالا - التيار المذكر الشمسي. يصعدون من المركز الجنسي عند قاعدة العمود الفقري، ويصعدون عبر العمود الفقري ويندمجون في النشوة في العين الثالثة، مركز الوعي المستيقظ. إن صورة اتحادهم والقوة المحيطة بهم هي لوياثان، مبدأ الاستمرارية والوجود الدائم.
لأول مرة نلتقي ليليث في القليفة الأولى على شجرة الليل، النظير المظلم لمالكوث، ويسمى أيضًا "رحم ليليث" أو "كهف ليليث"، فهو المدخل إلى الجانب الآخر (سترة) أهرا) من الشجرة القبالية. في التانترا ما يعادل هذا المستوى الروحي هو مولادهارا شقرا، حيث يكمن ثعبان الكونداليني ملفوفًا، في انتظار أن يتم إيقاظه. ثم ترشدنا عبر أسرار العالم النجمي، حيث "نموت" عن العالم المادي ونولد من جديد في عجائب Nightside. إن تصوفها الجنسي هو الجوع للتعالي، والرغبة في التغلب على طبيعتنا المحدودة، وأداة هذه العملية هي الشعلة الصاعدة للوسيفر/سمايل. وفي حين أن الشيء الطبيعي للإنسان هو الإنجاب من أجل توفير استمرارية السلالة التي هي بديل للخلود، فإن ليليث تعلمنا أن نسعى إلى الخلود نفسه، وليس إلى الخلود.
من خلال تكاثر الجسد ولكن من خلال الصعود الروحي الفردي، وتحويل الدافع البيولوجي إلى رغبة ميتافيزيقية. على الطريق الصارم، هي شعار التيار الأنثوي الصارم، المكمل للتيار الذكوري لوسيفر/سمايل. كلاهما يمثلان اليقظة والتأليه الذاتي الروحي من خلال التيار الصارم في Nightside.
قبل الطقوس:
قم بإعداد مساحة طقوسك بالطريقة التي تشعر أنها مناسبة لهذا العمل. يمكنك وضع تماثيل أو صور مناسبة أو غيرها من الرموز والصور الرمزية التي تمثل ليليث وسمائيل وليفياثان/التنين على المذبح، أو يمكنك اختيار التركيز على العلامات الواردة في هذا النص دون أي زخارف أخرى - هذا الاختيار متروك تمامًا لك. للتأمل، ستحتاج إلى سيجيلات مطبوعة أو مرسومة، كبيرة بما يكفي للنظر إليها بشكل مريح.
إذا كنت ترغب في طلاءها، استخدم الألوان الأحمر والذهبي والأسود - ختم ذهبي على خلفية سوداء، أو سيجيل أسود على الذهب، أو أسود على أحمر، أو أحمر على أسود - كل هذه ستعمل بشكل جيد للطقوس. ستحتاج أيضًا إلى شموع سوداء وحمراء، واحدة على الأقل من كل منهما. بالنسبة لطقوس الدعاء، يوصى باستخدام النبيذ الأحمر، ولكن أي سائل أحمر آخر سيكون جيدًا أيضًا.

يجب أن يكون لديك أيضًا شفرة طقسية - خنجر أو سكين أو سيف - ماكينة حلاقة بسيطة ستفي بالغرض أيضًا. يجب مسح جميع الأحجبة المستخدمة في هذا العمل وتفعيلها بدمك. إذا وجدت مثل هذه الممارسات غير مقبولة، فربما هذا العمل ليس لك. فكر في الأمر قبل البدء في هذا المشروع. يمكنك تقديم قربان الدم في كل يوم من أيام المشروع، أو يمكنك القيام بذلك فقط في الدعوات (اليوم الثاني، الخامس، السابع). هذا متروك لاختيارك. في تيار دم ليليث/سمايل هو المادة التي تفتح الأبواب أمام الجانب الليلي وهي أيضًا رمز للإخلاص. يكفي تقديم بضع قطرات فقط، ولا حاجة إلى كميات أكبر. الشيء الآخر الذي قد تفكر فيه في هذا العمل هو تقديم سوائلك الجنسية حيث أن تيار ليليث/سمايل هو أيضًا طريق المعرفة الجنسية. أيضًا، في الطقوس الأخيرة، يتم استدعاء ليليث وسمائيل كزوجين جنسيين، كائنان ملتصقان في كائن واحد. يمكن القيام بهذه الطقوس كممارسة انفرادية أو مع شريك طقوس، حيث يستدعي شخص ليليث، والآخر سمائل، ويمكن تجربة شركة الطاقات من خلال الجماع. هذا ممكن ولكنه ليس ضروريًا لغرض هذا المشروع بالتحديد، وما إذا كنت تختار تضمين العروض الجنسية أم لا، فهذا أمر متروك لك تمامًا.

اليوم الأول

التأمل مع سيجيل ليليث و تعويذة

اجلس في وضع مريح وضع العلامة أمامك. ضع الشموع الحمراء والسوداء على جانبي السيجيل. احرق بخورًا عطريًا قويًا، مثل دم التنين. قم بدهن السيجيل بدمك وركز كل انتباهك عليه. شاهد كيف تصبح الخطوط مشحونة ومفعلة بمادة حياتك وتصور الشعار يتوهج ويومض بضوء أحمر نابض. اشعر برائحة الدم المعدنية في كل مكان.

في نفس الوقت ردد الشعار: "ليليث، ليل، أردات ليلي، ليلى" - افعل ذلك بصوت منخفض وهمس. أثناء ترديد كلمات النداء، اشعر كيف يصبح الجو في معبدك كثيفًا. استمر في التحديق في التوقيع حتى تتمكن من حفظ شكله وتصوره بسهولة. إنها ليست بوابة Nightside فحسب، بل إنها تربطك أيضًا بأتباع آخرين على الطريق. تصورهم واقفين/جالسين في الدائرة المحيطة بك، كظلال سوداء ذات وجوه داكنة.

ثم أغمض عينيك وتذكر الصورة الموجودة في عقلك الداخلي. عند هذه النقطة يمكنك الاستمرار في ترديد المانترا أو الاستمرار في الممارسة في صمت. ركز نظرك الداخلي على شكل التوقيع، وشاهده يتشكل أمامك، في المساحة السوداء، يسطع بضوء أحمر دموي. ثم تخيل أن الشعار يتغير، ويتحول إلى أشكال أخرى، ويفتح بوابات عقلك، ويفتح الأبواب أمام عالم غمالائيل النجمي، ويظهر لك الأشياء والصور والمناظر الطبيعية والمناظر الطبيعية. دع الرؤى تتدفق بحرية وافتح نفسك للتجربة. أرسل الرسالة من خلال السيجيل واطلب من ليليث حضورها وتوجيهها على طريق Nightside. عندما تشعر أن الوقت قد حان لإنهاء التأمل، عد إلى وعيك الدنيوي، وأطفئ الشموع وأكمل عمل اليوم.

اليوم الثاني

استدعاء ليليث

بالحبر الأحمر (يجب أن يكون مختلطًا بالدم) ارسم الأحرف التي تمثل اسم ليليث باللغة العبرية على راحة يدك اليسرى:

ليليت

واسم سمائل على كف يدك اليمنى: صموئيل

صب النبيذ الأحمر في الكأس وضعه على المذبح.

الوقوف أو الجلوس في وضع مريح. ضع العلامة على المذبح، مع وجود شمعتين على الجانبين، وركز عليها مرة أخرى. أثناء التحديق في التوقيع، ردد نفس الشعار كما في السابق: "ليليث، ليل، أردات ليلي، ليلى". كما في اليوم السابق، تصوره متوهجًا وينبض بالحياة. رؤية المشاركين الآخرين من حولك. اشعر بجسدك وهو مشحون بالطاقة المتدفقة عبر السيجيل، التي تهتز وتملأك بالجوهر التنيني لليليث، الذي يغير وعيك ويفتح روحك لطاقات الإلهة. في الوقت نفسه، اشعر كيف يصبح الجو في مساحة طقوسك كثيفا. عندما تشعر بأنك مستعد لأداء الطقوس، توقف عن ترديد المانترا وابدأ بالدعاء:

الأم المظلمة التي تأتي في الليل على أجنحة الظل، أما ليليث، اسمعي ندائي وتعال إلي!

احمني تحت هدب ثوبك من حر الشمس الحارقة.

احمني من رياح الصحراء الحارقة.

استرني بظلك عن النور الذي يعميني.

اخرج إليّ من كهوف البحر الأحمر وأيقظ قوة التنين في هيكل جسدي.

أسبح اسمك أجمل من الشروق وأعظم من روعة الغروب الذي يفتح أبواب الليل.

باركني بحبك وأيقظ الرغبة في روحي بلمستك اللطيفة.

يستيقظ العالم على الحياة في حضنك وأبواب سترة أهرا مفتوحة لأولئك الذين يجرؤون على السير في طريقك!

أتوسل إليك، يا أم الشياطين، الجالسة على العرش وسط أولئك الذين يحكمون العالم.

الكل يخدمك أنت، أيها المخلوق بواسطتك ومن جوهرك الخاص.

الخالق والمدمر، الذي وجهه مشرق في الجانب الأيمن، وأسود في اليسار، هلم إلي!

أدخل من خلال يدي اليمنى.

أدخل من خلال يدي اليسرى.

انزل إلى جسدي الذي أقدمه لك كمعبد وأظهره من خلال مذبح روحي الخالدة.

أنا أدعوكم بقوة أسمائكم:

ليليث، ليل، أردات ليلي، ليلى

يا أم الخطيئة، إكشفي لي عن صورتك الحقيقية، قولي الحقيقة وأجيبي بصدق.

امنحني علم الليل وحكمته.

ارفع روحي ودعها تدخل مملكتك السوداء على الجانب المظلم من القمر!

أنا أدعوك باسم التنين،

هو أوفيس هو أركايوس،

هو دراكون هو ميجاس!

عندما تنتهي من كلمات الدعاء، اشرب القربان من الكأس. اجلس أو استلقِ، وافتح نفسك للطاقات التي تظهر في مساحة طقوسك وفي وعيك. دع التجربة تتدفق بحرية وعفوية. راقب المعبد واستشعر الظواهر التي تظهر في مساحة الطقوس عندما تأتي ليليث عبر بوابات الليل، أو أغمض عينيك ودعها تظهر وتتحدث إليك من خلال عقلك الداخلي. إذا لم تواجه أي مظهر ملموس أو رؤى ملموسة، فما عليك سوى كتابة جميع الأفكار التي قد تكون لديك أثناء العمل وبعده والتأمل فيها لفترة من الوقت، حيث قد تكون هذه رسائل من الإلهة. أشكرها على حضورها وأغلق الطقوس.

اليوم ٣

رحلة الحلم إلى عالم ليليث

من الضروري القيام بهذا العمل قبل وقت قصير من النوم. بالحبر الأحمر (يمكن مزجه بالدم)، ارسم عين سمائل/ليليث على جبهتك:

ثم اجلس في وضع مريح وضع علامة ليليث أمامك. أشعلوا الشموع وأشعلوا بعض البخور. مرة أخرى، تصور الشعار كبوابة لسترة أهرا، على الجانب الآخر، وأثناء التحديق فيه، ردد شعار المناداة: "ليليث، ليل، أردات ليلي، ليلى".

دع بقية سير العمل يسير بطريقة طبيعية كما كان في الأيام السابقة. عندما ينتهي التأمل، استلق على السرير وأعد صورة العلامة والرؤى التي اختبرتها للتو إلى ذهنك مرة أخرى. حافظ على تركيز انتباهك على الرغبة في مواصلة الرؤية في الحلم. أكتب أحلامك عندما تستيقظ. إذا استيقظت ليلاً، ركز مرة أخرى على العلامة وحاول الحفاظ على هذه الرؤية أثناء النوم مرة أخرى. لا تقلق إذا لم تكن أحلامك مرتبطة بالعمل. يحتاج سحر الأحلام إلى الوقت والكثير من التدريب لتحقيق النتائج المناسبة.

اليوم الرابع

التأمل مع سيجيل سمائيل و تعويذة

ضع الشموع الحمراء والسوداء على جانبي السيجيل. احرق بخورًا عطريًا قويًا، مثل دم التنين. قم بدهن السيجيل بدمك وركز كل انتباهك عليه. شاهد كيف تصبح الخطوط مشحونة ومفعلة بمادة حياتك وتخيل الشعار يتوهج ويومض بالضوء الذهبي، وينبض ويحترق باللهب الأحمر والذهبي. في نفس الوقت ردد المانترا: "Samael، Shemal، Saklas، Chavayoth" - افعل ذلك بصوت منخفض ومهتز. أثناء ترديد كلمات النداء، اشعر كيف يتغير الجو في معبدك ويصبح كثيفًا. استمر في التحديق في التوقيع حتى تتمكن من حفظ شكله وتصوره بسهولة. إنها ليست بوابة Nightside فحسب، بل إنها تربطك أيضًا بالمشاركين الآخرين. تصورهم واقفين/جالسين في الدائرة المحيطة بك، كظلال سوداء ذات وجوه داكنة.

ثم أغمض عينيك وتذكر الصورة الموجودة في عقلك الداخلي. مرة أخرى، يمكنك الآن الاستمرار في ترديد المانترا أو مواصلة الممارسة في صمت. ركز نظرك الداخلي على شكل التوقيع، وشاهده يتشكل أمامك، في الفضاء الأسود، يسطع بنور ذهبي ويحيط به لهب أحمر. ثم تخيل أن الشعار يتغير، ويتحول إلى أشكال أخرى، ويفتح بوابات عقلك، ويفتح أبواب Nightside، ويظهر لك الأشياء والصور والمناظر الطبيعية والمناظر الطبيعية. دع الرؤى تتدفق بحرية وافتح نفسك للتجربة. أرسل الرسالة من خلال السيجيل واطلب من سمائل حضوره وتوجيهه في طريق النيران. عندما تشعر أن الوقت قد حان لإنهاء التأمل، عد إلى وعيك الدنيوي، وأطفئ الشموع وأكمل عمل اليوم.

اليوم الخامس

دعاء سمائل

بالحبر الأحمر (يجب أن يكون مختلطًا بالدم) ارسم الأحرف التي تمثل اسم ليليث باللغة العبرية على راحة يدك اليسرى:

ليليت

واسم سمائل على كف يدك اليمنى: صموئيل

صب النبيذ الأحمر في الكأس ووضعه على المذبح.

الوقوف أو الجلوس في وضع مريح. ضع العلامة على المذبح، مع وجود شمعتين على الجانبين، وركز عليها مرة أخرى. أثناء التحديق في الشعار، ردد نفس الشعار كما كان من قبل: "Samael، Shemal،

Saklas، Chavayoth." مرة أخرى، تخيل أنها متوهجة وتنبض بالحياة. رؤية المشاركين الآخرين حولها. اشعر بجسدك مشحونًا بالطاقة المتدفقة عبر السيجيل، التي تهتز وتملأك بالجوهر الصارم لـ Samael، الذي يغير وعيك ويفتحك لطاقات إله الظلام لـ Qliphoth. يمكنك أن تتخيل هالتك مليئة باللهب الأحمر والذهبي، ونفس النيران موجودة أيضًا في كل مكان. اشعر كيف يصبح الجو في مساحة طقوسك كثيفًا. عندما تشعر بأنك مستعد لأداء الطقوس، توقف عن ترديد المانترا وابدأ بالدعاء:

الثعبان القديم، سمائل، استمع إلى ندائي وتعال إلي!

استجب لصلاتي واقودني إلى النور والحرية.

ألهبني بجوهرك.

أحمل صوتي على أجنحة الليل.

احمني من رياح الصحراء العاتية.

اضربني بقوتك الإلهية كالرعد ومزق عقلي ونفسي في شركة الألم والبهجة غير المقدسة.

يستيقظ العالم على الحياة في حضنك وأبواب سترة أحرار مفتوحة لأولئك الذين يجرؤون على السير في طريقك!

أتوسل إليك، يا أبا الشياطين، الجالس على العرش وسط من يحكمون العالم.

الكل يخدمك أنت، أيها المخلوق بواسطتك ومن جوهرك الخاص.

الخالق والمدمر، الذي وجهه مشرق في الجانب الأيمن، وأسود في اليسار، هلم إلي!

أدخل من خلال يدي اليمنى.

أدخل من خلال يدي اليسرى.

انزل إلى جسدي الذي أقدمه لك كمعبد وأظهره من خلال مذبح روحي الخالدة.

أنا أدعوكم بقوة أسمائكم:

سمائل، شمال، ساكلاس، شافايوث

يا أبا الخطيئة، إكشف لي عن صورتك الحقيقية، قل الحقيقة وأجب بصدق.

أهلك العالم وعلمني طرق الخلق والدمار.

قادني عبر أبواب الشهوة إلى حديقة المتعة الخاصة بك!

أنا أدعوك باسم التنين،

هو أوفيس هو أركايوس،

هو دراكون هو ميجاس!

عندما تنتهي من كلمات الدعاء، اشرب القربان من الكأس. اجلس أو استلقِ، وافتح نفسك للطاقات التي تظهر في مساحة طقوسك وفي وعيك. دع التجربة تتدفق بحرية وعفوية. راقب المعبد واستشعر الظواهر التي تظهر في مساحة الطقوس عندما يأتي إله Qliphoth المظلم عبر أبواب الليل، أو أغمض عينيك ودعه يتجلى ويتحدث إليك من خلال عقلك الداخلي. مرة أخرى، إذا لم تواجه أي ظهور ملموس أو رؤى ملموسة، فما عليك سوى كتابة جميع الأفكار التي قد تكون لديك أثناء العمل وبعده والتأمل فيها لفترة من الوقت، محاولًا تحديد ما إذا كانت هذه أية رسائل شخصية من الإله.

اليوم السادس

رحلة الأحلام إلى عالم سمائل

مرة أخرى، يجب إجراء هذا العمل قبل وقت قصير من النوم. بالحبر الأحمر (يمكن مزجه بالدم)، ارسم عين سمايل/ليليث على جهازك

الجبين:
ثم اجلس في وضع مريح وضع علامة سمائل أمامك. أشعلوا الشموع وأشعلوا بعض البخور. مرة أخرى، تصورها كبوابة إلى سترة أهرا، الجانب الآخر، واشعر بالارتباط مع المشاركين الآخرين. أثناء التحديق في الشعار، ردد تعويذة المناداة: "سمائيل، شيمال، ساكلاس، شافايوث".
دع بقية سير العمل يسير بطريقة طبيعية كما كان في الأيام السابقة. عندما ينتهي التأمل، استلق على السرير وأعد صورة العلامة والرؤى التي اختبرتها للتو إلى ذهنك مرة أخرى. حافظ على تركيز انتباهك على الرغبة في مواصلة الرؤية في الحلم. إذا استيقظت في الليل، ركز مرة أخرى على العلامة وحاول أن تبقي هذه الرؤية في ذهنك أثناء العودة إلى النوم. أكتب أحلامك عندما تستيقظ.
اليوم السابع
استدعاء ليليث وسمائل
تستدعي هذه الطقوس طاقات كل من ليليث وسمائيل، وتشكل جسد تانينيفر التنيني، أو ليفياثان، من خلال الجوانب الملتصقة لتيارهم الجنسي. النمط هنا مشابه كما في الأعمال السابقة، ولكن هذه المرة عليك استخدام الشعار الموضح أدناه - الذي يمثل الطاقات الملتصقة لكل من الملكة وملك Qliphoth، المحاطين بجسم التنين. يتضمن هذا العمل أيضًا عناصر من كلا الدعوتين.
ابدأ بنفس الطريقة السابقة: اكتب أسماء ليليث وسمائيل على راحتي يدك اليسرى ويدك اليمنى. صب النبيذ الأحمر في الكأس ووضعه على المذبح. الوقوف أو الجلوس في وضع مريح. ضع اللافتة أمامك. أشعلوا الشموع وأشعلوا البخور.
ادهن السيجيل بدمك. ركز عليه وفي نفس الوقت ردد المانترا: "ليليث، سمائل، لوياثان." مرة أخرى، تخيل أن الشعار يتوهج بالضوء الأحمر والذهبي، وينبض وينبض بالحياة. اشعر بجسدك مشحونًا بالطاقة المتدفقة عبر الشعار، وتهتز وتملأك بجوهر Draconian. يمكنك أيضًا أن تتخيل هالتك مملوءة بالنيران أو تتخذ شكل تنين. اشعر كيف يتغير الجو في مساحة طقوسك ويصبح كثيفًا. عندما تشعر أنك مستعد لأداء الطقوس، ابدأ الدعاء: أولاً ليليث، ثم سمائل. إذا كنت تعمل مع شريك طقوس، دع شخصًا يستدعي ليليث والآخر سمايل.
مرة أخرى، عندما تنتهي من كلمات الدعوات، اشرب القربان من الكأس، الآن مشحونًا بطاقتي كليهما.
الحكام القليفوثيون. اجلس أو استلقِ، وافتح نفسك للطاقات التي تظهر في مساحة طقوسك وفي وعيك. شاهد واشعر بأن طاقات ليليث وسمائيل تتدفق عبر جسدك وتتجلى من خلال عقلك الداخلي، وتغير وعيك. تخيل أنك أصبحت تنينًا - تصور أجنحة تنمو من ظهرك يمكنك الطيران بها عبر العوالم، وتحول ذراعيك وساقيك إلى أطراف تنين قوية، ويتم تغطية جلدك بدرع حراشف التنين القوي، وتتحول حواسك إلى أطراف تنين قوية. حاد وقادر على الرؤية من خلال حواجز وأوهام العالم. استمتع بهذا التحول ودع التجربة تتدفق بحرية وعفوية. راقب المعبد واستشعر الظواهر التي تظهر في مساحة الطقوس عندما تأتي الآلهة عبر أبواب الليل، أو أغمض عينيك ودعها تظهر وتتحدث إليك من خلال عقلك الداخلي. قم بتدوين جميع الأفكار والرسائل التي قد تكون لديك أثناء العمل وبعده، وتأملها. ألقِ نظرة على رؤاك وتجاربك من المشروع بأكمله وتأمل خطواتك السابقة والمستقبلية على الطريق. اجعل هذا اليوم الأخير هو وقت التأملات وربما الإلهام الجديد على طريق التنين.
الطبيعة التي لا يمكن تصورها
من ليليث
ليونارد ديوار

"إكسير الرحم،
البئر السوداء للشهداء، بهذه المياه
أنا هذه الجرعة الشراب:
ينابيع إيبون من وريد إلفامي،
دماء الملائكة المذبوحة حديثًا، ورحيق مورفيوس الداكن المصنوع من أزهار الظل اللعينة."(١)
لقد كتب الكثير بالفعل عن ملكة الدم، خاصة حول التوفيق بين أصولها، بالإضافة إلى التحذيرات من تسمية اسمها وانتظار نوع من "الإلهة الأم" للترحيب بك تحت جناحيها. فكرة هذا المقال هي محاولة توضيح بعض التصورات حول السيدة المظلمة، وهي مهمة جدًا في جوانب معينة من السحر والمعتقدات والأنظمة التي لا حصر لها.
بعيدًا عن التكهن بما هو صحيح تمامًا أو ما هو صواب أو خطأ، فإن الغرض من هذا المقال هو التوسع قليلاً في بعض الرؤى والأعمال التي تتضمن اسمها وقواها الرهيبة. نعم، إن كلمة "رهيب" هي كلمة تبدو مناسبة عندما نتحدث عن "أم الدم". من خلال تصورها ومقارنتها بجوانب وسمات لا تعد ولا تحصى للآلهة الأخرى، وفي الوقت نفسه لا يوجد أي منها محدد، فإن ليليث تمتلك مجموعة من القوى التي لا يمكن السيطرة عليها، القاسية والقاسية، والتي لها علاقة بأسوأ مخاوفنا ورعبنا، مما يجلب إلى العالم الصدمات السطحية والإغراءات التي تجعل الكثيرين يضيعون وسط أسوأ المعاناة وأشد المتعة دون أن يكونوا قادرين على التمييز عندما يصبح أحدهما الآخر، لأنه بالنسبة لها، فإن الحدود بين الخوف والمتعة والمعاناة رقيقة جدًا لدرجة أننا في كثير من اللحظات لا أعرف كيفية التعرف على الفرق.
والأمر المذهل هو أنه رغم وجود مواد كثيرة عن ليليث، فإن المعرفة عنها تظل غير واضحة حتى لأولئك الذين يجتمعون في ظل جناحيها، أو بمعنى آخر، لأولئك الذين لا يفهمون ما قد تعنيه ويربكونها كما هي. نوع من "الإلهة المحبة" أو مجرد "رمز لتحرر المرأة". نعم، ربما تكون رمزًا للتحرر، في الواقع، ولكن ليس بطريقة مهذبة أو باهظة بهدف صدم الآخرين: هذا التحرر يتم من خلال مواجهة أسوأ الألم، وكذلك من خلال الثمن الباهظ الذي يجب دفعه. فقط لتكون قادرة على لمس أسرارها وتصبح طفلها.
ربما في أصلها كإلهة، قبل أن تصبح متزامنة ومرتبطة بآلهة أخرى، ربما كانت ليليث إلهة أم، ولكن تحت اسم آخر. على الرغم من أنه مجرد افتراض واسع (وغامض)، كما نقله مايكل هوارد:
يعود تاريخ أسطورة ليليث أو ليليتو إلى ما لا يقل عن ٣٠٠٠ قبل الميلاد في السومرية، وربما كانت على صلة بالإلهة البابلية بيليتيلي والإلهة الكنعانية بعلات، "السيدة الإلهية" التي كانت قرينة الإلهة ليليث. إله العاصفة بعل. ربما كانت ليليث في الأصل جانبًا من جوانب الإلهة الأم العظيمة التي يعبدها المزارعون الأوائل الذين يمثلهم السيد قايين في الكتاب المقدس. العبرانيون كرهوا هذه الإلهة لأنها شربت دم الرعاة هابيل بعد أن قتله الشيخ
إله الزراعة والحدادة."(٢)
وبطبيعة الحال، يبقى هذا في مجال الاحتمالات والتكهنات التاريخية، حيث أن صورة ليليث ودورها على مدى آلاف السنين لم تتغير فحسب، بل ساعدتها أيضًا على البقاء حاضرة في أماكن كثيرة في نفس الوقت حتى اليوم. بعد كل شيء، اسمها معروف على نطاق واسع، سواء كان يجلب الخوف، أو الانبهار، أو المعرفة، أو كرمز للثورة والانتهاك. لكن مع ذلك، فهو اقتباس مثير للاهتمام، يُظهر فكرة أن ليليث هي الإلهة التي شربت دم هابيل بعد الرجل الطيني.
قُتل على يد ابن النار. (٣)

ولعل فكرة تعديها تشبه رمز العصيان والفوضى والتحول فكرة السيد قايين. في الواقع، من الواضح أن أساطيرهم متقاطعة، بل ويمكن اعتبارها مرتبطة ببعضها البعض
قرابة الدم:
"يعتقد بعض الكاباليين أن قايين هو ابن حواء وقرينة ليليث سمائل (لوميل)." (٤)
وفي هذا السياق، لدينا المزيد من المقارنات:
"في التقاليد اليهودية، كانت ليليث هي "شمطاء الليل" أو "البومة الصارخة." في إشعياء ٣٤: ١٣-١٥ هناك إشارات إلى أن مملكة إسرائيل أصبحت "مسكن التنانين ومحكمة البوم" ويمضي في القول: "... الشاتير [سيريم عزازيل] يصرخ إلى صاحبه" ؛ البومة الصراخ يجب أن تستريح أيضًا
هناك... هناك ستبني البومة الكبيرة [ليليث] عشها وتضع وتفقس
[الشياطين] ويجتمعون تحت ظلها." (٥)
من الجيد دائمًا أن نضع في اعتبارنا أن المؤلف قد توصل إلى العديد من الأفكار الرمزية الشخصية (التي تتضمنها أسراره الخاصة)، والتي يمكن أن تكون منطقية للكثير منا الذين يسيرون على الطريق، وخاصة لأولئك الذين يسيرون على الطريق معها، معترفة بها كأم لنا، وخاصة لأولئك الذين يعرفون أنها ستعترف بهم كأبناء لها، حتى لو كان ذلك يعني المحن والمعاناة والخطر الذي يفوق الاختبارات.
من البعيدين عن بصرها.
يجب أن يشعر الكثيرون بالامتنان لأنها لم تلاحظهم، وأولئك الذين يشعرون بالبركة واللعنة أكثر بكثير، إذ يفهمون
ارتباط ما قد يعنيه هذا.
ربما كان تاريخها المظلم قد اكتسب شعبية وتبلور بشكل دائم في العصور الوسطى، وبعد آلاف السنين من التوفيق بين المعتقدات مع الآلهة والشياطين في وقت واحد، تم منحها السلطة في النهاية من خلال الخوف المتزايد الذي نشره المسيحيون دون أن يدركوا حتى أنهم بهذه الطريقة انفتحوا الطريق إلى القوة والنفوذ
سيدة المقبرة، تمامًا كما فعل الناس عمومًا:
"بحلول العصور الوسطى كان تحولها من إلهة إلى شيطان قد اكتمل. كانت تُلقب شعبيًا بالعفريت، و"شبح الليل" (مصطلح يستخدم أيضًا لوصف البوم)، ومصاصة الدماء، وجدة الشيطان.
أم كل السحرة." (٦)
على الرغم من أنني شخصيًا لا أعتقد أن ليليث كانت إلهة في السياق الذي يحاول المؤلف وضعها فيه، إلا أنني أجد أنه من المثير للاهتمام الاعتقاد بذلك
ونمت توفيقتها واندمجت مع المعتقدات اليهودية والسومرية حتى وصلت إلى المسيحيين ودخلت في المعتقد الشعبي للكثيرين. ومن الجدير بالذكر أن شخصية إلهية وشيطانية قد نجت أكثر من أي إله أو شيطان منذ بداية التاريخ حتى يومنا هذا، دون أن تفقد جوهرها، على الرغم من أنها تحولت واكتسبت قيمًا وأشكالًا مختلفة. ومع ذلك، فإن تحريفات تاريخها تظهر تقلبات بين الطرفين: "الإلهة الأم" و"الشيطان"، في حين أنها كانت دائمًا أكثر بكثير من كلا الطرفين بكل تعقيدهما.
هناك اقتباس وجدته مثيرًا للاهتمام للغاية، على الرغم من أنه مشكوك فيه، والذي سأقدمه الآن، حيث نواجه المزيد من الأفكار والتكهنات حول السيدة المظلمة وتوفيقها على مر العصور:
"بعد أن استجاب الرب لمطالب آدم بشأن شريكة جديدة، وتم نفي الزوجين من عدن، عادت ليليث من البرية. على الرغم من أن آدم كان عازبًا في هذا الوقت، إلا أنه استخدم انبعاثاته الليلية لخلق جنس

من الشياطين والعمالقة. في الواقع يقال أن ليليث ولدت جنس الجن أو الجان الذين اعتبرتهم الديانات الأبوية الأرثوذكسية شياطين. يبدو أن العبرانيين القدماء، مثل بعض المسيحيين المتزمتين اللاحقين، كان لديهم تعلق خاص بالعادة السرية وغيرها من أشكال الجنس غير الإنجابي. على سبيل المثال، عندما رأى الرب الرجال الذين "سكبوا بذورهم على الأشجار والحجارة" عاقبهم على شرهم. في الواقع، يبدو هذا مثل طقوس الخصوبة حيث يتم تقديم الطاقة الجنسية لأشياء طبيعية يعتقد أنها مشبعة بالقوى الإلهية. (٧)
المثير للاهتمام في هذا الاقتباس هو التوفيق والارتباط الذي يرسمه المؤلفون بين أسطورة ليليث العبرية حول الكائنات التي ولدتها من السائل المنوي لآدم وممارسة طقوس الاستمناء والخصوبة. إن فكرة أن ليليث كانت تولد بطريقة أو بأخرى أجناسًا أو شياطين أخرى، أو كيانات ينظر إليها المسيحيون واليهود على أنها شياطين، هي على الأقل فكرة خاطئة.
مثيرة للفضول، خاصة عندما ننظر إلى ليليث كمولد، كما في الأسطورة التي تحكي عن تكاثرها لمائة ليلين (فئة من الشياطين) يوميا معها
الشيطان/الملاك سمائل.
والجدير بالذكر هو ممارسة "سكب البذور" على الأشجار والصخور مع القرابين في طقوس الخصوبة كوسيلة للتغذية أو التسميد
الأرض، أو كشكل من أشكال التقدمة في حد ذاته.
والشيء الآخر المثير للاهتمام في هذه الملاحظة هو أن رؤية "الشياطين" تبدو وكأنها مبنية على الهستيريا التي رافقت تطور الأساطير المسيحية. ومع ذلك، مع العلم أن جميع المخلوقات بخلاف القديسين والملائكة تعتبر شياطين أو "أبناء الشيطان"، فليس من المستغرب أنه في مرحلة ما أصبحت ليليث تعتبر أنجب كائنات أخرى، خاصة من قبل أشخاص آخرين غير المسيحيين، لأنه في أحدث تاريخ لها هو أحد ألقابها "Genetrix of the Gods".
(٨)
وكجزء من صفاتها يمكننا أيضًا أن نذكر ارتباطات ليليث الفلكية، أي كويكب تم اكتشافه عام ١٧٢٧ وسمي باسمها، وهو ثلث حجم القمر ويدور على مسافة أبعد ثلاث مرات عن الأرض، ولا يمكن رؤيته إلا كل ستة أشهر ، لم يتم رؤيته بشكل مباشر أبدًا
عندما يعبر ظلها الشمس.
"تم كتابة هذا الكويكب لأول مرة من الناحية الفلكية بواسطة Sepherial العظيم وفي مخطط الميلاد يمثل الانتقام (من المفترض أنها بدأت الخلاف بين قابيل وهابيل)، والحط من الصحة (خاصة ذات الطبيعة الجنسية)، والإغراء (كما سبق) والإغواء والخيانة والإكراه. كما أنها تحكم حالات الإملاص والتسمم والإجهاض والوفاة أثناء الولادة و
نمو جسدي وعاطفي غير طبيعي." (٩)
كما يعرض المؤلف جوانب أخرى:
"الجانب الإيجابي الوحيد هو أن الشخص الذي يظهر القمر المظلم بشكل بارز في مخطط ميلاده سيُنظر إليه على أنه غامض ورائع بالنسبة للجنس الآخر. إذا حدث ذلك فإن تأثير ليليث المؤلم يؤدي إلى الغيرة في العلاقات والمشاكل الزوجية. ويمكنها أيضًا أن تقود الرجال إلى مواقف مساومة ذات طبيعة جنسية، خاصة إذا كان ذو شخصية مستقيمة أو مكبوتة. (١٠)

أولئك الذين يفهمون عمق تأثيرها على الرغبة الجنسية والمتعة والانحراف يعرفون مدى صعوبة السير في هذا الطريق - بل وأكثر من ذلك تحت نظرها.
عندما نتحدث عن الرغبة الجنسية والجنس، فإننا لا نستبعد أي ممارسات أو رغبات، وهذا يشمل الأوثان وأي شيء آخر يمكن أن يجلب المتعة والرضا وفقًا لتفضيلات شخص ما، كما أنني لا أتعامل بأي شكل من الأشكال مع الانحراف كشيء غير مقبول في الأخلاق السائدة. سواء كانت مجموعة أو مجتمع أو ثقافة. نحن نتحدث عما يؤذينا ويقودنا إلى مسارات خطيرة ومعتمدة، سواء كانت مبنية على اللذة أو المعاناة (أو عادة كليهما)، يجد فيها الفرد نفسه محاصرا داخل دوافع "لا تقاوم" أو "لا تشبع"، عندما يستسلم الشخص باستمرار إلى رغبة مظلمة حتى هم أنفسهم لا يقبلونها. هناك فرق بين من يعرف كيف يستمتع بالرغبة الجنسية ومن يكون عبداً لرغباته الخاصة. والأخير هو دائمًا أكثر شيوعًا - خاصة عندما يحاولون إخفاءه على أنه "حرية" أو شيء "مقبول جنسيًا". وبهذه الطريقة يقعون في شرك الوهم المستمر، مثل المدخن الذي يقول إنه مسيطر على الأمر ويمكنه التوقف عن الإدمان "متى أراد"، لأنه "يدخن من أجل المتعة فقط".
حتى هذه اللحظة كنا نتحدث عن أبسط جزء من أم الدم، حيث ينظر إلى المتعة والصنم والانحراف على أنها
مدمن. ومع ذلك، هناك مشكلات أكبر وأكثر خطورة يمكن أن يستغرق التعامل معها مدى الحياة، وذلك فقط إذا نجحت في التعامل مع مثل هذه المشكلات.
كما أن لدينا مشاكل تتعلق بالمعاناة والمتعة والتي تبدو متشابهة لدرجة أننا نخلط بين إحداهما والأخرى، مما يؤدي إلى مشاكل عاطفية ونفسية تنشأ بطرق مأساوية وعبثية، مما يؤدي إلى مواقف يمكن أن تواجه الفرد بحياة من المعاناة والرعب. أو العبودية أو الجنون أو القتل أو الانتحار بطريقة حرفية. غالبًا ما يكمن السبب في قضايا عاطفية يمكن إثارتها بسهولة عن طريق العلاقات السامة والسلوك غير الصحي، إما من خلال الغيرة المبالغ فيها أو العدوانية والاستحواذ المباشر على الآخر، أو الرضا برؤية الآخر يعاني، أو الاستعداد لمعاناة النفس. كما أن هناك حالات يجد فيها الفرد نفسه يعيش معاناة غامضة بسبب شخص آخر، سواء بموافقته أو بدون موافقته، مما يخلق الأوهام ويعرض نفسه لجنون العظمة. وهذا هو الاستسلام الكامل، في حين أن الموقف المعاكس ينطوي على ملكية حياة الآخر وكل ما يحيط به، بما في ذلك أفكاره.
العلاقات المرضية، التي تغذيها الصدمات العاطفية أو المعاناة أو المشاجرات أو الشعور الغامض بالحب والكراهية، والتي تؤدي في النهاية إلى عواقب مؤلمة على المشاركين فيها، غالبًا ما تكون علاجًا جذابًا لها.
نأتي هنا إلى العديد من الاضطرابات التي ليست نفسية فحسب، بل سريرية أيضًا، إلى حد أن الفرد يحتاج إلى أدوية خاضعة للرقابة وعلاج مكثف لمرافقة علاج الأمراض النفسية. نعم، عادةً ما تؤدي العديد من هذه المواقف إلى الإصابة بمرض عقلي، وبالتالي إلى مرض جسدي أيضًا.
ولكن قبل أن يحدث ذلك، تتغذى الأم المظلمة على الأفراد، وتأكل أفكارهم وعقولهم وأرواحهم. إنها تتغذى بلا رحمة، مثل
النسر يأكل لحم الموتى وأعينهم.
لا يوجد شيء آمن في السير على هذا الطريق: فهي ليست مثل أي إلهة أو كيان معروف لنا. إذا رأت شخصًا طعامًا، حتى لو كان طفلها، فإنها ستتغذى على حياته دون تمييز، ونظرتها الواسعة تنظر إليهم بنهم.¬

ولا يزال هناك جانب لا يدركه الكثيرون، وهو الجانب المتعلق بمخاطر الحمل وقتل الرضع والأطفال. اشتهرت ليليث دائمًا بأنها قاتلة للأطفال، حيث تتغذى على حياة الأطفال الذين ما زالوا في رحم الأم، مما يتسبب في عمليات الإجهاض والإملاص، ناهيك عن وفاة الأمهات أثناء الولادة. بالإضافة إلى ذلك، فهي لا تزال تشكل تهديدًا للأطفال والمراهقين عند سن البلوغ. لا يهم ما إذا كان هؤلاء الأطفال لديهم دمها أم لا: في الواقع، يكون الأمر دائمًا أكثر تعقيدًا عندما ندرك أننا أطفالها، لأن عينيها الرهيبتين تتجهان نحونا أيضًا: إما أن نموت أمام نظرتها أو نعيد التأكيد. أنفسنا كأولادها ونصبح أقوى من أي وقت مضى. قد تتساءل لماذا نعمل مع إله ترتبط سماته الرئيسية بالتهام الأطفال وقتل الطفل والأم عند الولادة، وهو مفترس جنسي يستنزف القوة الحيوية للرجال بينما يخنقهم بالجلوس على صدورهم ويسبب الانحرافات الجنسية التدهور والغيرة، كيان يوقظ غرائز ومخاوف لا يمكن السيطرة عليها بعدة طرق لا يمكن التنبؤ بها. كل هذا يجعلها تبدو لأولئك الذين لا يعرفونها تهديدًا وخطيرًا تمامًا. لكنها ليست كذلك فحسب: إنها أكثر من ذلك بكثير!

في السحر يتم تقديم ليليث على أنها "أم الدم الساحر"، أو أم أولئك الذين يمتلكون "علامة قايين". قد يبدو مثل هذا اللقب أمرًا جيدًا، إذ تحمل كلمة "الأم" دلالات مألوفة لدى معظم الناس. في السحر التقليدي، مثل هذا "العنوان"

ومع ذلك، يجب أن يُفهم بطريقة مختلفة تمامًا، تشير فقط إلى "النسب"، وليس بالمعنى الحرفي. ومن ناحية أخرى، هناك ارتباط بمعناها التقليدي أيضًا، حيث أنه من الأسهل على شخص "من الدم" أن يحظى باهتمامها عند المناداة باسمها مقارنة بشخص عادي وجاهل - ولهذا السبب يفعل البعض منا ذلك. عدم التحدث باسمها علنًا وخارج السياق الشعائري - فاسمها إذن من المحرمات. (١١)

مظهر ليليث لم يعد كما كان أبدًا وأقنعتها لا تعد ولا تحصى. يمكن أن تتراوح من جميلة ومغرية إلى فظيعة ومرعبة، أو كليهما في نفس الوقت. لا يوجد "شكل" محدد ولا توجد "شخصية" كما في حالة الآلهة الأخرى. ليليث لا "تستمع" أو "تفهم" ما تطلبه. إنها لا تبرر أو تمتلك الكثير من التفضيلات أو الأهواء الدنيوية. يوصف السحر الذي يشمل ليليث بأنه فظيع، والتعلم ينشأ من السخافات والألم المستمر، كما لو أن الماهر يُجر بشعره في طريق من الأشواك الحادة، يمزق جسده كما يصرخ المرء من الألم واليأس، دون توقف ودون توقف. لها الاستماع إلى شكواك. إنها تسحبك وتخفف قبضتك فقط عندما ينتهي المسار، بغض النظر عما إذا كان هناك أي تعلم فيه أم لا، وبغض النظر عما إذا كنت قادرًا على النهوض والاستمرار أو "المشي" معها مرة أخرى. ليس لديها أي تفضيلات أو مشاعر أو أفكار أو غرض. إنها قوة تتجاوز بكثير فهمنا، وتوجد خارج مبرراتنا.

ليليث مثل التنين الذي يرى الناس بطريقتين فقط - كأطفال أو كطعام - وكون أحدهما يمكن أن يتغير إلى الآخر في غمضة عين. إنها لا تشفق، خاصة على نسلها (نسل دمها).

السحر الذي يتم إجراؤه بمساعدة ليليث يستخدم قواها وتأثيراتها لأغراضنا الخاصة، سواء كانت لعنات أو أساليب لاستدعاء كيانات معينة مرتبطة بها.

التعامل مع مثل هذه الطاقات يمكن أن يجلب الحكمة والجنون لأولئك الذين يسيرون في الطريق مع الإلهة الشيطانية. هي نفسها غير مفهومة - لغز مروع وكئيب، وهو مغر ومرعب في نفس الوقت، ويجلب لنا إحساسًا غريبًا بالتعرف على الهوية والخطر المستمر. تصبح هذه المشاعر متوازنة عندما ندرك قوتها، ليس بطريقة عقلانية، ولكن بحواسنا المتوافقة مع حواسها وامتلاك معرفتها.

ليليث يحكم رغباتنا المظلمة، وإكراهاتنا وانحرافاتنا. إنها تضع الأفكار والرغبات المكبوتة تحت الاختبار، وعندما نتحدث عن الإغراء أو اللذة، لا توجد وسيلة لمعرفة الفرق بينهما. نحن نقبل ونبتهج بما يعتبر

قذرًا وبشعًا، كما لو كنا خنازير نتمرغ في الوحل ونلطخه على أجسادنا، ونستمد المتعة من الاستهلاك غير المقيد والحرية.
يرتبط ليليث بالتجاوزات، وغياب الحدود والقوانين الاستبدادية، والليبرالية الجامحة، والاضطرابات النفسية المرتبطة بالجنس والهواجس. إنها تكتشف القضايا التي لم يتم حلها والصدمات والندم. تغرس مخالبها في جراحنا دون تردد أو تحذير، لتجبرنا على التعامل مع ما كان مخفيًا أو مكبوتًا أو تجنبناه، مخاوفنا أو عدم قدرتنا على مواجهته.
من خلال المشي مع ليليث فإنك تُخضع نفسك لمحنة ستختبر مخاوفك وضعفك، وحدودك وإكراهاتك. ومع ذلك، فإن الافتقار إلى السيطرة والمعاناة من التهامك أمر لا يجب أن يستمر لفترة طويلة حتى في بداية الطريق، وإلا ستأتي نهايتك في أسوأ الأشكال، ببطء، حيث تتغذى على لحمك وعقلك. وروحك. فالسقوط أمر لا مفر منه إذن، وسواء نجحت أم فشلت فإن ذلك يحدد حكمتك ومعرفتك التي اكتسبتها من خلال هذه التجربة: إلى أي مدى أنت قادر على النهوض، أو أقوى في كل مرة، أو إلى أي مدى يمكنك تحمل الأمر قبل أن تموت في براثنها. الأطفال أو الطعام - لا يوجد بديل آخر. ليس هناك رحمة. تذكر أنها تلتهم الأطفال في
بطن الأم، مما يسبب الإجهاض أو ولادة جنين ميت، ويمكن أن يقتل أم الطفل. لا تتوقع منها أن تلبي احتياجاتك، وإذا فعلت ذلك، فمن المرجح أنها ستمسح مشاعرك وآلامك وضعفك، مهما بدا ذلك قاسيا، حتى تصل إلى الصعود أو الجنون أو الموت.
لا توجد تحذيرات. لا يوجد تحضير. لا يوجد تسامح. تفعل ليليث ما يجب عليها فعله ولا يمكن التنبؤ بطرقها.
حتى مع كل التعريفات الموجودة في هذا النص، لا تزال هناك حقيقة مفادها أنه لا يمكن تعريف ليليث، وهذا يحتوي على المزيد من الأفخاخ. عندما تعتقد أنك تستطيع تعريفها أو التنبؤ ببعض حركاتها، فإن كل شيء يحدث بطريقة عكسية وغير متوقعة، ولا يمكن تعريفها بأي حجج عقلانية، لأن ليليث هي كل شيء ولا شيء. إنها الظلمة البدائية للخليقة، ورحم الظلمة، وفي نفس الوقت هي ظلمة الهلاك النهائي وظلمة نفوسنا. يمكنها أن تكون كل هذا وأكثر، ولا يمكنها أن تكون أيًا من هذا - الفراغ الأبدي.
على الرغم من أن أسطورتها تشتمل على سمعة رهيبة ومحن قاسية، فإننا نكرم دائمًا ليليث باعتبارها أمنا الرهيبة، ملكة الشيطان، سيدة الجنيات، الإلهة والشيطان، الأم المبدعة وزوجة قايين، سيدة الدم، التنين البدائي، و في أشكالها الأخرى التي لا تعد ولا تحصى. نحن دائمًا نكرمها في الطقوس ونبقى قريبين منها، عالمين أن كل الرعب الذي تسيطر عليه أو حتى تستخدمه ضد أطفالها موجود بالفعل في داخلنا. نحن نشارك بركات ولعنات أسلافنا، البشر والإلهيين على حد سواء، وليليث ليست استثناءً بأي حال من الأحوال.
"أنا مثل بومة الصحراء، مثل بومة بين الخرائب."(١٢)

ملحوظات:

(١) دانيال شولك، آرس فيلترون؛ صلاة عطارد ليليث، صفحة ١٠٥؛ شوانون، ٢٠٠١.
(٢) مايكل هوارد، كتاب الملائكة الساقطين، الصفحة ١٠٧؛ كابال بان للنشر.
(٣) هابيل يُدعى ابن الطين، وقايين ابن النار.

(٤) المرجع نفسه.
(٥) المرجع نفسه.
(٦) المرجع نفسه.
(٧) نايجل جاكسون ومايكل هوارد، أعمدة توبال قايين؛ الصفحات ١٣٨-١٣٩؛ كابال بان للنشر.
(٨) وقد يكون هناك ارتباطات بكونها أم سلالة قايين ولا تزال مرتبطة بالظلام والفوضى البدائية، مثل الإلهة تيامات الرهيبة والقوية.
(٩) مايكل هوارد، كتاب الملائكة الساقطين، الصفحات ١٠٨-١٠٩؛ كابال بان للنشر.
(١٠) المرجع نفسه، ص ١٠٩.
(١١) إنه فقط من المحرمات بالنسبة لأولئك الذين قاموا بطقوس أو ممارسات أو تجارب محددة مع السيدة المظلمة وتعرفوا عليها على هذا النحو، ولا توجد بأي حال من الأحوال أي عقائد أو حقائق تنطبق على السحر نفسه.
(١٢) مزمور ١٠٢: ٦.
(١٣) تمت مراجعة هذا المقال بواسطة Irinia S. Capelatto.

تقدمة لأم الدم

هذه ممارسة بسيطة ولكنها خطيرة، مخصصة لأولئك الذين نجحوا في لفت انتباه سيدة الظلام وجذب نظرها.

أقول خطير لأنه ليس كل الأشخاص المنخرطين في السحر على استعداد للتعامل مع مثل هذه القوى، التي لا يمكن تصورها وبعيدة المنال حتى بالنسبة لأولئك الذين سلكوا هذا الطريق لفترة طويلة.

هناك بعض المتطلبات الأساسية لهذه الممارسة، ولكن في رأيي أن هناك العديد من الأشخاص الذين يمكنهم الاستفادة من هذه الطريقة البسيطة - على الرغم من أن هذه "الفائدة" قد تعني مجرد النجاح في لفت انتباه سيدة المقبرة دون معرفة ما سيحدث التالي. أعتقد أن هذه ليست مشكلة، وكل ما تحتاجه هو المسؤولية إذا كنت ترغب في العمل مع هذا المسار من خلال هذه الممارسة أو ببساطة تجربة القوى التدميرية والدقيقة والمغرية وغير المتوقعة التي يمكن الوصول إليها من خلال هذه الطقوس.

بالطبع، بالنسبة لأولئك الذين لديهم "الدم"، كما نقول عادةً، يمكن أن تكون هذه ممارسة ثقيلة أيضًا، حيث تكشف وتجلب أشياء فظيعة. الدم يسحب الدم. لا يتميز نسبنا بالمجد والتمرد بطريقة براقة فحسب، بل بالألم والثورة والانتهاكات بثمن باهظ للغاية، والذي يبلغ ذروته في التجارب الشديدة، والتي ترجع إلى تراث شعبنا، أبناء السلالة النارية. لذلك، لا تتوقع اكتشافات سهلة وعقلانية ومتوقعة أو حتى أشياء يمكن أن تفتخر بها،

لأن الكثير من الألم وخيبة الأمل والإذلال يمكن أن يأتي مع هذه الممارسة أيضًا، ولا تأتي سيدتنا أبدًا لتعزينا أو لتجفف دموعنا. تأتي لتحرق وجهنا بلسانها الناري، بحقيقتها السامة، وبخيباتها القاسية والمربكة - بألم سيكشف أعمق نقاط ضعفك وأجزاء من نفسك التي قمعتها أو لم تعرفها أبدًا، سواء كان ذلك خوفًا. أو العار أو الهشاشة - كل شيء سوف يظهر على السطح. لذلك، إذا كنت تنتمي إلى شعبنا، أهل بيت عزازيل، أحفاد القاتل الأول، انتبه لخطواتك جيدًا قبل الشروع في مثل هذه الرحلة، واعلم أنه حتى ممارسة بسيطة مثل هذه قد تجذب نظر أمنا الرهيبة .

فإن زحف الحية صوت وسوستها.

الممارسة

سوف تحتاج إلى حاوية، ويفضل أن تكون مصنوعة من الطين، لوضع القرابين الخاصة بك. يمكن أن تكون الحاوية مصنوعة من مادة أخرى، ولكن مهما كانت، يجب أن تكون مخصصة لها فقط.
يمكنك أيضًا تحضير أشياء أخرى، والتي عند استخدامها، يجب أن تصاحب العروض دائمًا. يمكن أن يكون أي شيء يذكرك أو يلهمك لتمثيل أمنا - بطاقة أو صورة تمثل السيدة، أو عظام بشرية أو حيوانية، مثل الثعبان أو الطيور الجارحة، والمنحوتات والأعمال الفنية الأخرى، أو حتى المسبحة، إذا يحتوي على أجزاء فضية أو سوداء أو عظمية مثل فقرات الثعبان. البخور، ويفضل أن يكون الياسمين أو زهرة بيضاء أخرى، مثل الزنبق، أو خشب الصندل، هو موضع ترحيب أيضا. يجب إضاءة الشمعة السوداء وتركها دائمًا لتحترق حتى النهاية، ويتم وضعها مع العناصر والعروض الأخرى. يمكنك أيضًا تعطير البيئة عن طريق حرق الزيوت العطرية، أو يمكن أن يكون البخور وحده إذا أحرقته على الفحم.
يجب دائمًا تقديم مثل هذا العرض عند القمر الجديد ليلاً، ويفضل قبل النوم.
أولاً، عليك أن تجرح نفسك لتقطر بعض الدم في وعاء الطين، وتنادي باسمها، ليليث، وتوضح أن إراقة الدماء هي من أجلها. يمكن للنساء تقديم دم الحيض بدلاً من قطع أنفسهن.
ثم يجب عليك إضافة قربان من اللعاب ودمجه مع الدم.
بعد إراقة الدماء، بينما الشمعة والبخور مشتعلان بالفعل، يجب أن تمنحها رغبتك الجنسية ورغبتك. يجب على الرجال تقديم بذورهم بالإضافة إلى دمائهم، وبلغت ذروتها في النشوة الجنسية، ويجب تفريغ كل الطاقة لإطعامها. يجب على المرأة أن تقدم إفرازاتها مع النشوة الجنسية والدم.
في هذه الممارسة، يجب عليك أن تنادي باسمها في كل مرة تقدم فيها تقدمة، موضحًا بوضوح أنها مخصصة لها.
تذكر أنك هي، وكل ما يتم تقديمه هو لها ومن أجلك.
بعد التقدمة، لا تنطق باسمها بعد الآن. طوال الشهر التالي، لا تكرر اسمها أبدًا - إلا مع التقدمة التالية - لتجنب خطر تحويل عينيها إليك لتتغذى عليك.
ويحرم عليها أن تتكلم إلا في حالة تقديم القربان، ولا يمكنك فعل ذلك إلا في ليلة واحدة من الشهر.
ولا يجوز أن يعطى لها دم ولا لعاب ولا نشوة ولا شراب ولا مني ولا إفرازات ولا ضوء ولا دخان إلا إذا هو الوقت الخاص.
أحذرك الآن أن كل شخص يجب أن يكون مسؤولاً عن ممارساته الخاصة، وأم الدم لا تعترف بالنوايا الشخصية أو أحلام اليقظة: فهي قاسية ولا هوادة فيها وغالباً ما يصعب استيعاب حكمتها بسبب تعقيدها وارتباكها أيضاً. كما لها
الرغبة الجامحة أو المعاناة.
إذا واجهت احتياجات غير عادية، إذا أصبحت الرغبة الجنسية لديك غير قابلة للتحكم، أو إذا كانت لديك أفكار أكثر غموضًا أو منحرفة، فلا تنغمس فيها، لأن رغباتها غالبًا ما تتغلب على رغباتك. أولئك الذين ينغمسون في سرورها ومعاناتها، ويتصرفون بدافع الغطرسة أو الشفقة على الذات، ليسوا أكثر من عبيد لها. قليلون هم أبناؤها وكثيرون هم
العبيد.
لا تخطئوا: لا أحد يهيمن أو يتحكم في سيدة الظلام أو صلاحياتها ومجالاتها. يمكنك أن تتعلم كيفية الاستفادة من قوتها، لكن ضع في اعتبارك أنها ملك لها كما تخصك أيضًا. أنت هي وأنت نفسك. لذلك لا تستسلم لرغباتها وإلا ستكون كذلك
ليس أكثر من عبد وطعام لها.

نرجو أن تسكن في عش التنين دون أن تصبح فريسة له.
البركات واللعنات.
FFF
إيقاظ مصاص الدماء في الداخل
لوسيان فون وولف
مقدمة
في هذا العمل، نستكشف مصاص الدماء "الحي" وقوة حياة التنين. نحن جميعًا على دراية بمصاص الدماء الخيالي، وقد تعرضنا أيضًا للعديد من الأوامر الغامضة و/أو السحرية التي تركز على سحر مصاصي الدماء. هناك أولئك الذين يعيشون أسلوب حياة مصاصي الدماء. قد يجادل بعض الأفراد بأن مصاص الدماء يشرب الدم. يشير آخرون إلى أن مصاصي الدماء النفسيين (psi) هم الصفقة الحقيقية. لقد كانت فلسفتي دائمًا هي "الكل واحد منهم".
ليليث، أم مصاصي الدماء، ارتبطت منذ فترة طويلة بالدم والإغراء والوحشية. ليليث هي كل هذه الأشياء وأكثر من ذلك بكثير. سنعمل مع جانب قوي للغاية من ليليث - دورها كأم، تقودنا عبر قناة ولادتها، وترشدنا إلى حياة تولد من جديد وتتجدد. إن إعادة الميلاد هذه، إعادة ميلادنا، هي عملية مكثفة يمكن أن تستغرق سنوات. كما هو الحال مع كل السحر واكتشاف الذات، فإن هذا المسار يشبه تقشير جلدك لكشف حالتنا الأكثر ضعفًا من أجل شفاء قوقعتنا التنينية القوية الجديدة.
ما هو مصاص الدماء "الحي"؟ نحن. أنت وأنا. أولئك منا الذين نزلوا إلى قوقعتنا الجسدية، مما جعلنا مصاصي الدماء "الأحياء"، أبناء ليليث. لا يوجد اثنان من مصاصي الدماء متماثلان. من بين جميع أطفال ليليث،
نحن الأكثر استقلالية ومغامرة، وبمجرد أن نكتشف سحرنا الداخلي، فإننا نمتص كل الطاقة.
يتطلب هذا العمل منك أنت الماهر إنشاء سيجيل شخصي لمصاصي الدماء سيكون بمثابة "ختم" البراني الخاص بك على الكون. ليس هناك خطأ أو صواب في هذا التمرين. يجب أن تتدفق طاقتك الإبداعية، وفي المقابل، ستتمكن من رؤية نفسك كمصاص دماء، كقوة حياة التنين.
ملحوظة: هذا العمل ليس سوى الخطوة الأولى في استكشاف أنفسنا كمصاصي دماء.
تحضير
استعدادًا لأعمال كل ليلة، أوصي بدش سريع أو حمام - أيهما تفضل. سيؤدي هذا إلى إيقاظ حواسك وتصفية ذهنك للعمل الذي ينتظرك. نشجعك على استخدام الزيوت أو البخور أو الشموع للمساهمة في عقليتك السحرية.
أدوات
تشمل الأدوات ورق الرسم، واختيارك لجهاز الرسم (شيء عضوي - يوصى باستخدام أقلام الرصاص أو الفحم)، والشموع، ومرآة سوداء، والبخور. يمكنك استخدام وعاء داكن من الماء كمرآة لك. الموسيقى مقبولة أيضًا. لرسم سيجيلك الشخصي، استخدم شفرة الطقوس الخاصة بك. إذا لم يكن لديك شفرة للطقوس، فستحتاج إلى أداة نظيفة وحادة لجمع كمية صغيرة فقط. تريد التأكد من أن الجسم حاد حتى تتمكن من إجراء شق نظيف. كما هو الحال دائمًا، تأكد من أن أداتك معقمة. امسحه بالكحول أو البيروكسيد قبل الاستخدام.
بداية

تصور نفسك محاطًا باللهب الأحمر والذهبي لتيار لوسيفر التنيني. بالتركيز على هذا التصور، ابدأ في ترديد أو اهتزاز الكلمة الدراكونية للتجسيد: VOVIN. وفي الوقت نفسه تصور طاقة التنين الداخلية لديك وهي ترتفع من قاعدة العمود الفقري إلى العين الثالثة، وتفتح حواسك الداخلية على طاقات التيار، ثم تصل إلى أعلى الرأس وما بعده، وتندمج مع النار المحيطة. أنت وتجعلك مظهرًا قويًا وسفينة حية لتيار التنين. تذكر، خذ وقتك واسمح لنفسك بفتح حواسك لأي تجربة. لا توجد تجارب صحيحة أو خاطئة.

استدعاء الأم مصاصة الدماء ليليث

أمي، أرشديني خلال رحمك، مرري عبر قنواتك الضيقة، أنت مكنتني من النزول إلى الحقيقة حتى أولد من جديد، يا مصاصة الدماء. ولدتني يا ليليث، أمنا جميعاً، ادفعيني إلى النسيان لأسبح بين القدماء، أنت أطعمني غذاءك المظلم، حتى أفيض من هديتك.
امشي معي يا أم ليليث،
كما أجد نفسي، أثيريًا وجسديًا، أمتص كل قوى الحياة، الطفل المتجدد، مصاص الدماء.

اليوم الأول

اجمع أدواتك، وجهز مساحتك السحرية، واشعر بالراحة. اسمح لعضلاتك بالاسترخاء وتصفية أفكارك. تأمل طالما أنك بحاجة إلى تهيئة البيئة المثالية لعملك.
عندما تكون مستعدًا، قم بتلاوة "استدعاء الأم مصاصة الدماء ليليث" وأنت تحدق في المرآة السوداء. قم بدعوة ليليث إلى مساحتك المقدسة. بسأل
لها للمساعدة في الاستكشاف الخاص بك.
خذ قلمك وورقة. استمر في النظر بعمق داخل المرآة المظلمة. اطلب من والدتك توجيه يدك عندما تبدأ بتحريك قلم الرصاص على الورق. اسمح لأي صور أو أفكار بالتدفق من خلالك مثل يدك
يتحرك عبر الصفحة.
أثناء التحديق في المرآة، لاحظ أي أشكال مصاصي الدماء التي تبدأ في الظهور من الظلام. مهما كانت الصورة أو الفكرة مفاجئة أو صغيرة، قم بوصف أي سمات جسدية تكشف لك نفسها. هذا هو مصاص الدماء الداخلي لديك - أنت، مصاص الدماء "الحي"، الذي ينعكس في عقلك الباطن. ماذا تشبه؟ اسمح لهذا الكائن الداخلي بالتأثير
قلم الرصاص الخاص بك.
بمجرد الانتهاء من المهمة، ابحث عن أي تصميمات على الورقة تجذبك. خذ قلم الرصاص الخاص بك وقم بتتبع تلك الخطوط، مما يجعلها أغمق من الخطوط الأخرى. هذه هي بداية تصميم سيجيلك. أنت سوف تستخدم هذه الورقة لكل يوم، لذا تأكد من عدم فقدانها!
عند الانتهاء، أشكر ليليث لتوجيهاتها.
قم بتدوين أي صور أو رسائل أو أصوات قد تكون تلقيتها أثناء عملك وقم بتسجيلها.

اليوم الثاني

اجمع أدواتك - ولا تنس رسم سيجيلك من الأمس! قم بإعداد مساحتك السحرية، واشعر بالراحة، واسمح لعضلاتك بالاسترخاء. قم بمسح أفكارك وابدأ بالتأمل طالما كنت كذلك
تحتاج إلى خلق البيئة المثالية لعملك.

عندما تكون مستعدًا، قم بتلاوة "استدعاء الأم مصاصة الدماء ليليث" وأنت تحدق في المرآة السوداء.
قم بدعوة ليليث إلى مساحتك المقدسة. بسأل
لها للمساعدة في الاستكشاف الخاص بك.
أخرج قلمك الرصاص ورسوماتك من الأمس وورقة نظيفة. استمر في النظر في المرآة المظلمة. خذ بضع دقائق للتركيز على رسم سيجيلك من الأمس. إذا كان هناك المزيد من التصميمات التي تبرزك، فابدأ في تحديدها كما فعلت مع الآخرين. بخلاف ذلك، خذ صفحة جديدة، واطلب من والدتك توجيه يدك عندما تبدأ في تحريك قلم الرصاص على الورق. اسمح لأي صور أو أفكار بالتدفق من خلالك مثل يدك يتحرك عبر الصفحة.
أثناء التحديق في المرآة، لاحظ أي أشكال لمصاصي الدماء تبدأ في الظهور من الظلام. مهما كانت الصورة أو الفكرة مفاجئة أو صغيرة، قم بوصف أي سمات جسدية تكشف لك نفسها. هذا
هو مصاص الدماء بداخلك - أنت، مصاص الدماء "الحي"، الذي ينعكس في شخصيتك
دون الوعي. ماذا تشبه؟
عند الانتهاء، أشكر ليليث لتوجيهاتها.
بعد التواصل لأول مرة مع مصاص الدماء بداخلك، من الشائع أن تبدأ في رؤية أحلام حية ذات مواضيع غريبة أو مقلقة. غالبًا ما يكون هذا هو رد فعلك اللاواعي تجاه الشيطان المستيقظ بداخلك. قم بتدوين أي صور أو رسائل أو أحلام أو أصوات قد تكون تلقيتها أثناء رحلتك
العمل وتسجيلها.
اليوم ٣
اجمع أدواتك، بما في ذلك سيجيلاتك من الأيام السابقة. قم بإعداد مساحتك السحرية، واشعر بالراحة، واسمح لعضلاتك بالاسترخاء. قم بمسح أفكارك وابدأ في التأمل طالما كنت بحاجة لذلك
خلق البيئة المثالية لعملك.
عندما تكون مستعدًا، قم بتلاوة "استدعاء الأم مصاصة الدماء ليليث" وأنت تحدق في المرآة السوداء.
قم بدعوة ليليث إلى مساحتك المقدسة. بسأل
لها للمساعدة في الاستكشاف الخاص بك.
أخرج قلمك الرصاص، ورسوماتك من الأيام الماضية، وورقًا نظيفًا. استمر في النظر في المرآة المظلمة. خذ بضع دقائق للتركيز على رسم سيجيلك من الأمس. إذا كان هناك المزيد من التصميمات التي تبرزك، فابدأ في تحديدها كما فعلت مع الآخرين. بخلاف ذلك، خذ صفحة جديدة، واطلب من والدتك توجيه يدك عندما تبدأ في تحريك قلم الرصاص
على الورق. اسمح لأي صور أو أفكار بالتدفق من خلالك مثل يدك
يتحرك عبر الصفحة.
كلما حدقت أكثر في المرآة، ستبدأ في ملاحظة ظهور شكل مصاص الدماء الخاص بك بشكل أكثر وضوحًا. انتبه لأي تصرفات أو صور أو أفكار تتلقاها من مصاص الدماء. عندما تصبح رؤيتك أكثر وضوحًا، قم بوصف مصاص الدماء الذي أنت عليه. وصف نفسك في أكثر
التفاصيل.
من المحتمل جدًا بحلول اليوم الثالث أن يكون لديك أيضًا تأكيد بصري و/أو سمعي و/أو نشيط على أن ليليث موجودة في الانعكاس، وتوجه ذاتك الداخلية، مصاصة الدماء، إلى السطح. كما هو الحال دائما، تعلم منها. متى

لقد انتهيت، أشكر ليليث لتوجيهاتها.
الآن بعد أن كنت تتواصل مع مصاص الدماء بداخلك، قد تكون أحلامك نشطة لدرجة أنك تستيقظ وتشعر كما لو كنت في رحلة رائعة. سيبدأ جسمك أيضًا في إظهار علامات التفاعل مع مصاص الدماء. قد تشعر بالنشاط والإثارة أثناء امتصاص الطاقة. انتبه إلى أن العكس قد يكون صحيحًا أيضًا. جزء من احتضان مصاص الدماء بداخلك هو أيضًا تعلم كيفية تنظيم الطاقة. وهذا يشمل السيطرة
مقدار الطاقة التي تستهلكها، ومقدار الطاقة التي تعطيها.
قم بتدوين أي صور أو رسائل أو أحلام أو أصوات قد تكون تلقيتها أثناء عملك وقم بتسجيلها.
اليوم الرابع
يأخذك عمل اليوم خارج مساحتك السحرية إلى الداخل ويضعك في مكان يتجمع فيه الناس. يمكن أن يكون هذا مركزًا للتسوق، أو دار سينما، أو حدثًا رياضيًا، وما إلى ذلك. اختر مساحة ممتعة بالنسبة لك. اختر مساحة يمكن أن تكون فيها الطاقة عالية. على سبيل المثال، سأختار حدثًا رياضيًا وأضع نفسي في منتصف قسم مشجعي الفريق الفائز. الهدف من هذا التمرين ذو شقين. أولاً، سوف "تتنفس" الطاقة من حولك، وثانيًا، ستعمل على التمييز
أنواع مختلفة من الطاقة.
قم بتلاوة "استدعاء الأم مصاصة الدماء ليليث" عندما تبدأ هذا العمل. قم بدعوة ليليث للسير معك إلى المجهول. اشعر بحضور الأم طوال هذه الرحلة. تذكر سيجيلك - شاهده بوضوح باستخدامه للتركيز أثناء مغامرتك من أجل "الصيد".
قد لا يؤدي هذا التمرين إلى نتائج فورية. قد يستغرق الأمر وقتًا لاكتساب سمات مصاصي الدماء هذه. ما عليك سوى اتباع هذه الخطوات حتى تشعر بالراحة. لاحظ أن الامتصاص، أو "التغذية"، كما يمكن تسميتها، يمكن أن يجعلك تشعر بالبهجة الشديدة أو يستنزف طاقتك. عندما تتعلم كيفية الحصول على الطاقة، من المهم أن تتعلم أيضًا كيفية تصفية الطاقة من حولك. في النهاية، تريد أن تكون قادرًا على التأكد من حصولك على الطاقة التي تحتاجها
تريد / تحتاج.
تجد نفسك في مكان مزدحم.
حدد نقطة مركزية حيث يمكنك الجلوس ومشاهدة الناس.
تأمل، اشعر بالراحة، قم بدعوة الأم ليليث للتواصل معها
أنت.
تصور سيجيل مصاص الدماء الخاص بك.
ابدأ ببطء في ملاحظة الأشخاص من حولك.
لاحظ روائحهم وأصواتهم.
ابدأ في الشعور بطاقتهم - قد تشعر بإحساس بالوخز
جسمك.
خذ بضع دقائق لملاحظة الاختلافات في الطاقة المنفصلة عن الخصائص الأخرى.
لم تعد تسمعها أو تشمها، بل تشعر الآن برسمها النشط المميز.
قد يشعر البعض بالثقل والبعض الآخر بالخفة - ما الذي يسعدك؟
ابدأ في التركيز على طاقة واحدة أو اثنتين من خلال التركيز على توقيعات الطاقة المميزة تلك.
تنفس بعمق ببطء، وشعر بالطاقات التي ترغب في نقلها إليك (مثل الهواء عند التنفس).

افعل ذلك باختصار مع الطاقات المختلفة التي تلفت انتباهك.
إذا شعرت بالحاجة، قم بتغيير المواقع.
لا توجد طريقة صحيحة أو خاطئة للحصول على الطاقة. إنها مهارة يمتلكها مصاصو الدماء، ولكن مثل جميع المهارات، يجب تطويرها. يمكن تغيير هذه الخطوات لتشمل التغذية النشطة القائمة على الطبيعة. تعتبر العواصف مثالًا رائعًا على الوقت المثالي لامتصاص الطاقة القوية.
خذ وقتك، وتذكر أن تكون صبورا مع نفسك. عندما تنتهي من هذه المهمة، اشكر ليليث على توجيهاتها.
قم بتدوين أي تجارب قد تكون مررت بها أثناء عملك وقم بتسجيلها.
اليوم الخامس
عمل اليوم سوف يختتم أعمالنا. لقد أعطتك الأيام من ١ إلى ٤ مثالاً على المهارات الأساسية للغاية لبدء رحلة مصاصي الدماء. نكمل اليوم المهام الفردية وسنساعدك في أعمال مصاصي الدماء المستقبلية.
هدفك الأول هو كتابة الدعاء الخاص بك. يمكن أن يكون هذا للأم مصاصة الدماء ليليث، أو لمصاصة الدماء التي كنت على تواصل معها. سوف تستخدم هذا الاستدعاء للمضي قدمًا مع الخاص بك
العمل.
ينبغي أن يكون سيجيلك مكتملًا أو قريبًا من الاكتمال في هذا الوقت. إذا كنت بحاجة إلى القيام بمزيد من الأعمال لإكمال الشعار، فافعل ذلك. نأمل أن يكون لديك صورة في عقلك يمكنك حملها معك دائمًا.
سيكون مفيدًا عندما تحدد سحرك في المستقبل. انتبه إلى ما تشعر به سيجيلك - هل هو ساخن أم بارد؟ هل هو خفيف أم ثقيل؟ والأهم من ذلك،
كيف يجعلك تشعر؟
لقد كشفت لك المرآة السوداء الكثير خلال هذه التمارين، أبرزها ما بداخلك من مصاص دماء، أنت نفسك. قد يكون الأمر مربكًا في البداية أن ترى امتدادًا لنفسك لم تراه من قبل
معروف عنه.
عندما يصبح هذا الجانب من الذات أكثر وضوحًا، تصبح كاملاً - مصاص الدماء "الحي" - أثناء مناورتك خلال الأحداث المزدحمة. كيف أثر هذا عليك؟ هل تجد نفسك تشعر بأنك أقوى؟ كيف تبدو يا مصاص الدماء؟ - نوسفيراتو؟ إدوارد كولين؟ ماذا عن بوضوح
كائن فريد؟ - هذا هو حقا من أنت!
على مدار الأيام، نأمل أن تكون التجارب التي مررت بها قد أعدتك إلى حد ما لليوم الرابع. قد يستغرق إنجاز التغذية - أي استهلاك الطاقة - بعض الوقت. لم أقابل أبدًا أي شخص ليس لديه أي خبرة في مجال الطاقة، أو أي شخص يمكنه الخروج في اليوم الأول والحصول على نتائج مذهلة. الهدف هو تعريفك بتجارب مختلفة، إن شئت. كما هو الحال مع كل الأشياء، كلما تدربت أكثر، أصبح الأمر أسهل!
في الختام، أود أن أشكرك على استكشاف مصاصي الدماء وإكمال هذه الأعمال. أرحب بأي أسئلة، تعليقات، أو اقتراحات. لا تتردد في الاتصال بي عبر البريد الإلكترونيlvonwolfe@gmail.com.
هو دراكون هو ميجاس!
أم الإجهاض
القس بيل دوفينداك
تعلمنا الميتافيزيقا أنه في كل مرة تحدث فيها هزة الجماع، يتم إنشاء الحياة، ولكن ليس بالضرورة جسديًا. لذلك، كسحرة، نحن نعلم أن هذا يترسب على الأقل إلى المستوى النجمي، وبالتالي فإن كل هزة الجماع التي مررنا بها على الإطلاق، قد أنتجت ذرية، وإذا لم يتم إنتاج أطفال جسديين من هذا

الفعل، فإننا نعلم أن هناك منتجات من هزات الجماع هذه التي تعيش على المستوى النجمي. فإن كان الاستمناء فهو ذرية منا، وإن كان شريكا فهو ذرية منا ومن من. نظرًا لأنهم لم ينحدروا إلى الشكل المادي، فإن لديهم مستوى أساسيًا من الوعي أكثر مما لو كانوا قد تجلوا جسديًا، وبالتالي يكون من الأسهل فهمهم، لأنهم في المستوى الأساسي من الوعي، لا يعرفون سوى التغذية من أجل البقاء. ومن ثم فإنهم يحومون حولنا على المستوى النجمي.

هذا نوع من الجنون للتفكير فيه، أليس كذلك؟ دعونا ننظر إلى هذا أقرب قليلا. ما يعنيه هذا هو أن هناك الكثير من "الصور المصغرة" التي تدور حول كل من وصل إلى النشوة الجنسية. إذا كان الأشخاص المشاركون في عملية الذروة لا يعرفون كيف يوجهون إرادتهم في وقت النشوة الجنسية، فإن ما تم إنتاجه كان ذرية لا تزال موجودة على المستويات الدقيقة. قد يبدو هذا مخيفًا للبعض، مع الأخذ في الاعتبار المتغيرات المعنية، مثل الشريك الجنسي والظروف الأخرى، ولكن هذا أيضًا مشجع جدًا، لأنه يخبرنا أن هناك حشدًا حقيقيًا من الكائنات على المستوى النجمي التي قمنا بإنتاجها بشكل فردي. ومع ذلك، ما يعنيه هذا أيضًا هو أن هناك أجزاء من وعينا تدور حول المستوى النجمي، وهو ما يعني أيضًا أنه يمكن إنشاء التواصل. هذه المعرفة يمكن أن تكون جدا
التمكين لسببين: ١) يمكن إنشاء التواصل، و٢) هناك العديد من الإصدارات الصغيرة منا التي تعمل على المستوى النجمي والتي يمكننا العمل معها.

واحدة من أقوى الطقوس التي يمكنك القيام بها هي إعادة تجميع كل تلك القطع منك وإعادتها إلى إحساسك بوجودك، وبالتالي إعادة استيعابها بداخلك. وهذا يعني استعادة القوة الشخصية، وهذا يساعد على قطع العلاقات مع الأشخاص الذين كنا معهم عندما حدثت النشوة الجنسية. هذه الطقوس مرنة جدًا، وبالتالي قابلة للتكيف بدرجة كبيرة مع مسارك الفردي، لذا لا تتردد في التجربة. يساعد هذا أيضًا على مسح الكارما الجنسية السابقة لأنه يشير إلى أن وعيك يولي اهتمامًا تفصيليًا لكل الأشياء الموجهة نحو القوة الشخصية.

ومع ذلك، فإن هذا يمهد الطريق بشكل استباقي لمزيد من العمل السحري، في هذه الحالة، التضحية بالأطفال. للأخذ في الاعتبار: عندما تقوم ببناء طقوس لمساعدتك في تحقيق هدف ما، ضع النية في الاعتبار أثناء التحفيز الجنسي، وعندما تصل إلى النشوة الجنسية، قم بإسقاط هذه النية في الكون. في حين أن هذا هو المفهوم الأساسي لسحر الجنس، فهو أيضًا طريقة فريدة للنظر إلى عمليات الجنس والموت، إيروس وثاناتوس. كل قطرة من السوائل الجنسية هي تضحية طفل، وبالتالي فإن كل نشوة هي تضحية جماعية باسم النية وقت النشوة الجنسية. هذا يمكن أن يرفع نتائج طقوسك بشكل كبير.

ابدأ هذا العمل من خلال رفع طاقتك الداخلية. عندما تشعر بالارتياح في معبدك وتشعر أن الوقت قد حان، ابدأ الترنيمة التالية: "يا أم الإجهاض، واقبل التضحية الطوعية." وهذا يترجم إلى "يا أم الإجهاض، اقبلي هذه التضحية وأظهري إرادتي". استمر في ترديد هذا حتى يتم رفع الطاقة في معبدك وشحنها. عندما يتم تحقيق ذلك، ابدأ المسار التالي.

تخيل أنك في سهل عشبي عند منتصف الليل عند اكتمال القمر. الضوء الفضي الصادر من القمر هو المصدر الوحيد للإضاءة، ونوره يعطي مخططًا فضيًا لكل الأشياء الموجودة. هناك أيضًا لون أزرق غامق لما تراه. أنت تقف مرتديًا ملابسك أمام مذبح حجري، وفي الخلفية يمكنك سماع أشخاص آخرين يواصلون الترنيمة السابقة، ويعملون كموسيقى تصويرية لعملك. اشعر بهواء الليل المريح يتكاثف من حولك، وحوّل نظرك إلى المذبح الذي أمامك. يوجد عليها كأس عظيم، مزين بالتنانين ورموز الأفيديان الأخرى، وتحيط به، على المذبح، أدواتك السحرية من جميع أعمال المعبد السابقة. يوجد أيضًا وعاء

من حجر السج مملوء بالماء، مما يجعله يبدو مثل الماء الأسود، في منتصف المذبح. عندما تسمع الترنيم مستمرًا، وجه انتباهك إلى الوعاء، وفي انعكاس الماء، تبدأ الصورة في التشكل. ترى في الماء امرأة جميلة تثيرك بجمالها. إنها تطلب منك الانضمام إليها، وتحول وعيك لتكون معها، بالطريقة التي تراها مناسبة.
بشكل تخاطري، تسمعها تسأل عن سبب زيارتك، وتجيبها بما تأمل في تحقيقه بمساعدتها. تبتسم ابتسامة ذهبية، وتطلب منك أن تقدم لها التضحية التي تعلم أنها تريدها. تفتح عينك الثالثة لترى المستوى النجمي، وترى مليارات من الأرواح الصغيرة الشبيهة بالأطفال متجمعة حولك، عيونهم مجوفة ومآخذ فارغة. بعد مزيد من الفحص، ترى أنهم جميعًا يشتركون في سمة معينة من سماتك، وتدرك أن هذه هي المنتجات الثانوية لهزات الجماع غير المركزة في الماضي طوال حياتك كلها. مع التركيز والتركيز، يمكنك تحويل انتباهك مرة أخرى إلى المذبح الحجري، ويمكنك أن تشعر بوجود الأطفال من حولك، والترديد الذي لا يتوقف أبدًا للمشاركين الآخرين في الخلفية، والاستمرار في رفع الطاقة. عندما تدير نظرك إلى الوعاء، ترى أن صورتها لا تزال موجودة، وتبدأ في الإثارة الجنسية حيث تتوالى الرغبات الجنسية بينك وبينها في المياه المجمعة. ومع ذلك، على عكس الأوقات الأخرى في حياتك، تشعر أنها جزء رئيسي من هذه العلاقة، ويمكنك أن تشعر أنها تعرف تلقائيًا ما تريده عندما تفكر فيه، وتعطيه لك على الفور. عندما يصبح وعيك أكثر شهوانية، قد تضطر إلى التركيز أكثر على ما تطلب مساعدتها فيه، لكنك تحقق ذلك بسهولة. بينما تتخيل هذا، ابدأ بالتحفيز الجنسي في جسمك
معبد. ركز على نية إرادتك، بينما تشعر بالتواصل بينك وبينها وهو يتجه نحو الذروة. عندما تصل إلى نقطة الذروة، تخيل أن جميع الأطفال قد تم استيعابهم فيك مرة أخرى، وعندما تفرز سوائلك الجنسية، اشعر بأن كل هؤلاء الأطفال ينطلقون من خلال الضفيرة الشمسية الخاصة بك إلى وعاء الماء السج الذي أمامك على المذبح. بعد الذروة، توجه نظرك إلى وعاء الماء، فترى رأس الأسد مفتوحًا ومليئًا بأسنان الحمار المربعة، وينظر إليك. ترى آخر الأطفال النجميين وقد ابتلعتهم، وتعرف أن التضحية قد اكتملت. وعندما يعود وعيك إلى طبيعته، ترى رأس الأسد مقربًا، وفكيه يبتسم ويبتلع، وتسمع صوتًا جميلاً في رأسك يقول: "وهكذا تم الأمر". يتلاشى الشكل الموجود في وعاء حجر السج، ويتلاشى الترنيم في الخلفية بهدوء ويتحول إلى صمت، وتجد نفسك مرة أخرى في معبدك. قم بإغلاق الطقوس حسب تفضيلاتك، وسجل نية التضحية. خلال الأسابيع القليلة المقبلة، راقب مظاهر نيتك في حياتك من خلال مساعدتها.
قناع ميدوسا
أسينات ماسون
كشخصية أسطورية، تُعرف ميدوسا من التقاليد اليونانية القديمة بأنها إحدى الأخوات الثلاث الجورجونات المتوحشات اللاتي كان شعرهن مصنوعًا من ثعابين حية سامة. بصرف النظر عن شعر الثعبان، اشتهر آل جورجون بمظهرهم المرعب الذي حول كل من رآهم إلى حجر. نعلم من الأساطير أنه على الرغم من أن شقيقتيها كانتا خالدتين، إلا أن ميدوسا لم تكن كذلك، وفي النهاية قُتلت على يد البطل بيرسيوس وأعطي رأسها للإلهة أثينا لتضعها على درعها. ومنذ ذلك الحين أصبح رأس ميدوسا رمزا لشيء بشع ومرعب، تاركا مجالا واسعا للتفسير، من القضايا الشخصية والكوابيس إلى العجز الجنسي والخوف من النساء. سنلقي نظرة على بعض هذه النظريات في هذه المقالة وسيتم استخدامها أيضًا كأساس لطقوس مقدمة هنا.

قد تتساءل عن علاقة ميدوسا بليليث ولماذا تم تضمينها في هذه المختارات. في الواقع، هذا المقال لا يدور حول ميدوسا كشخصية أسطورية، بل عن الصفات التي تمثلها كتجسيد للأنوثة المظلمة. إن النظرة المرعبة والجسم الزاحف بشعر الثعبان هي سمة من سمات العديد من الآلهة، ومن المؤكد أن ليليث إحداهن. عندما ندخل متاهات حديقتها النجمية الجميلة في غمالائيل على الجانب المظلم من الشجرة القبالية، غالبًا ما ترحب بنا ملكة العالم في شكلها الأوفيدياني/الدراكوني، بعيون زواحف، ولسان ثعبان، وثعابين سامة بدلاً من الشعر. . يقطر سمهم من ألسنتهم في الكأس التي تحملها - الكأس المقدسة وغير المقدسة التي تجلب الإضاءة والحرية للمبتدئين الذين يشاركون فيها

الألغاز والموت والمعاناة لأولئك الذين يرفضون ثمار خيمياءها المظلمة. إنها الزانية، التي تجسد الجانب الجنسي للأنوثة المظلمة، وعجوز الليل، التي تسمم الأحلام وتجلب الرعب الليلي على شكل وحش مرعب. يعتمد ظهورها على القضايا الشخصية لكل ممارس يدخل إلى عالمها، والبعض سيراها بكل جمالها، والبعض الآخر سيواجه وجه الموت البشع. تم العثور على نفس الخصائص المتناقضة في ميدوسا كرمز. فمن ناحية، نحن نتعامل هنا مع وحش بشع بجسم أفعى وصفات سامة. أدى دمها المسكوب على الصحراء إلى ظهور أفاعي سامة، وهي أم مخلوقات تشبه التنين بذيل برأس ثعبان. ومن ناحية أخرى، هناك أساطير توصف فيها ميدوسا بأنها عذراء فاتنة الجمال يسقط دمها على الأعشاب البحرية التي تشكل مرجان البحر الأحمر الجميل. تقول الأسطورة أن بوسيدون اغتصبها في معبد أثينا، وكانت الإلهة الغاضبة هي التي حولت ميدوسا إلى وحش. تصف الأسطورة عقابها بأنه "استحقته عن جدارة"، على الرغم من أننا في عصرنا قد نتساءل عما إذا كانت هذه هي "العدالة" التي تستحقها حقًا. في كلتا الحالتين، منذ تلك اللحظة أصبحت رعب العالم القديم، وحتى عندما تم قطع رأسها، لم تفقد قوتها. على العكس من ذلك، لم تنمو قوتها إلا بعد ذلك، ولا تزال فكرة القوة المرعبة الموجودة داخل قناع ميدوسا موجودة في العالم الحديث. يكفي أن ننظر إلى كل التماثيل والأقنعة وصور ميدوسا، أو رأسها فقط - وجه الموت، الذي كان جزءًا من عالمنا منذ العصور القديمة. ويمكننا أن نجد هذه الصور على العملات القديمة، وفي المنحوتات والهندسة المعمارية المعاصرة، واللوحات، والتمائم السحرية، والمجوهرات، والمرايا، والتماثيل الصغيرة التي تباع في محلات الديكور المنزلي الحديثة. لقد كانت ولا تزال صورة قوية للأنوثة المظلمة.

في العصر الحديث، العديد من التفسيرات لرمزية ميدوسا تأتي من سيغموند فرويد وترتبط بمفهوم الحياة الجنسية. ووفقا له، فإن قطع الرأس هو كناية عن الإخصاء، ورعب ميدوسا هو الخوف من أن تسيطر عليها امرأة. ويرمز النظر المرعب للوحش في هذا التفسير إلى رؤية الأعضاء التناسلية الأنثوية، كما أن شعر الثعبان يرمز إلى شعر العانة. يشرح ذلك من خلال ملاحظة أن أياً من الأساطير لم تذكر أي امرأة تحولت إلى حجر

ميدوسا، مما يعني أن قوة الأفعى تؤثر على الرجال فقط، وبالتالي فهي مرتبطة بفكرة الحوافز الجنسية المحرمة. تم اقتباس تفسير فرويد في عدد من المصادر وتطور في النهاية إلى مفهوم الأنوثة المرعبة، الذي يشمل مجموعة واسعة من الصفات، من الغضب الأنثوي إلى استعارة الدورة الجنسية الأنثوية. على سبيل المثال، ادعى إريك نيومان أن نظرة ميدوسا المتحجرة تنتمي إلى الإلهة العظيمة الرهيبة، وأن تحولها إلى حجر كان بمثابة استعارة للموت: "فأن تكون متصلبًا يعني أن تموت". يتبع هذا نظرية فرويد القائلة بأن قناع ميدوسا يمثل الأعضاء التناسلية المسننة (المهبل المسنن) للأم العظيمة، ولكنه أيضًا يوسع المفهوم من مجرد الخوف من الإخصاء إلى الخوف من الموت نفسه.

هناك أيضًا نظريات تربط قناع ميدوسا بجوانب أخرى من الحياة الجنسية الأنثوية. وفقًا لروبرت جريفز، كان الجورجون الثلاثة ممثلين لإلهة القمر الثلاثي، الأوصياء المقنعين وحماة أسرارها. حقيقة أن ميدوسا كانت الوحيدة من بين الأخوات الثلاث التي كانت فانية تشير إلى ارتباطها بجانب الإغلاق المظلم للدورة القمرية، سواء فيما يتعلق بالقمر أو كرمز للدورة الشهرية الأنثوية، ولكن أيضًا كرمز الموت الذي ينهي الحياة في هذا العالم. وبهذا المعنى، يمكن رؤية ميدوسا باعتبارها الجانب المظلل للإلهة العظيمة، التي ترمز إلى كل ما يرتبط بالظلام، والموت، والإغلاق، والدفن، والتجديد، والقمر المظلم، وما إلى ذلك. إنها المدمرة والسمراء، والحاصدة التي يقطع خيط الحياة ويرمي المبتدئ إلى العالم السفلي حتى نتمكن من مواجهة جانبنا المظلم ونجد القوة والحكمة في هذه المحنة. وهذا أيضًا ما سنعمل به في هذه الطقوس.
التمثيل الرمزي لقوى ميدوسا هو قناع وجه أنثوي متوج بالثعابين. كتبت ديميترا جورج في كتابها ألغاز القمر المظلم أن بعض القبائل النسائية كانت ترتدي قناع جورجون في العصور القديمة. لقد صوروا وجهًا بعيون ساطعة وأسنان ذات أنياب ولسان بارز، كما في صور الإلهة الهندوسية كالي. كانت عادة حمراء اللون، تمثل الدم الشهري للأنثى، وتستخدم في احتفالات الأم العظيمة، والتي تضمنت العرافة والشفاء والأسرار الجنسية المرتبطة بالموت والبعث. القناع النسائي مع
كان شعر الثعبان رمزًا لحكمة الأنثى فيما يتعلق بالموت، ولكنه يرمز أيضًا إلى أسرار دورة الأنثى والجنس والخصوبة. اعتقدت بعض القبائل البدائية أن مظهر المرأة الحائض يمكن أن يحول الرجل إلى حجر، ولكن كان يُعتقد أيضًا أن الدم الشهري له خصائص شفاء وتجديد شباب - ومن هنا تناقض رمزية ميدوسا. كما ارتدت الكاهنات قناع جورجون في بعض الطقوس الجنسية للرمز إلى أنهن لم يكن يتصرفن كأفراد، بل كممثلات للإلهة العظيمة، التي نقلت لها بركات الشفاء والتجديد من خلال طقوس الجماع. إن التناقض المماثل الذي يظهر العلاقة بين الجنس والموت هو سمة مميزة بالنسبة إلى ليليث وكيمياءها الجنسية، وخاصة الألغاز المرتبطة بالدم والسحر القمري وطقوس التحول التي تنتمي إلى مجال غمالائيل.
يحمل معنى أسطورة بيرسيوس وميدوسا نفس التناقض. فمن ناحية، يُظهر الغزو الأبوي للنظام الأمومي القديم، وذبح وترويض الأم الرهيبة. ويشير أيضًا إلى تحول ونضج المبدأ الذكوري - من بطل شاب إلى محارب جبار وقوي ينتصر على الأنثى ثم يهيمن عليها. ومن ناحية أخرى، فإن قطع الرأس لا ينزع القوة من الإلهة ذات شعر الثعبان، بل يجعلها خالدة وأبدية، ويحولها إلى شعار للرعب ورمز للحماية، كما تم استخدام قناع ميدوسا أيضًا. الدروع والدروع والتمائم التي كان من المفترض أن تحمي من يرتديها من الشر وتضمن النصر. ومن هنا فإن النهج الصحيح لا ينبغي أن يكون الهيمنة، بل التفاهم والقبول والتكامل. ولهذا السبب حظيت أسطورة ميدوسا بشعبية كبيرة في التحليل النفسي. ادعى فرويد وأتباعه أن الشاب الذي تهيمن عليه فكرة أمه على أنها قوية ومسيطرة، يتطور لديه تدريجيا الخوف من النساء الأقوياء، وخاصة بالمعنى الجنسي، ثم يسقطه فيما بعد على شركائه. وبالتالي، قد يختار إما أن يظل مشلولًا بسبب الخوف و"يتحول إلى حجر" (عاجزًا أو معتمدًا بشكل كامل على شريكه) أو قد يكافح ويصبح عنيفًا تجاه النساء في محاولة للسيطرة عليهن، وفي بعض الأحيان يتجلى الأمران معًا في الطريقة السلبية العدوانية. وقد تظهر المرأة بعد ذلك في تصوره مثل ميدوسا الأسطورية - أنثى غاضبة وقاتلة، تهدد استقلاله وقدرته الجنسية. وفقا لديميترا جورج، هذا هو
نتيجة نشأتها في ثقافة أبوية لا تكرم أو تحاول فهم الحياة الجنسية للمرأة، وبالتالي يجعلها شيطانية. يعكس وجه ميدوسا غضبها من الطرق التي انتهكت بها العقلية الأبوية الأنثى، وجردتها من جنسها،

وأضعفتها، وبالتالي حولتها إلى وحش خبيث. إذا كنت على دراية بأسطورة ليليث، فقد تلاحظ أن مصيرها لم يكن مختلفًا كثيرًا. من النموذج الأصلي الجميل للأنثى والمرأة الأولى، أصبحت مصاصة دماء جنسية، وملكة الشياطين، وأم الرجاسات - شيطانة تجعل الرجال عاجزين وتمتص طاقتهم الحيوية في الجماع القسري ضد إرادتهم.
بمعنى أكثر عمومية، يمثل "جانب ميدوسا" للمؤنث الداكن الخوف من اللاعقلاني والخوف من الدمار أو الإبادة على يد قوى غير واعية - ومن هنا جاءت صورة العديد من آلهة الظلام كوحوش آكلة. ميدوسا واحدة منها، وليليث أخرى، ولكن هناك أيضًا شخصيات نسائية أخرى في أساطير العالم تم تصويرها بهذه الطريقة، مثل الهندوسية كالي، على سبيل المثال، وهي إلهة الزمن المروعة وقوة تلتهم كل شيء، الناس والآلهة. ، والشياطين على حد سواء. تمثل هذه الخاصية الالتهامية رحم الأنثى، وهو مكان الولادة والخلق وقبر حيث يتحلل الجسد ويعاد امتصاصه في الأرض التي ولد فيها. هذا التفسير يتوازى أيضًا مع رمزية الكهف كمفهوم أنثوي، ومن هنا الارتباط مع ليليث و"كهفها" الغامض، حيث يبدأ المبتدئ رحلته على طريق الجانب الليلي، الطريق الذي يقودنا إلى العمق مع كل خطوة. في عالمنا السفلي الشخصي. لقد كتبت عنها في مختارات شجرة قليفوث. العالم السفلي بهذا المعنى هو قبر وبطن/رحم الأم العظيمة، والتي لها جوانب تجلب الحياة والموت. إنه وعاء يبتلع، ويلتهم، ويمزق، ويقتل بنشاط، ولكنه في الوقت نفسه يلد كل أشكال الحياة. تولد الحياة كلها في بطن الإلهة العظيمة وتعود هناك في لحظة الموت، عندما يصبح الجسد الفاني جزءًا من الأرض مرة أخرى. رمزيًا، تمثل أفعال مثل النزول إلى العالم السفلي، ومواجهة "ميدوسا"، والدخول إلى كهف ليليث، وما إلى ذلك، الاتحاد مع المؤنث الإلهي، القوة التي تجذب وتجذب جميع الكائنات الحية. ومن هذا المنظور، فإن ميدوسا بوجهها البشع ونظرتها القاتلة وشعر الثعبان تؤكد على ذلك
الشخصية الرهيبة للأنوثة المظلمة، الجانب المرعب للأم العظيمة الذي يبتلع النفوس من خلال أسرار الموت ومحنة العالم السفلي. إنها آكلة النفوس، وسيدة القبر، وبطن التنين الذي يبتلع الشمس كل ليلة في الغرب، والمدمرة عند المساء، وإناء الهلاك.
بهذا المعنى سنعمل مع نموذج ميدوسا في الطقوس التالية. عند مواجهتها واحتضانها واستيعابها، لم تعد وحشًا مرعبًا، لكن قناعها يمثل قوة الخلق والتدمير والتجديد. هذه هي الصفات التي تنتمي إلى المجال الأنثوي وترتبط بالجنس الأنثوي. لذلك، سنعمل هنا مع الأنيما، الأنوثة المظلمة، مصدر الطاقة الأنثوية بداخلنا. لا يهم إذا كنت ذكرا أو أنثى - فهذه القوة موجودة في كل إنسان. إذا كنت أنثى، فإن العمل مع نموذج ميدوسا يمكن أن يساعدك على إدراك قواك الداخلية والمطالبة بها، خاصة تلك المرتبطة بالحياة الجنسية والثقة بالنفس والقوة الشخصية والتواصل مع "الإلهة الداخلية". يمكن للممارسين الذكور الاستفادة من هذا العمل إذا كانوا يريدون فهم وتطوير علاقتهم بالأنوثة المظلمة، سواء بالمعنى الداخلي أو فيما يتعلق بعلاقاتهم مع النساء. سيكون مفيدًا بشكل خاص إذا كانت لديك مشاكل مع النساء القويات والمسيطرات، سواء في جانبهن الجنسي أو في مواقف حياتك اليومية.
يرمز قناع ميدوسا إلى القوة والقوة الداخلية والطاقة. الثعبان نفسه هو رمز يقدم العديد من التفسيرات، ولكن في السحر الصارم فهو يمثل قوة كونداليني، الأفعى النارية التي تقع ملفوفة في قاعدة العمود الفقري، مما يوفر إمكانات كل القوة وكل التطور. عندما يتم تنشيط قوة الثعبان، فإنها ترتفع من خلال العمود الفقري، وتنظف وتنشط الشاكرات، وتؤدي في النهاية إلى التنوير والوعي الأعلى. تم العثور على نفس الفكرة في أسطورة ميدوسا - عندما يتحول شعرها إلى ثعابين، فإن هذا يمثل صعود قوة الثعبان،

وإيقاظ إمكاناتنا الداخلية، وفتح الطريق أمام قوى اللاوعي التي لا يمكن الوصول إليها عادةً بواسطة عقلنا الواعي. وهذا أيضًا ما يقف عليه شعر ثعبان ليليث كملكة غمالائيل
ل. مثل ميدوسا، التي تعيش في كهف بين عالم الإنسان وعالم الآلهة، فإن ليليث في مظهرها الجمالي تربط العالم المادي بالمستوى النجمي - العتبة التي لا يمكن تجاوزها إلا إذا أيقظنا قوة الثعبان بداخلها. وبالتالي فإن العمل مع هذا النموذج الأصلي يدور حول إيقاظ هذه القوة داخل الممارس من خلال المواجهة والاحتضان
هذا الجانب الرائع، رغم أنه مرعب، من الأنوثة المظلمة.
استدعاء النموذج الأصلي
قم بإعداد مساحة طقوسك بالشكل الذي تشعر أنه مناسب لهذا العمل. على المذبح ضع قناع ميدوسا. يمكنك صنعه من الورق أو مادة أخرى من اختيارك. يجب أن يكون قناعًا عادي الحجم يمكنك وضعه على وجهك أثناء العمل. قد تكون صور وتماثيل ميدوسا بمثابة مصدر إلهام، ولكن يمكنك جعلها جميلة أو مرعبة كما تريد. الألوان التي يجب عليك استخدامها هي الأحمر والأسود. يمكن للممارسات استخدام دم الحيض الممزوج بالطلاء، وإذا كنت ذكرًا، فربما يمكنك الحصول على دم الحيض من شريك حياتك. خيار آخر هو أن ترسم وجهك ببساطة على شكل ميدوسا - إذا
إذا كنت تفضل ذلك، فلا تتردد في القيام بذلك بدلاً من إنشاء قناع.
عندما يصبح القناع جاهزا، ضعه على المذبح بين شمعتين: الأسود والأحمر. الشمعة السوداء ترمز إلى أسرار الموت التي يمثلها النموذج الأصلي. أما اللون الأحمر فيرمز إلى دم الحيض والأنوثة والجوانب الجنسية لهذا المعرفة. يمكنك أيضًا تزيين المذبح بوضع القرابين - الزهور المجففة، والنبيذ الأحمر الذي يرمز إلى دم آلهة القمر، وبلورات حجر السج، والجماجم والعظام، وغيرها من القرابين المرتبطة بآلهة القمر المظلم. يمكنك بالفعل أداء هذه الطقوس في وقت القمر المظلم لتمكين الجانب القمري من هذا العمل. يمكنك أيضًا اختيار التركيز على القناع وحده، دون أي زخارف أخرى - وهذا الاختيار متروك لك تمامًا. احرق بعض البخور إذا كنت ترغب في ذلك، مثل دم التنين أو خشب الصندل (وخاصة الأحمر مفيد في هذا العمل)، ولكن هذا ليس ضروريا على الإطلاق. أخيرًا، قم بإعداد مرآة - يمكنك ذلك تكون مرآة سوداء أو عادية. كلاهما سوف يعمل بشكل جيد لهذه الطقوس.
اجلس في وضع مريح وضع القناع والمرآة أمامك. أثناء العمل بأكمله، يجب أن تواجه الغرب - فهذه هي بوابة الموت، والعالم السفلي، وهي تمثل أيضًا كهف ميدوسا (أو ليليث) الواقع على حافة العالم.
انظر إلى القناع مركزًا على رمزيته، وفي نفس الوقت ردد الكلمات التالية:
إلهة الثعبان، ملكة القمر المظلم،
افتح لي أبواب عالم روحي السفلي،
دعني أنظر إلى أعماق كياني،
ويخرجني من الضعف إلى القوة،
ومن الخوف إلى الشجاعة،
ومن الارتباك إلى الوضوح.
ميدوسا-ليليث، الملكة ذات شعر الثعبان، أنا أتصل بك هذه الليلة!
تعال إلي!
أنا أدعوك بقوة دمي،
مفتاح الحياة كلها والخليقة كلها،

وباسم الأم العظيمة!
هو أوفيس هو أركايوس،
هو دراكون هو ميجاس!
لا تتردد في تخصيص هذه الكلمات إذا كنت ترغب في ذلك، أو استبدالها بشيء أقصر. ثم ضعي القناع على وجهك وابدئي بالتحديق في المرآة. يجب أن ترى انعكاسك فيه، وإذا كنت تستخدم مرآة سوداء، يجب أن ترى الظل الذي تلقيه على السطح، لذا يمكنك وضع بعض الشموع خلفك لجعل ذلك ممكنًا. أثناء التحديق في المرآة، انظر واشعر كيف يصبح القناع جزءًا منك وتندمج أنت والإلهة ذات شعر الثعبان في جزء واحد. استمر في فعل ذلك حتى تشعر أنك مندمج تمامًا مع النموذج الأصلي. قد ترى بعد ذلك القناع كجزء لا يتجزأ منك، أو تلاحظ أنه ينبض بالحياة، أو ببساطة تنتبه إلى كيفية تحول جسمك النجمي إلى شكل الإلهة.¬
ثم أغمض عينيك واستمر في التأمل في الظلام. الآن، بدلًا من المرآة، انظر إلى ظلامك الداخلي. تصور الإلهة ذات شعر الثعبان ذات النظرة القاتلة التي تقف أمامك، أو تخيل نفسك في شكلها وافتح نفسك على أي أفكار ورؤى وعواطف ومشاعر قد تأتي إليك في هذه اللحظة.
إذا كنت ممارسًا ذكرًا، فكر في موقفك تجاه النساء القويات - القويات، الواثقات من أنفسهن، الحازمات جنسيًا، اللاتي يأخذن ما يريدون ومتى يريدون ذلك. هل تشعر بعدم الأمان في وجودهم، خاصة فيما يتعلق بقدرتك الجنسية أو "رجولتك"؟ هل يثيرون غضبك أو يثيرون أعمال عنف تجاههم؟ أو ربما تحب شركتهم؟ ماذا يعني لك نموذج ميدوسا؟ ركز على قناع الموت الخاص بها، واللون الأحمر الذي يمثل دم الحيض، والثعابين التي ترمز إلى القوة والجنس الأنثوي، ونظرتها القاتلة، والقصة الكاملة التي تكمن وراء النموذج الأصلي. قد تتفاجأ بما يمكنك اكتشافه عن نفسك من خلال هذا العمل.
إذا كنت أنثى ففكري في قوتك وضعفك. يعتبر نموذج ميدوسا رمزًا للقوة، لكن هذه القوة سطحية فقط. إنه قناع نضعه على وجوهنا لحماية أنفسنا من التعرض للجرح والإساءة، ولإخفاء ضعفنا، ولكي نبدو غير قابلين للاقتراب من الآخرين. هذا هو ما يرمز إليه قبح القناع. من المفترض أن يتنافر بدلاً من أن يجذب، وفقط أولئك الذين دمجوا النموذج الأصلي بالكامل في عقولهم الواعية يمكنهم رؤية الجمال الحقيقي والقوة الكامنة وراءه. ال
قد ترشدك الإلهة ذات شعر الثعبان إلى مصدر انعدام الأمان لديك، والجروح التي سببتها علاقاتك حتى الآن، وضعفك وقلة تقديرك لذاتك، وستوضح لك كيفية تحويل القبح إلى جمال والضعف إلى قوة. فكر فيما يتبادر إلى ذهنك عندما ترتدي القناع. هل هي القوة المتجذرة في قيمتك الذاتية وإحساسك بالأنوثة، أم أنها صورة غاضبة تفترضينها فقط لإخفاء ما يكمن وراءها؟ هل تشعر بعدم الأمان بشأن التعبير عن قوتك الشخصية، وخاصة حياتك الجنسية؟ هل يثير نموذج ميدوسا إحساسًا بالقوة وتحقيق الذات أو ربما لا يمكنك التماثل معه على الإطلاق؟ افتح نفسك لكل ما قد يأتي إليك في هذا التأمل.
هذه عملية شخصية، لذا خذ الوقت الذي تحتاجه للقيام بهذا العمل. عادة ما تكون الإشارة إلى أن عملية دمج النموذج الأصلي قد بدأت عندما تتوقف عن الارتباط السلبي بقناع ميدوسا ويبدأ في التحول من وجه الموت البشع إلى الصورة الجميلة لإلهة قوية تمثل القوة الأنثوية والجنس. قد تنتابك العديد من المشاعر الحميمة من خلال هذا العمل - دع ذلك يحدث. عندما تشعر أنك مستعد لإنهاء التأمل، اشكر الإلهة على توجيهاتها ببضع كلمات شخصية واختتم العمل. كرر ذلك عدة مرات حسب حاجتك لإيقاظ ودمج قوة الإلهة ذات شعر الثعبان بشكل كامل.
مراسلات المعبد

القس بيل دوفينداك
هذا كتاب تمهيدي أساسي عن علم التنجيم الخاص بمعبد اللهب الصاعد. بالنسبة لأولئك منكم الذين يتعاملون مع المراسلات الفلكية، فإليك المراسلات الخاصة بالآلهة الرئيسية للمعبد. لا تتردد في استخدامها كما تريد.
إبليس:يتوافق مع اتجاه الشرق في المعبد، وعنصر الهواء. ومن ثم فهو الكوكب الأكثر تهوية على الإطلاق: عطارد.
سوتوتش:يتوافق مع اتجاه الجنوب في المعبد، وعنصر النار. ومن ثم فهو الكوكب الأكثر ناريًا، المريخ.
هيكات:يتوافق مع اتجاه الغرب في المعبد، وعنصر الماء. وبالتالي فهو الكوكب الأكثر مائيًا، وهو كوكب الزهرة.
بليعال:يتوافق مع اتجاه الشمال في المعبد، وعنصر الأرض. ولذلك فهو زحل.
أراكني:يتوافق مع العالم السفلي والجزء السفلي من فلك المعبد، ومن هنا يكون الخفي وهو عالم الباطن.
قمر.
ليليث:يتوافق مع العالم العلوي والجزء العلوي من كرة المعبد، وبالتالي فهو الشمس.
الطاغوت:يحيط بالدائرة، وبالتالي فهو مجال المعبد، كوكب المشتري.
وقد يتعارض بعضها مع المراسلات التقليدية. على سبيل المثال، لم أر الكثير عن توافق هيكات مع كوكب الزهرة، ولكن هذه هي محاذاة الاتجاهات الخاصة بأرباع المعبد.
المساهمين
أهلان كاسترتيهو ساحر نشط للمسار الأيسر، فنان غامض، مؤلف، مصمم، فنان تسجيل وفنان. لقد كان أهوهلان طالبًا في الباطنية لعقود من الزمن، وفي السنوات العشر الماضية، كرس وقته لممارسة ودراسة اللوسيفيرية، والشيطانية، والتيار الصارم، ومسار القليفوث. وهو مؤسس ™Occultify (occultify.com)، وهو متجر عبر الإنترنت يلبي احتياجات المسار الأيسر ويتميز بتصميمات ومنتجات مخصصة لمجتمع Occult. يسعى من خلال عمله إلى مساعدة المجتمع الغامض من خلال توفير المواد والأعمال الفنية والموارد والمنتجات من معرفته ودراسته، والتي تساعد في تنوير وتطوير كل من يختار المسار. يستلهم أهوهلان فنه من المؤلفين والسحرة الأسطوريين، مثل أسيناث ماسون، والقس بيل دوفينداك، وإي إيه كوتينج، وإس. بن قايين، ومايكل فورد، وإس. كونولي، ولون ميلو دوكيت، وأليستر كراولي، وأنطون ساندور. لافي، من بين أمور أخرى.
أليسا جونزهي بداية لمعبد اللهب الصاعد. إنها وسيط طبيعي وكانت تمارس السحر الاحتفالي على مدار السنوات الست الماضية ولديها خلفية في القبالة واهتمامات بالفلسفة وفيزياء الكم. بعد سنوات عديدة من الكفاح من أجل التوافق مع تقاليد المسار الأيمن، وجدت السلام في التيار الصارم.
أسينات ماسونكاتب وفنان. مؤلف كتب ومقالات عن موضوعات باطنية ودينية وأسطورية، مع التركيز بشكل خاص على فلسفة طريق اليد اليسرى، والروحانية اللوسيفيرية، والتقاليد الصارمة. ممارس نشط للفنون الغامضة. مؤسس ومنسق المعبد
من اللهب الصاعد. مؤلف كتاب ميفيستو: كتاب جريموري حديث للتقليد الفاوستي (٢٠٠٦)، "الغنوص في علم النكرونيكون: مقدمة عملية" (٢٠٠٧)، "سول تينبراروم: الدراسة الغامضة للكآبة" (٢٠١١)، كتاب "جريموري تيامات" (٢٠١٣)، ليبر ثاجيريون (٢٠١٤)، كتاب طقوس دراكونيان (٢٠١٦)، تأملات قليفوثية (٢٠١٦)، دعوات واستحضارات قليفوثية (٢٠١٧)، شارك في تأليف كتاب

أناشيد بليعال (٢٠١٦، بالتعاون مع إدغار كيرفال) وإيقاظ لوسيفر (٢٠١٧، مع بيل دوفينداك))، وشارك في تأليف ومحرر عدد من المختارات والمجلات الغامضة. وهي أيضًا فنانة متنوعة، تعمل مع الوسائط الرقمية، وتشمل موضوعات فنها العديد من المفاهيم القوطية والخيالية والباطنية.

جهة الاتصال: facebook.com/asenathmason.official

الفن: asenathmason.darkfolio.com

القس بيل دوفينداكهو وزير روحاني مستقل مرسوم وهو منجم ووسيط نفسي معروف عالميًا ومقدم ومؤلف ورئيس كهنة معبد اللهب الصاعد وأسقف ثيليمي مرسوم. وقد قدم في العديد من الأماكن، بدءا من الكليات والمدارس الثانوية إلى المؤتمرات الوطنية والدولية. وهو مؤلف الكتب المنشورة " Vocal Magick"، و"The Metaphysics of Magick"، و"In the Shadow of the Watchtower، Enochian Grimoire Volume 1"، و"Spirit Relations"، و"Awakening Lucifer" مع أسيناث ماسون، وله عدة كتب. الآخرين في الأعمال. لقد نشر أكثر من اثنتي عشرة مقالة في مختارات مختلفة، وترجمت كتاباته السحرية إلى ٦ لغات. يقوم بانتظام بتدريس دروس حول السحر والتنجيم والروحانية الحديثة على المستوى الوطني وعبر الندوات عبر الإنترنت. تمت مقابلته من قبل صحيفة نيويورك تايمز، RTE 1، وقد ظهر في العديد من البرامج التلفزيونية والإذاعية. لمزيد من المعلومات عنه يرجى مراجعة موقعه على الانترنت:www.418ascendant.com

إدغار كيرفال، من كولومبيا، أمريكا الجنوبية. ركز الموسيقي والكاتب والفنان على تفكيك الدوامات السحرية المختلفة من خلال حالات الوعي والغنوص العميقة، وهو ما انعكس في مشروعه الشعائري EMME

YA، حيث يركز على الطاقات الرجعية والكثونية لإنشاء مناظر صوتية واسعة وأجواء طقسية بخارية. مشاريعه الأخرى هي THE RED PATH، THE RED ANGLE، NOX 210، :ARCHAIC: SONS، OV SIRIUS، LUX ASTRALIS، TOTEM...، على سبيل المثال لا الحصر. نشر إدغار كيرفال كتابه "فيا سينيسترا - تحت قناع الآلهة الحمراء" من خلال مطبعة أيون صوفيا، حيث سجل تجاربه مع السحر القليفوثي وطاقات السحر الأفريقي والبرازيلي التي أسماها "الآلهة الحمراء". كتابه الثاني بعنوان Ast Ma Ion-Eos Tar Nixet تم إصداره بواسطة Ophiolatreia Press. ويعمل أيضًا في منشورات مثل Qliphoth Journal وNoxaz وSabbatica. يدير حاليًا دار النشر الخاصة به، Sirius Limited Esoterica.

kerval111@gmail.com

facebook.com/edgar.kerval

كاي ناتيرالقد كان متورطًا في السحر لأكثر من ٢٥ عامًا. إنها HPS، وتشارك في عدد قليل من الطلبات. إنها شيطانية / شيطانية. إنها تعمل مع Chaos Magick، وBlood Magick، وNecromancy، وDination، وVampirism and Herbalism وعدد قليل من الآخرين.

كاتي أندرسونكاتب وفنان. نُشرت مقالاتها وشعرها في الولايات المتحدة وخارجها. إنها ساحرة شامانية وساحرة دراكونية. وهي عضو في معبد السحر ومعبد اللهب الصاعد. وهي أيضًا فنانة ومصممة رسومات. يتناول فنها موضوعات الروحانية والفلسفة والتقلب.

اتصال:tiamat4@gmail.com

الفن: tauthe.wordpress.com

ليونارد ديوارهو سائر على الطريق الملتوي وممارس منفرد للحرفة التقليدية. يدرس التاريخ، ويعيش في ريف ولاية ساو باولو بالبرازيل، حيث يجري بحثًا عن القوم الماكرة من القدماء، مستوحى من التوفيق بين التقاليد التي لا تعد ولا تحصى والتي جلبها المهاجرون من العديد من مناطق البرازيل. العالم إلى بلاده. لديه معتقداته وأشكاله الخاصة للتعبير عن آرتي، والطريق الصارم هو أحد هذه التعبيرات. كما أنه مهتم بالحرفة التقليدية ومسار اليد اليسرى. إذا كنت تريد التعرف على أفكاره، يمكنك الوصول إلى موقعه على الإنترنت حيث ينشر أفكاره حول السحر والتنجيم ومسار اليد اليسرى باللغة البرتغالية، والتي تسمى "A Nona Direção" (الاتجاه التاسع):
anonadirecao.wordpress.com
لوسيان فون وولفقضى آخر ٢٥ عامًا كطالب وممارس في LHP. من خلال التعاون والتفاني في التيار الصارم، طور لوسيان علاقة قوية مع القوى القديمة مثل ليليث، ولوسيفر، ولوكي، وفينريس، وتيامات، وملك تاوس، ويقوم حاليًا بكتابة مقالات تتعلق بتجاربه.
م. كينغ- في الأصل من ديترويت، ميشيغان، كان مايك كينج (م. كينج) يسير على طريق السحر والتنجيم منذ أن يتذكر. بصفته ممارسًا جادًا لـ "الفنون السوداء"، كان لديه ميزة عبور المسارات مع العديد من السحرة وعلماء السحر والتنجيم والروحانيين والممارسين الجادين تمامًا. ويذكر أن هدفه من كونه على طريق السحر والتنجيم هو التعمق قدر الإمكان داخل الذات ليكشف عن نوره المخفي في الداخل. إنه يسعى جاهداً لمواصلة السير في الطريق الخفي لسنوات عديدة قادمة. ويمكن الوصول إليه على:darkdahn@yahoo.com
مارثا جرايولدت في المملكة المتحدة ولكنها تعيش الآن في كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية. منذ ما يقرب من خمسة وعشرين عامًا كانت طالبة وممارسّة للسحر التقليدي، الصوفي المصري
التقاليد والشامانية الحيوانية. لقد اعتبرت نفسها LHP لسنوات عديدة وعملت في مشاريع وضمن مجموعات وفقًا للتقليد الصارم.
وهي كاتبة وتدير صفحتها "الطوطم وحيوانات القوة":
/https://www.facebook.com/groups/1598990573681529
لقد كتبت أيضًا عنوانًا لـ Moon Books في سلسلة Pagan Portals الخاصة بهم. جريمالكين. القطة الساحرة، الحيوانات القوية في السحر التقليدي.
نيمو.فهو متخصص في السحر والتنجيم مهتم بالأساطير المقارنة والدين والفولكلور وتطوير الممارسات السحرية والصوفية وفقًا لهذه المجالات وعلم النفس وتاريخ السحر (LHP وRHP). لديه معرفة بممارسات الهرمسية والكابالا والتقاليد الوثنية والفوضى السحرية وثيليما. هدفه الرئيسي هو خلق طرق لاكتشاف وتطوير الإرادة الحقيقية، مع احترام فردية الجوهر والشخصية.
اتصال: nemo.5.V.nemo@gmail.com
سيلين ليليثهي عالمة السحر والموسيقي والشاعرة البولندية. ولدت عام ١٩٧٠. درست اللغة البولندية في جامعة كراكوف. بصفتها كاهنة معبد اللهب الصاعد، فهي مرتبطة بقوة بالإلهة ليليث. وهي الآن عضوة في House Rakoczy.
www.facebook.com/barbara.wystepek.9
معبد اللهب الصاعد
يعد Temple of Ascending Flame منصة للأفراد في جميع أنحاء العالم الذين يرغبون في مشاركة جوانب معينة من عملهم مع التيار Draconian مع أتباع المسار الآخرين ولأولئك الذين يحتاجون

ببساطة إلى التوجيه في السحر Draconian المبدئي الذاتي. إنه مخصص للقادمين الجدد الذين يقومون بخطواتهم الأولى على طريق التنين وللأفراد ذوي الخبرة الذين يرغبون في التقدم على طريق اليد اليسرى. نحن لسنا "أمرا سحريا". نحن لا نفرض رسومًا على العضوية ولا يعتمد عملنا على أي تسلسل هرمي. لا توجد قيود على المشاركة في مشاريعنا المفتوحة، وفي عملنا الداخلي نرحب بكل القادرين على تلقي وتوجيه معرفة التنين.

مزيد من المعلومات: ascendingflame.com

اتصال:info@ascendingflame.com

[١] الاتجاهات الرئيسية في التصوف اليهودي، غيرشوم شوليم، ص. ٢٩٤

[٢] الكابالا اللوريانية: تفسير نموذجي، سانفورد ل
دروب، ص. ٨

[٣] أساسيات في الكابالا وشاسيدوت: ريشيمو- إيمري جاليناي،
www.inner.org

[٤] الكابالا اللوريانية: تفسير نموذجي، سانفورد ل
دروب، ص. ١٠

[٥] قراءة الزوهار،بنحاس جيلر، ص. ١٤٩

[٦] المرجع نفسه، ص. ١٤٨

[٧] المرجع نفسه.

[٨] كيف خلق آري أسطورة وحوّل اليهودية، هوارد
شوارتز،www.tikkun.org

[٩] كتابات القبالية عن طبيعة المذكر والمؤنث،
سارة يهوديت شنايدر، ص. ١٧

[١٠] باسيكس في الكابالا وشاسيدوت: ريشيمو- إيمري جاليناي،
www.inner.org

[١١] المرجع نفسه.

[١٢] قراءة الزوهار، بنشاس جيلر، ص. ١٤٩

[١٣] ويكيبيديا - أمراض الدم

[١٤] أصول ليليث بحسب زوهار، www.bitterwaters.com

[١٥] أصول ليليث بحسب زوهار، www.bitterwaters.com

[١٦] ليليث، الفاتنة، البطلة أم القاتلة؟جانيت هاو جاينز،
biblearchaeology.org

[١٧] تكوين ١: ٢٧ "فخلق الله الإنسان على صورته، على صورة الله خلقه، ذكرا وأنثى خلقهم". تكوين ٢: ١٩ - ٢٢ "وجبل الرب الإله من الأرض جميع حيوانات البرية وجميع طيور السماء... وأما لآدم فلم يوجد معين مناسب... فخلق الرب الإله امرأة من الأرض". فأخذ ضلعاً من الرجل وأتى بها إلى الرجل».

[١٨] زوهار الأول ٢٠ أ

[١٩] الكابالا اللوريانية: تفسير نموذجي، سانفورد إل دروب، ص. ٧

[٢٠] المرجع نفسه.

[٢١]	المرجع نفسه، ص. ١٠
[٢٢]	تكوين ١: ١٦ "وعمل الله النورين العظيمين: النور الأكبر لحكم النهار والنور الأصغر لحكم الليل".
[٢٣]	التلمود، تشولين ٦٠ب، تلمود ويليام ديفيدسون
[٢٤]	الإلهام النسوي للعيش على الدورة اليهودية، ٢ روش هوديش - الاحتفال بكل قمر جديد، د بونا ديفورا هابرمان، ص. ٣
[٢٥]	لاويين ١٦: ٨.
[٢٦]	كتابات القبالية عن طبيعة المذكر والمؤنث، تعليق صوت العروس، سارة يهوديت شنايدر ص. ٤
[٢٧]	المرجع نفسه، ص. ٧
[٢٨]	كتابات القبالية عن طبيعة المذكر والمؤنث، تعليق صوت العروس، سارة يهوديت شنايدر، ص. ٢١
[٢٩]	ليليث، إعادة قراءة الظل الأنثويأهاد عزراح ومارك جافني
[٣٠]	الاستعارات اللوريانية والإبداع وبنية اللغة، سانفورد إل دروب، ص. ٥